



美德经典

玄奘：

敢问路在何方？ 路在脚下

《西游记》是我国家喻户晓的古典文学名著，描述了唐僧师徒四人历经九九八十一难，西天取经的故事。《西游记》取材于唐代高僧玄奘去印度取经的经历，这位真实的唐僧一路上虽没有遇到妖魔鬼怪，但其历程也极其惊险。



阜东谈修德

执著

执著原本是个佛教用语，意指对某种理念、某一事物坚持不放，追求不舍，不能超脱。

佛家讲究圆融，追求觉悟，期望解脱，因而执著是要不得的，必须“破执”。

相较而言，儒家对于执著并不一概否定，《礼记·中庸》中就明确强调要“择善而固执之”。由此可知，在儒家看来，执著并不是问题，对什么执著才是关键。选择的目标错误，执著便是一条路走到黑，撞上南墙不回头，误己害人，万劫不复。选择的目标正确，如果不执著，很可能见异思迁，半途而废，功亏一篑；而执著了，便会百折不挠，九死未悔，勇往直前，取得成功。

应该说，儒家对待执著的态度是通达而可取的。

其实，僧人追求成佛，道士追求升仙，儒者希圣希贤，又何尝不执著？

说到底，执著实际上就是对达成既定目标的专注，或者说是痴迷。其作用之巨大，毋庸置疑。蒲松龄说得好：“性痴，则其志凝。故书痴者文必工，艺痴者技必良。世之落拓而无成者，皆自谓不痴者也。”

那么，如何才能选择正确的目标？无它，高尚的情操，远大的理想。

阜东



传世经典
在江苏

《世说新语》 与 刘义庆

雷雨



《世说新语》是中国魏晋南北朝时期“笔记小说”的代表作，更是我国最早的一部文言志人小说集，共一千多则，每则文字长短不一，长则数行，短则三言两语，记述自汉末到刘宋时名士贵族的轶闻轶事。其中对于魏晋名士的活动、性格特征、人生的追求、嗜好，都有生动的描写。

《世说新语》的编者刘义庆，字季伯，是南朝宋彭城（今江苏徐州）人，他是宋武帝刘裕的侄子，袭封临川王。刘义庆自幼喜好文学、聪敏过人，深得宋武帝、宋文帝的信任，备受礼遇，刘裕曾夸奖他说：“此我家之丰城也。”

刘义庆热衷招聚文学之士，远近必至，当时有名的文士如袁淑、陆展、何长瑜、鲍照等人都曾受到他的礼遇。他们根据前人类似的著述如裴启的《语林》等，编成了《世说新语》。《世说新语》一书刚刚撰成，刘义庆就因病离开了扬州，回到京城（南京），不久便英年早逝，年仅41岁。

《世说新语》的语言精炼含蓄、隽永传神。有许多至今仍在广泛应用的成语便出自此书，如：难兄难弟、拾人牙慧、咄咄怪事、一往情深、卿卿我我，等等。《世说新语》是记叙轶闻隽语的笔记小说的先驱，也是后来小品文的典范，对后世笔记小说的发展有着深远的影响，而仿照此书体例而写成的作品更不计其数，在古小说中自成一体，被称之为“世说体”，在中国文学史上具有重要地位。鲁迅曾称赞它“记言则玄远冷隽，记行则高简瑰奇”，是“一部名士底（的）教科书”。

立志西行终不悔

玄奘(602年~664年)是唐代著名高僧，又被尊称为“三藏法师”。他在研习佛经的过程中发现，唐之前的佛经不同译本对同一经典的诠释存在巨大差异，于是立下西行印度学习真正佛教经典的决心。初唐时期，由于边界不稳，朝廷不允许国人出境。贞观元年(627年)，玄奘几次

三番申请“过所”(即通行证)，但未获批准，于是他决心寻找机会私自西行。贞观三年(629年)，长安遭遇大灾，政府允许百姓自寻出路，玄奘借机混入灾民中偷渡出关。

玄奘到达凉州(今甘肃武威)时，被官府发现，陷入进退两难境地。这时有一位叫慧威的和尚帮助

了他。慧威派了两个弟子护送玄奘偷偷出关，他们夜半更深时找了一个无人处顺着绳索偷偷出关。一路风餐露宿，昼伏夜行，几日后他们到达瓜州(今安西)时，又被一位叫李昌的官员发现。玄奘如实相告，李昌为玄奘的行动和精神所感动，当着玄奘的面撕掉文件，让他尽快动身。

