

何老师 评点 好作文

火烧孙悟空

邳州市运河高等师范附属小学五(4)班 王子涵

谈到西游记,大家一定会想到自己心目中的英雄——孙悟空。火眼金睛的他可会七十二变呢!他曾经闹过天宫,搅过东海……保护唐僧西天取经的路上斩妖除魔,饱经风霜,拯救百姓,最后终于取得了真经,修成正果。

今天老师说要把孙悟空请到教室里,同学们满怀好奇的“啊”了一声,教室里顿时纷纷议论起来,同学们交头接耳。“什么?刘老师可以召唤孙悟空吗?莫非刘老师有呼风唤雨、手眼通天的本领?”我激动又紧张。这时只见老师从包里掏出了一个纸袋子,又从纸袋子里夹出一张纸,纸上印了一个孙悟空,老师将这位孙悟空放入一个装有半杯酒精的杯子里。那酒精味十分浓,老师问:“在杯子里点火,孙悟空会烧着吗?”我想,应该会吧。

老师点燃了酒精,只见一朵蓝色小火苗冲了上来,像一棵小草在风中随风摇摆。渐渐地,小火苗开始变大了,成为一束火焰,杯口已被占领了,火焰忽上忽下,忽急忽缓,忽大忽小,火焰上方是深橙色的,中间呈蓝色,到了下面,几乎无色了,燃烧的火焰如同跳动的音符。火越烧越旺,原来仅有的蓝色也已变成了橙色,火肆无忌惮地烧着,我望着杯子,有点担心:火已经

烧了好长一会了,杯子应该很热吧,“孙悟空”可是一张纸,会不会烧死?

半小时终于过去,同学们一看,沉在酒精下面的孙悟空安然无恙,毫发无损。“呀,孙悟空竟然没事!”孙悟空的一双火眼金睛好似真的在闪闪发光,他眯着眼睛,踏着筋斗云,好似在说:“切,就凭这么小的火还想烧死我,简直是天大的笑话。哈哈,俺老孙天不怕地不怕,这点火是在给我做汗蒸罢了。”

老师可能

在想:我就不信还烧不死你了。

他又点燃了酒精,这次火苗沿着杯边烧二周,一会儿又蔓延到了杯子的正中央。

杯子烧了近一小时了,杯体应该很热,我忐忑不安地想:杯子会不会爆炸?

酒精烧完了,火灭了,我想:火已经烧到孙悟空了,估计烧得灰飞烟灭了吧。可一看,孙悟空紧紧粘在了杯底,那双眼睛笑得更高了,好似在嬉皮笑脸地说:“何以解忧,唯有杜康,这酒真香!”

唉!为什么孙悟空不会被烧死呢?我百思不得其解。

老师解释:酒精是易燃物,只要达到70摄氏度就会燃烧,而纸需达到130摄氏度才能燃烧。“火烧孙悟空”,让我学到了一种科学知识。



猴年新春,我们推荐一则“孙悟空”。

这篇小学生作文,记叙一堂“科学实验”课,尽管带有“科普”的味道,却写得生动鲜活、形象逼真、悬念诱人、情节跳动,是一篇颇佳的叙事文。作者观察细致,对酒精火焰的描写出神入化(绝非夸张),足见有良好的写作功底。至于纸上的“孙悟空”,也被作者写出了“灵气”,这是在艺术想像中与“灵猴”默契神交的结果。想像,总是诗意的翅膀。

谜底,在文末揭示,说明一切真相均来自实践,就像孙悟空护师取经那样:敢问路在何方?路在脚下。

本文顺势自然地含蓄和彰显了以上人生哲理,虽未形之于议论性言辞,却已经水到渠成、呼之即出。我历来主张记叙文应当少发议论,甚至不发议论,一切皆寓于形象之中,此文正合吾意。

不禁联想到一位高中生的优秀议论文《没有了妖魔的取经之路》,它阐明了王子涵同学《火烧孙悟空》蕴含的意念:“如果一步西天,唐僧倒是可以省去一路的担惊受怕,朝发夕至,取回佛经。可有道是‘出门长见识’,唐僧若只随着孙悟空在云里雾里日行千里,又怎知这天底下人间的百态?佛从人中来,惟有尝尽人间酸甜苦辣,才能换来‘佛’之超脱尘世的感悟,赠养后人。不经历千难万险,唐僧师徒又怎能真正领悟这佛经的精深蕴意?阳光总在风雨后啊!”

一篇小学生的记叙文,一段高中生的议论文,相辅相成,生动地告诉我们:记叙文应当怎么写,议论文应当怎么写!

