



“成语新说”创作大赛
优秀作品选登

寸草春晖

常州市武进区礼嘉中学
高一(7)班 田小杰



灯火迷蒙,鸣笛遥远。
我站在窗前,思绪不宁。就在刚才我和妈妈大吵了一架,重重地关上房门,感觉妈妈是那么的我不理解我,不信守承诺。就在内心一片委屈时,一道强烈的白光投向了。我紧张地闭上了眼睛。
睁开双眼,发现自己站在桌子旁,环顾四周,感觉这里陌生又熟悉。房门被打开,天哪!是妈妈。不过这个“妈妈”显得更加年轻,乌黑发亮的头发,细腻白皙的皮肤。她向我走过来,却又看不见我似的,径直走到床前,抱起在床上的婴儿。“怀里抱的是小时候的我么?”我暗自想着,只见妈妈搂着我,那样幸福而又深情的目光,我好像很久没有看到了。我想走上前去,可是突然一切都消失了。

再次睁开双眼,发现自己站在一棵老槐树下。记得妈妈最喜欢槐花了,我抬起头,发现这里是以前的旧庭院,妈妈最喜欢在这里陪我玩。就在内心这些回忆翻江倒海时,突然听到一阵哭声,原来小时候的“我”摔在石凳上,我摸摸额头,那道疤还在。我看到“妈妈”飞快地跑到“我”身边,搂着我安慰着,这时我突然发现她眼角滑下的泪水,落到地上混着泥土,可还是那么晶莹。可惜那时的我竟不知这就是母爱。一大朵槐花落下挡住了我的视线。
槐花落下,映入眼帘的是穿着小学校服的“我”拉着“妈妈”的手,我内心一阵酸楚:“很久没有拉过妈妈的手了。”想着想着突然听到那时的我说:“妈妈,‘谁言寸草心,报得三春晖’是什么意思啊?”
“就是说啊,我对你的爱,你是无法还的。”

“怎么可能,我一定会对妈妈好一百倍,听妈妈的话,好好学习。”
“好好好。”“妈妈”搂着我,一脸欣慰,眼角竟又泛起了泪花。我在旁边看着,内心一阵酸楚,多希望时光就停留在这里,我不想以后妈妈为我伤心难过。想着想着,泪水已模糊了双眼。
抹开眼泪,我被眼前的场景吓到了。妈妈变成一个白发苍苍、两腿颤颤的老人。她伸出粗糙的手抚摸着我的脸颊说:“孩子,是妈妈的错,妈妈不理解你。”我想伸出手拉着妈妈,可是妈妈却一点一点地消失了,我在空中挥舞着手臂,却什么也抓不住,我蹲在地上,耳畔竟传来一阵童声:“谁言寸草心,报得三春晖。”
无边的痛苦中,突然听到一阵敲门声,我如梦初醒,发现自己还在窗前。我回过头去,大步走向门前,看到妈妈站在门口,我一把抱住了妈妈:“对不起,妈妈。”

在图书馆“赚钱”

江西省赣州市章贡区滨江二小四(4)班 张泽琦
指导老师 钟华奇



暑假,我每个星期都要去图书馆“赚钱”。
说到这,你也许会纳闷:你才四年级,这么小,怎么可能到图书馆去赚钱?其实呀,我就是到图书馆去看书而已。

认识我的人都知道,我是个不折不扣的“书虫”。因为爱看书,自然少不了买书。我要“读书破万卷”,老妈自然免不了“花钱如流水”。还好,老妈暂时没有拒绝我的买书要求,但日积月累下来,买书花的钱早已不是一个小数目了。

书不能不买,买多了又要破“大”费,两者相互矛盾。周一到周五要在校上课,双休不是上兴趣班就是要写作业,所以尽管我知道有一个“省钱”的好去处,但一直苦于没时间,我也只能干瞪眼了。

