



第一次吃椰子

句容市天王中心小学
三(1)班 高孙龙
指导老师 袁有鹏

秋天的一个傍晚,爸爸带回来一个灰不溜秋的东西。我好奇地问:“爸爸,您买个实心球干嘛?”爸爸笑着说:“傻孩子,这不是实心球,是椰子呀。知道你没有吃过,所以买一个给你尝尝。”

我高兴极了,立刻跑到厨房拿来菜刀。爸爸在椰子上连续砍了几下,椰子纹丝不动。爸爸说:“这家伙真结实!儿子,你把锤子和钉子拿来。”我又拿来了锤子和钉子。爸爸让我握着椰子,自己一手握锤子,一手拿钉子敲,终于把它给钻了一个洞。我把吸管插进去吸一口,凉丝丝甜津津的,真好喝啊!我又喝了几口,说:“爸爸,您也来喝几口,很甜的。”爸爸喝了一口,说:“真甜,你喝吧。”喝完了椰子汁,我想把壳空壳扔了,爸爸说:“里面的椰肉也好吃的。”他敲开了硬壳,里面有一层雪白的肉。丢一块到嘴里,又甜又脆,真的很好吃。爸爸说:“可惜椰子壳损坏了,要不还可以做小碗呢。”原来椰子浑身都是宝啊!

我是小雨点

南通师范第二附属小学
二(3)班 王岳齐
指导老师 王玲玲

我是一滴有魔法的小雨点,在春夏秋冬四季里,变化无穷。

在春天里,我是一滴温柔的小雨点,飘在脸上,轻轻的,柔柔的;

在夏天里,我是一滴急躁的小雨点,砸在脸上,重重的,急急的;

在秋天里,我是一滴清凉的小雨点,淌在脸上,滑滑的,凉凉的;

在冬天里,我是一滴冰冷的小雨点,刮在脸上,刺刺的,疼疼的。

社址:南京市草场门大街101号
文泰大厦8楼
邮编:210036
电话(区号025):
总编办 86261721
采编部 86261711
86261719
86261720
经理部 86261716
传真 86261721
会计室 86261722

开户单位:关心下一代周报社
开户银行:农业银行南京龙江支行
账号:10107601040007574
广告经营许可证:3200004020646
投稿邮箱:zbtgxx@163.com
发行信箱:jlb2007gy@126.com
发行咨询:025-86261710
全年定价:15元

“成语新说”
创作大赛
启事



关心下一代周报



江苏省中华成语研究会
CHINESE IDIOMS RESEARCH SOCIETY
OF JIANGSU PROVINCE

为了普及中华成语文化知识,更好地传承和弘扬中华优秀传统文化,对青少年学生加强社会主义核心价值观的教育,培养青少年的创新意识和创作能力,特举办“成语新说”创作大赛。本次大赛,由关心下一代周报社与江苏省中华成语研究会主办,《全国优秀作文选》杂志社协办。

