

何老师 评点 好作文

遇见

常熟市实验中学初二(13)班 陶俐吉

指导老师 陈欢



春色满园

常州市局前街小学六(5)班 宋姝予

一个美丽的清晨,晨光微熹,晓风轻柔。我大口呼吸着清新的空气,跑进了红梅公园。公园里,层层叠叠的玉兰花似一片淡紫色的烟云;一树树初绽的樱花,透薄的花瓣连成了一片淡粉色的屏障;河边星星点点盛开的迎春和连翘,舒展着小巧的身姿,像一簇簇灵动的火焰;柳树摇曳着嫩绿新枝,鸟鸣婉转动听……啊,真是春色满园!

天宁寺悠扬的钟声回荡在空中,混杂着花香的微风拂过我的脸庞,我的心情比溪水还要舒畅。走出公园,街道上熙来攘往,花店里那个漂亮女孩正在忙碌,卖水果的汉子大声吆喝着。走在迎春步行街,前后北岸的一片白墙黛瓦中,伸出一两枝粉嫩的桃花,朝阳初升,天地间一片明媚。

该吃早饭了!在老字号银丝面馆,人真多啊,要等位呢!可是没关系,顾客们都很有秩序地排着队,没人插队,也没人抱怨,队伍很快就缩短了许多。还有一位就轮到我了,可怎么还没有人出来呀,我不免有些焦急。这时一位阿姨叫住了我:“小佬,我旁边空了,坐过来吧!”“太好了!”我欣然感谢,阿姨对我微笑着,我报以灿烂的笑容。

离开面馆,跳上公交车。公交车启动了,车身摇晃着,我身边一位老太太跟踉跄跄的,有些吃不消了。我正想扶她一把,前边一个小伙子站起身,拉着老太太坐过去,说:“婆婆,您坐这儿吧!”

“哎呀,谢谢你!现在的年轻人啊,真好!”老太太满脸皱纹笑成了一朵花,边说着,边递上了一张卡片,“我坐车呀,老是会遇到给我让座的好人,所以我特地做了这些感谢卡,真是麻烦你啊!”

“呃,不麻烦,婆婆您太客气了!”小伙子有些惊讶地接过“感谢卡”,不好意思地挠了挠头。周围的人们七嘴八舌夸着小伙子,也赞着老太太,车厢里其乐融融。司机大叔也露出了一丝笑容,马路似乎也不塞车了,变得顺畅起来。

凉风调皮地钻进车窗,掠过我的发梢,阳光洒在路旁的树叶上,一闪一闪的,我开心地笑了,心想,常州真美啊,像个生机勃勃的大花园!景美,人也美,心更美,真是春色满园!

“人之初”的天真。譬如,你能让一个大学生津津有味地倾听一个小女孩自寻乐趣的雅语吗?你能让一个进入“而立之年”的“忙人”喜孜孜、乐陶陶地陪一个遍身乳臭的小丫“玩”那种令人忍俊不禁的“游戏”吗?基本上不可能。然而,本文作者能做到,而且写出了许多精彩,如:“说着,肉嘟嘟的小手便伸过来紧扣着我的手,……我着实吃了一惊,心中竟有几秒的颤动”,“妈妈管我骂我的时候,我就躲到树上去。等她生气了,我再回来,还给她带一杯甜品呢”,“幼小的她向我招着手,仍旧咧着嘴,仿佛我们不久后还会相遇”……

中小学作文教学,应当鼓励、张扬这种童心和诗意,而不是磨平它!我曾经写过一首有关“偶遇”的诗:“征程寂寞巧相逢,笑问何之道不同。两盏清茶三岔口,一声珍重各东西。”我们不能用这种成人的无奈,去绳墨和雕琢少儿的天然文字!切切。

何永保

告诉你!”我心里对她的童稚忍俊不禁,笑着答应了。

大半个午后,我们就这样愉快而温馨地度过。她总是充满了好奇心,杂志上的一款甜品、一页广告、模特穿着的靓衣,哪怕是国外摄影中的一棵树,她都会拿来和我“分享”。

“姐姐,如果这棵树上能长满这种甜品,多好啊!我就一直住在树上啦!”“那你不要妈妈了,做树宝宝了吗?”