于此,我把丙申春节发给亲友们的贺岁诗附上:“新春迎大圣,抵掌话西游。妙谛先赠汝,真经不二流!”预祝本专栏小读者勤于实践,开拓视野,获取真知。

何永强



“成语新说”创作大赛 优秀作品选登

囊萤映雪

南通市海门中学 郭斯文

打开窗子,有风吹过。站在十二层楼的阳台上俯瞰这个城市,霓虹闪烁,车水马龙,是我早已熟悉的繁华。影影绰绰的万家灯火,如同闪闪烁烁的萤火,突然引我到那些深藏在记忆里的夏夜。

还记得那些黄昏,家人把桌子搬到院中的空地上,一家人围坐在一起吃一盘凉面,一边聊天,一边看天边云的颜色由浅黄变为金红。当收拾好碗筷,将老藤椅摆在院中,然后檐下的灯笼亮起来,晕出一圈昏黄的光。草丛里虫声渐起。每当此时,萤火虫的光总会从树林间河岸边翻覆而来,星星点点,却铺天盖地。

那是童年的印象里最为深刻的画面。



微弱的光,流动的光,照亮芦苇的滩岸,照亮沿河的小径,照亮路两旁的树丛,照亮树丛里玩闹的我们。即使那些光芒,微弱到转瞬即逝。

我有多久不曾看到萤火虫了?

与萤火虫一起消失的,或许还有雪。

记忆里南方的雪向来温和,没有“燕山雪花大如席”的磅礴气势。然而我记得雪覆盖大地的景象,世界归于银白的静谧,没有杂声没有杂色,壮阔而安静。

如今呢?

那样单薄的雪,从空中飘拂而下,只化作地上薄薄的一层水幕,那不是雪,冬日的灵魂,它已经失去。

忽然想起这个词,囊萤映雪,是千年之前的苦读情状。

现在的学子,无需囊萤,更无需映雪,自有明亮而灼灼的灯光来映照他们伏案的身影。

可是总像缺少了什么吧。或许是那份苦读的心志,早已在城市的安闲中磨灭殆尽;或许是那份千年前的诗情,早已在现代的喧嚣中尽数消亡。

城市的繁华灯火下,本身就在消逝着一些什么。而我们只能对着城市的流光溢彩长长叹息,然后再把自己的脚步归入无数都市奔波的脚步中去。

风微冷,我关上窗。突然有一种冲动,想要回到阔别已久的乡下,去寻回几只失落的萤火虫。想要就着几点萤火一夜风雪,去读几页久违的故事。

振羽荐书

《小证人》

《小证人》是江苏作家韩青辰继其长篇小说《LOVE天长地久》《爱就爱了》《山诱》《水印》《守口如瓶》之后的又一部长篇小说。该小说不同于大多数时下流行的近乎鸡汤式的儿童文学,它讲述的是一个聪明伶俐、天真烂漫的女孩子单冬青,在遭遇同村同学王筛子偶然猝死的突发事件中充当证人的经历。

王筛子患有癫痫,调皮捣蛋,

在老师批评他时,却突发疾病,不治而亡。故事就此徐徐展开,扣人心弦。作为目击者的单冬青如何作证,怎样做小证人,她的童年伙伴们又有着怎样的心理变化?面临着这样的难题,对这些小孩子而言真是不大不小的艰难抉择。韩青辰以独特的视角,鲜活的故事,极大的勇气,直面少年儿童在成长过程中所遭遇到的巨大挑战;她敢于直面问题,并不回避人性中的种种弱

点,极力探索生命成长过程中的种种挫折,却始终洋溢着昂扬向上的人性光芒。小说贴近少年儿童的情感世界、心理活动,生动丰富地塑造了单冬青、王筛子、白光、桃红、月巧、长水等各具特色的童年伙伴,也细致刻画了王广旗、文老师等小学老师的生活状态。

韩青辰的作品曾经获得过全国优秀儿童文学奖、冰心儿童文学奖、陈伯吹儿童文学奖、金盾文学奖等,她还荣获过首届《儿童文学》十大青年金作家称号。



韩青辰 著

王振羽

美文赏读

春天吹着口哨

刘温秋

沿着开花的土地,春天吹着口哨;

从柳树上摘一片嫩叶,
从杏树上摘一朵小花,
在河里浸一浸,在风中摇一摇;

于是,欢快的旋律就流荡起来了。
哨音在青色的树枝上旋转,
它鼓动着小叶子快快地成长。

风筝在天上飘,哨音顺着孩子的手,顺着风筝线,升到云层中去了。

新翻的泥土闪开了路,滴着黑色的油,哨音顺着犁铧的镜面滑过去了。

呵,那里面可有蜜蜂的嗡嗡?可有百灵鸟的啼啼?可有牛的叫?沿着开花的土地,春天吹着口哨;

从柳树上摘一片嫩叶,
从杏树上摘一朵小花,
在河里浸一浸,在风中摇一摇;
于是,欢快的旋律就流

荡起来了。
它悄悄地掀开姑娘的头巾,
从她们红润润的唇边溜过去。
它追赶上了马车,围着红缨的鞭子盘旋。
它吻着拖拉机的轮带,它爬上了司机小伙子的肩膀。
呵,春天吹着口哨,漫山遍野地跑;
在每个人的耳朵里,灌满了一个甜蜜的歌声——早!



自己写歌谣,唱出我心声。小朋友们,从本期起,“成长歌谣”专栏与你见面了,欢迎感兴趣的小读者传唱。

洗袜子

安徽省淮南市洞山中学七(3)班 李彤彤
指导老师 廖玉婷

wá wá xǐ wǎ zǐ,
娃娃洗袜子,

mǎn bǎn shì mò zǐ,
满盆是沫子,

hēi gǔ biàn bái yā,
黑鸭变白鸭,

gǎn shàng yī jiǎ zǐ,
赶上衣架子。

成长歌谣