假期的到来,让我把学习压力抛得无影无踪。我就像一只被“项圈”拴住的小动物,突然“项圈”没了——我自由了。

几乎每天下午,我都会来到图书馆,坐在一尘不染的地板上美滋滋地读着从书架上取下来的书——因为桌子和凳子早被别人占领了,况且地板也更凉快些。

图书馆里的书可真多呀,有科学漫画,有世界名著,还有科幻小说……当然,也少不了我最爱看的武侠小说之类的书。我算了一下,我看的书一本平均要25元,有的甚至超过80元。我每次都能在那里看完5到10本,一天下来所看的书,如果要去买的话,差不多就要200元。在图书馆里,我不用花钱买,就可以看到自己喜欢的书,就相当于把原来买书的钱省下来了。省到了就是赚到了,这样一来,我一个月就可以“赚”到好几千元。既能减少爸妈的开支,又能让自己掌握更多的知识,真是一举多得呀!

如果你看到了我的这篇作文,相信你会心动,你也会很快会像我一样——只要一有时间,就会跑去图书馆“赚钱”!

据指导老师介绍,这是一篇“单元习作”,要求同学们讲讲自己跟书的有关故事。

“总题目”是常见的,小朋友们已就此讲过许多故事,大体上是:怎么喜爱书,怎么苦读书,怎么把书读活,等等。这些思路是可行的,因为“自己”跟“书”的关系基本如此。但不能故事雷同、细节相仿,而应当写出“个性”,展示与他人“不一样”的“这一个”。譬如鲁迅先生读《红楼梦》,就没有如“才子”那样看见“缠绵”,如革命家那样看见“排满”,而是看见了贾宝玉“看见许多死亡”、看见了“悲凉之

雾,遍被华林”。这是鲁迅先生的独立见解,他与《红楼梦》建立了极有“个性”的关系。

作文,无论是“记叙文”还是“议论文”,均得构思。构思,是对生活素材的认识与调度,微妙而又灵动;但不论千变万化,有一条十分要紧,即精选契合素材的“角度”,寻求一个最切合自己感悟的巧妙“视角”。《在图书馆“赚钱”》一文,别开生面,叙说自己为了节省买书的钱,如何坐在图书馆的地板上读书。故事的焦点在于“算细帐”,算来算去,由衷地、得意地宣称:自己一天可“赚”200元,一个月可“赚”好几千!太“葛朗台”了吧?绝大多数读者不会如是观。因为,这是一个家境“一般”却要“读书破万卷”的孩子的“机智”。他要突破经济条件的制约尽可能广泛地到书海遨游,既体谅了父母,又“自由”了自己;表面上“赚”了钱,实际上“赚”来了“更多的知识”。所以,读罢此文咱们均会会心一笑,悄然颌首。可以毫不夸张地说,这位小作者的“视角”独一无二,个性十分鲜明,故能木秀于林,给人以悬念、同情和赞叹。

对于命题作文,或划定题材范围的作文,下笔时完全可以根据“题目”独辟蹊径,不拘一格。记得我曾经给文学院新生(当年高三学子)命了一道题:“柳暗花明”。全班同学绝大多数写如何挣脱困境走向“光明”,只有一人这么写:有两位高中女生,一个叫“柳暗”,一个叫“花明”,二人既有摩擦,又有和谐,相辅相成,相反相成,终于三载同窗,联袂克服了重重困难,由“一村”走向“又一村”。我批阅时,先是一愣,继而抚掌大笑,给予高分……

何永德

怀揣大爱 享受青春

——著名作家、《小困兽》作者丁捷“解码”青春

本报记者 邓园



当代著名作家、亚洲青春文学奖获得者丁捷,被媒体和评论界称为“青春写手”、“灵魂作家”,少年时代就有“文学天才”的美誉,14岁就开始大量创作发表作品,著有《缘动力》《依偎》等书。最近丁捷推出了一本青春微散文《小困兽》。让我们走近这位俯下身来,捧出一颗赤诚童心的大朋友、老兄长,听他为我们“解码”青春——