全省中小学生在(小学为四年级以上)均可参赛。大赛按年龄,分为小学组(四至六年级)、初中组、高中组三个类别,分别评选。

本次大赛选题范围为:有关社会主义核心价值观的成语;有关传统美德的成语;出自江苏的成语。

参赛作品必须是原创,严禁抄袭或变相抄袭。选题必须出自既有的成语,准确理解成语的原意,又自然巧妙联系实际,发挥想像,阐发“新说”,创新创作。参赛作品体裁不限。

大赛投稿方式:访问江苏少年网(www.ycw.com.cn),以电子稿的形式,通过网站征文投稿平台,注册投稿。请勿使用本人账户代他人投稿,也不接受附件投稿。

大赛各组分设一等奖10名,二等奖20名,三等奖80名,优秀奖1000名。

具体细则详见“江苏少年网”。

我的好朋友——老桑

徐州市铜山区房村镇马家小学六年级 王天阳

我家院后,有一棵老桑树,有我一抱多粗,虽然枝条稀疏,浑身裂痕,却是我家之宝。老桑与我、与妈妈有着说不完的关系,就像朋友、亲人一样。

从我上一年级起,每当学习上遇到了烦恼,碰到了不顺心的事,就会爬上枝杈和她说些悄悄的话:“你天天呆在这里一定很寂寞吧,如还不行的话,我再给你放一些MP3里的歌曲好吗?我们一起来听一听美妙的音乐吧,我会让你快乐的。”每当桑叶长到榆钱大小时,妈妈就叫我喂蚕。上树采摘桑叶时,我一边轻轻地摘,一边小声地说:“好朋友别害怕,我只是给你梳梳头。”采下来的桑叶,我把它洗净、晾干、剪成细丝,才开始喂蚕。这样,我每天爬树摘桑叶、喂蚕,直至蚕上山为止。妈妈、我、桑叶和蚕有着密不可分的关系。是老桑的无私奉献,使我家有了些零花钱。特别是结桑葚儿后,我就天天跟老桑叨唠着:“老桑啊老桑,你的果儿什么时候才能吃呢?你不能长快些吗?”到了小麦黄芒时,那一个个乌紫的桑葚成熟了,我每天中午放学,饭也顾不上吃就爬上树摘上小半口袋桑葚儿,坐在树杈上一边摇晃着,一边津津有味地吃着,吃得嘴角两边乌黑乌黑的,吃完后我才跟老桑亲热:“老伙计,你的果实干吗这么好吃,要是把我的肚皮给撑破了,看我怎么和你算账。”说完,我对老桑做个鬼脸,又“哈哈”笑了起来。然后我才“嗖”的一下从树杈上溜下来。虽然有点幼稚,但我感受到一种快乐、亲密。

秋天,我找来纸团,吹上上面的灰尘,跑到老桑下,一点一点把落叶收起。我拍拍老桑的肩头,说:“放心吧,老朋友,你这些宝贝我一定会帮你收藏好的,明年再拿给你看!”

冬天,我从地上抓起一大把白皑皑的雪,用力揉成一团,然后向老桑掷去,结果我的老朋友被我弄得浑身是雪,于是,我哈哈大笑地说:“老朋友啊老朋友,你真笨,你怎么不躲一躲呢,要不再吃我一球?看招……哦,我忘了原来你不会打雪仗。”我丢掉手中的雪球,久久地凝望着老桑那饱经沧桑的身躯,不由得感叹:“老朋友啊,你……难道真的……老了

吗?”我心中酸酸的,不可言传的酸,然后我才迈着沉重的脚步慢慢地离开,脑子里还是想着,你老了,真的老了。

刚立秋,也不知什么原因,这棵老桑树却真的枯了。没过多久,妈妈感觉身体不舒服,在镇小医院打了几天针、吊水,还是不见效。在爸爸的劝说下,她才去城里大医院检查。不料,妈妈患的是胃癌,已是晚期!没过多久,妈妈就辞世了。悲痛欲绝的我,常常紧紧抱住枯死的老桑痛哭不止,仿佛老桑能驱走我的痛,抚平我的伤……后来,爸爸见我这样,也时常热泪盈眶,紧紧握住我的手语重心长地说:“这老桑是我与你妈妈结婚时栽的,从小树苗长到大树,我们视她为至亲,想不到你妈妈和老桑都去了……唉!”

听后,我慢慢抬头仰望,突然觉得,这棵树就像妈妈的身躯,树冠像妈妈的脸,是她一直陪伴了我12年,在这12年里,不管我高兴、痛苦、悲伤,往她身上撒气,她都默默地承受着,倾听我说的每一句话,是她支持我,关心我,鼓励我……

我们在鲁迅的“百草园”中看到了美丽的童心。

我们在俄国小朋友万卡永远寄不到爷爷身边的“求教信”中看到了失却种种人间温暖的大寂寞。

愿今天的儿童,幸与不幸的儿童,都有自己的“百草园”!

阿永康

何老师 评点
好作文



人有喜怒哀乐,酸甜苦辣,需要宣泄和倾诉;一时找不到适合的“对象”,往往自言自语。王天阳同学与老桑树的关系,实际上就是“倾诉”与“被倾诉”的关系。由于“老桑”非“人”,故对它倾诉无须“遮掩”,可以有一说一,和盘托出。

此文的妙处,即在于通过内心独白和喃喃自语,将一个少男的情感世界活生生地展示出来,质朴,纯净,可爱!