千难万险皆等闲

西行路上，到处是沙漠和大风。玄奘骑的马死了，两个僧人也相继离他而去。没有其他人愿意冒险给他带路，只有一个胡人石磐陀愿意与他同行，但这个胡人在进入沙漠后，也因为畏惧，中途丢下玄奘。唯一的水囊又不幸失手掉在地上，水洒得一滴不剩。玄奘想到过退却，他往回走了十多里，但最终又折回头，向西而去。五天，玄奘奇迹般地走出了沙漠。

高昌国王非常欣赏玄奘，希望

把这位博学的僧人留在自己的身边。玄奘以绝食抗争，表达西行的决心。高昌国王只好派了一支三十人的队伍护送他上路。然而路上的一场大雪崩和高原反应夺去了大多数人的生命，只有两个弟子和玄奘侥幸存活。

631年，玄奘穿越了二十多个国家后，终于踏上印度国土。此后，他在这个“佛教大学”开始了长达十多年的学习，并在印度声名远播。

译得真经传千古

641年，玄奘决定回国。印度国王千方百计地挽留他，表示只要他留在印度，就为他造一百座寺院。但这些优厚待遇并没有动摇他回国的决心。

玄奘回国后，唐太宗曾让他还俗辅政，但被他婉言拒绝，他的心思都在翻译带回的经书上。玄奘一生共译佛教经论75部1335卷，无论是翻译数量还是质量，都是空前的。他既精通梵文，又畅晓汉语，所译经典既不失原旨，又通顺流畅，便于中国人阅读。

玄奘还写了一部重要的著作，就是《大唐西域记》，此书记录了西亚、南亚区域国家、地区的社会历史变迁及当时的状况。此书有些资料，是其他书中所没有的。现在几乎所有涉及古代印度问题的书都会引用这本书中的内容。

麟德元年(664年)，这位一代佛学大师圆寂。安葬玄奘那天，有一百多万人送葬，三万多人露宿墓旁。



“亦余心之所善兮，
虽九死其犹未悔。”
——屈原《离骚》

释意：只要合乎我心中美好的理想，纵然死掉九回我也不会后悔。这句诗表现了诗人对美好理想执着追求的精神。



每期诵读



我有问题
孔子

内外兼修，君子之道

江南

问题：我性格内向，平时闷头学习，不喜欢参加社团活动。老师建议我除了学习外，还应提高表达和交往能力，为什么要这样呢？

子曰：“质胜文则野，文胜质则史；文质彬彬，然后君子。”意思是说：“朴实多于文采，就未免粗野；文采多于朴实，又未免虚浮。文采和朴实，配合适当，这才是个君子。”

每一个人都具有内在和外表两方面。内在指的是学问、道德；外表，则不仅是指天生外貌的美丑，还包括语言能力、举止行为等外在表现。假如一个人言辞流利却没有内容，相貌堂堂却品德低下，就会给人以浮夸、虚假印象。而一个人学问很好，却拙于言辞，不会表达；或者说品德很好，却仪容不整，不够雅

观，就会给人以呆板、粗野的印象。

三国时的庞统因为外表邋遢，先后被孙权和刘备忽视，满腹才华险些不得施展。宋代柳永因放荡不羁的举止，一生郁郁不得志。央视著名主持人杨澜曾因不得体的着装多次面试碰壁，她感叹说：“没有人有义务必须透过你自己都毫不在意的邋遢外表去发现你优秀的内在。”

从小到大，我们听过太多重内在而轻外表的说教，“多做少说”、“沉默是金”被当作至理名言，注重外表和形象被当成浮华的表现。其实一个人的内在与外表，犹如一件器物的材质与外形，材质好、外形不好看，或者外形好看、材质不好，都是不受人们欢迎的。所以孔子说，内在与外表并重，才是君子之道。



智慧城堡

人一优先就高兴。
打一公民道德规范格言

我因何故要减肥
打一公民道德规范格言

(答案见江苏少年网
“智慧城堡”)

责任编辑：李彤
邮箱：zboxbk@163.com