谈到“小困兽”这个有趣的书名,丁捷笑着说,这灵感来自于读高中的儿子“父母都是牢笼”一语。《小困兽》中都是一些美情美智的微散文。少年时期,丁捷就写了很多文学作品,在大学读书和工作的十年中,丁捷写了大量青少年题材的作品。人到中年后,他集中精力写文学作品,但这几年,他又开始特别关注儿童,沉湎于为孩子写作。丁捷说:“写作的变化其实是我的心随着阅历增加而在变化,是心灵的诉求在变化,我为这种改变而感到欣慰——因为留恋青春而更加热爱青春,也更要认真书写青春。”

提到青春期,丁捷认为,青春期末就应该敏感、敏锐的,每个人的青春期末都会有困顿。他说:“我的青春期因为文学而收获了很多快乐、惊喜和温暖。青春期末总体来说美好的,我们要大胆地享受青春,并将它们打包带进未来。”

那么,如何让青春更丰盛、更灵动?丁捷的建议是,首先,应多读一些古今中外的文学经典,这些经典中饱含着最大容量的正能量和最高的艺术含量,是经得起时间考验的精华。其次,应培养自省的能力和习惯,对自己所做的事情及其产生的后果进行分析和总结,这对理性思维的形成非

常有益。最后,还应多参加公益活动,这能让我们获得崇高感、荣誉感,在实践中,我们也会懂得想要获得爱,必须先学会释放爱的道理。

另外,丁捷强调说:“青春期的少年也要注重心灵建设,用大爱建设内心的强大。我所理解的大爱,是对他人的一种普遍的热情关注和无私帮助。”丁捷还说,虽然建设一代人的大爱之心,需要全社会共同发力,但家庭是每个人成长的第一环境,青春期的同学从家庭出发,逐步融入社会,成为社会人。所以,家长首先要做好表率,重视言传身教的力量。

橡树

(意大利)拉法埃莱·弗拉里斯

妄自尊大的橡树并没有就此罢休,它不可一世地摇晃着漂亮的枝叶,傲慢地说:“把这些枯枝败叶的果树也统统从我身边清除掉!”于是这些树木也都成了木柴。就这样,大吵大闹的橡树把它周围的树木都一棵棵斩尽了,成了花园里独一无二的主人,它的美貌使得其他的树木只留下一个个树墩。

可是有一天刮起了狂风。骄傲的橡树用强壮的粗根紧紧抓住土地,拼尽全身力气,迎着狂风挺立着。然而风遇不到一棵树阻拦,畅通无阻,径直朝橡树扑来,无情地撕扯着它的枝叶,吹弯了它的躯干。终于,被折磨得死去活来的橡树经不住巨大的风力,随着一阵劈裂声倒在了地上。

(选自意大利作家拉法埃莱·弗拉里斯作品集《橡树》)

冬天来了,我们等待着第一片雪花。

在一个寒冷的早晨,我看见一片雪花飘下来了。它们穿着白色的羽衣,旋转着舞姿,从高高的天上飘下来了。

我们仰起脸闭上眼睛,感觉到凉凉的雪花的融化。

我们伸出双手,让雪花飘落手心,像接住了一颗亮晶晶的珠子。

雪花落在大地上,转眼就融化了。雪水润湿的土地,变得油油的。

我们都知道,明年春天,在雪花融化的土地上,会长出更茂盛的花花草草。

(选自《金波儿童诗选》)



花园里生长着一棵橡树。它一年比一年粗壮高大,一年比一年挺拔威武。它那亭亭如盖的树冠遮天蔽日,浓密的树阴挡住了它周围所有树木的阳光。随着身材的长高和枝叶的繁茂,橡树的骄傲情绪也与日俱增。有一天,它居高临下,用轻蔑的目光望着周围的树木大喊:

“快把这棵可怜的榛子树给我收拾掉!”于是那棵榛子树被砍倒在它的脚下。“我不愿意与这棵讨厌的无花果树为邻!看见它那副蠢样我就恶心!”脾气越来越大的橡树又命令说。于是无花果树也遭到了厄运。