他自己有成长的烦恼,却关心“老桑”的寂寞,主动地、稚气地要给“老桑”放一些MP3里的歌曲,让它“快乐”起来;

他家境贫寒,靠采桑养蚕挣些“零花钱”,所以格外感谢“老桑”的无私奉献,轻轻地摘叶,小声地叨咕,多情地给“老桑”梳头;

他和所有的小朋友一样,“馋”于野果,譬如桑葚,故而桑葚一成熟即贪婪地吞食,吃饱了还倒打一耙:“老伙计……把我的肚皮给撑破了,看我怎么和你算账!”够狡猾的了;

特别让人感动的,是他将“老桑”和妈妈融合为一体,生死与共,妈妈去了,老桑也去了,他怎能不痛哭不止,想起十二年来向妈妈和老桑“撒”了多少气啊……

所有这一些,都是在率真而任性的“倾诉”中呈现的,所以,这位农家小朋友的形象显得格外真实、丰满,小荷出水来,天然去雕饰。

振羽荐书



《木偶奇遇记》

《木偶奇遇记》是意大利作家科洛迪的代表作,它叙述的是老人皮帕诺把一块能哭会笑的木头雕成木偶,并把取得生命的小木偶当成自己儿子的故事。老人卖掉上衣,供他上学。可是小木偶一心贪玩,为了看戏不惜卖掉课本。匹诺曹还进了监狱吃尽了苦头,但出狱后,又因贪吃他人的葡萄被捕警器夹住,被迫当了看家狗。后来,他因帮助主人抓住黄鼠狼而重获自由。他一心想要成为一个用功读书的好孩子,可是又经不起诱惑,竟然变

成一头又懒又蠢的驴,幸亏仙女搭救了他。最后,他们父子在鲨鱼腹中意外重逢,并成功地逃了出来,变成一个真正的好孩子。

本书描述了匹诺曹从任性、淘气、懒惰、爱说谎,不关心他人、不爱学习、整天只想看戏玩的小木偶,变成一个懂礼貌、爱学习、勤奋干活、孝敬长辈、关爱他人的好孩子的过程,以及他所经历的一连串的奇遇,充满了童趣与想像。

科洛迪生于1826年,他的笔名就是他居住的小镇。科洛迪曾写

过许多短篇小说、随笔、评论,然而为他赢得巨大的声誉的还是他的童话故事,科洛迪于1890年10月病逝,享年64岁。意大利有人说:“用来雕刻匹诺曹的那块木头,实际上就是人类本身。”他们认为,《木偶奇遇记》与但丁的《神曲》及薄伽丘的《十日谈》一样,是意大利最重要的文学作品之一。

王振羽

美文赏读

心田上的百合花开

林清玄

在一个偏僻遥远的山谷里,有一个高达数千尺的断崖。不知道什么时候,断崖边上长出了一株小小的百合。百合刚刚诞生的时候,长得和杂草一模一样。但是,它心里知道自己并不是一株野草。它的内心深处,有一个内在的纯洁的念头:“我是一株百合,不是一株野草。唯一能证明我是百合的方法,就是开出美丽的花朵。”有了这个念头,百合努力地吸收水分和阳光,深深地扎根,直直地挺着胸膛。终于在一个春天的清晨,百合的顶部结出了第一个花苞。

百合心里很高兴,附近的杂草却很不屑,它们在私底下嘲笑百合:“这家伙明明是一株草,偏偏说自己是一株花,还真以为自己是一株花,我看它顶上结的不是花苞,而是头上长瘤了。”公开场合,它们则讥讽百合:“你不要做梦了,即使你真的会开花,在这荒郊野外,你的价值还不是跟我们一样?”

百合说:“我要开花,是因为我知道自己有一美丽的花;我要开花,是为了完成作为一株花的庄严生命;我要开花,是由于自己喜欢以花来证明自己的存在。不管有没有人欣赏,不

管你们怎么看我,我都要开花!”

在野草的鄙夷下,野百合努力地释放内心的能量。有一天,它终于开花了。它那灵性的洁白和秀挺的风姿,成为断崖上最美丽的颜色。这时候,野草再也不敢嘲笑它了。

百合花一朵一朵地盛开着,花朵上每天都有晶莹的水珠,野草们以为那是昨夜的露水,只有百合自己知道,那是极深沉的欢喜所结的泪滴。年年春天,野百合努力地开花、结籽。它的种子随着风,落在山谷、草原和悬崖边上,到处都开满洁白的野百合。



几十年后,远在百里外的人,从城市,从乡村,千里迢迢赶来欣赏百合开花。许多孩童跪下来,闻嗅百合花的芬芳;许多情侣互相拥抱,许下了“百年好合”的誓言;无数的人看到这从未见过的美,感动得落泪,触动内心那纯净温柔的一角。

不管别人怎么欣赏,满山的百合花都谨记着第一株百合的教导:“我们要全心全意默默地开花,以花来证明自己的存在。”