“妈妈管我骂我的时候,我就躲树上去。等她生气了,我再回来,还给她带一杯甜品呢!”

“呵呵呵……”

我们面对面大笑到耳根发红,然后再一同回到杂志,她继续仰起温热的脸蛋贴在我耳边诉说着源源不断的想像。就像儿时的我,撒娇地缠着妈妈胡编着小仙子的童话。

就这样,两颗心越来越靠近。这场欢乐的、难以言说的遇见,神奇般地感动着我,唤起了我久违的童心,剔除了我对亲情的记忆。生活的节奏固然很快,也许,我们只要慢下几拍来,就能巧妙抓住一个“遇见”,而它就足以让你拥有值得珍惜的一份美丽!

妈妈和对方办好理赔手续,准备离开。小妹妹突然冲了过来,不顾打理裙摆的皱褶,也不顾自己气喘吁吁,大声喊道:“姐姐,再——见!”童声的执着中带着柔和,我猛一转头,看见幼小的她向我招着手,仍旧咧着嘴,仿佛我们不久后还会相遇……

初二的学童,碰到一个更小的孩童,引发了一次清纯的心灵互叩与交流,美丽得令人心醉。

这叫做:小孩看小孩,越看越可爱。

相形之下,大一点的小孩已领略到某种人世的辛酸,更加“懂事”一些,而小一点的小孩则无忧无虑,心田里尽是春风杨柳,以及叮叮咚咚、涌着浪花、载欣载奔的泉水。

人,要是不会长大,该多好啊!

但,人确实实、坚定不移地是要长大的,一直“成长”到“可怜白发生”。

所以这世界上需要重温和妙遇透明的童心、无忌的童言、天然的真趣,否则,秋实就会永久地老去,春草就不会“又生”。

所以李卓吾特别欣赏“绝假纯真”的“童心”。童心,洋溢着最绿最嫩的诗意。童心,永远呵护着席不暇暖、上下求索的漫漫人生征程。

本文作者陶俐吉,尚未真正领悟上述人生道理,因为她依然是一个“小孩”。正由于此,她那依然稚气的眸子,才能够敏锐地捕捉到成年人看不清、悟不透、甚至不屑一顾的那种

振羽荐书

《吉卜林儿童故事集》



(英)吉卜林 著

《吉卜林儿童故事集》由《原来如此的故事》和《毛葛利故事集》两部分组成。1902年出版的《原来如此的故事》是专门为“小朋友”而写。它的幽默风趣从“踩脚的蝴蝶”、“玩弄大海的螃蟹”这样的标题就可略知一二。吉卜林的诗人兼小说家的想像力在这本小书中也发挥得淋漓尽致。它诗文并茂,故事有序,后有歌谣,突出了故事的主题。这些诗歌,语句纯朴,音调铿锵,与曲折动人的故事相得益彰,起到了画龙点睛的作用,也充分表现了吉卜林诗人兼小说家的长处。还要指出的

是,《原来如此的故事》中的插图是作者亲自画的。

在《毛葛利故事集》中,莽莽的热带原始森林,神奇无比的动物世界,令人无限神往,而更加引人入胜的是,这个动物世界的中心是一个闻名世界的狼孩。这一切,通过英国第一位诺贝尔文学奖得主吉卜林生花的妙笔描绘出来,使这些故事成为世界文学中脍炙人口的杰作。

吉卜林出生于印度的孟买,是英国小说家、诗人,1907年,他凭借《基姆》获诺贝尔文学奖,当时年仅42岁,是至今为止最年轻的诺贝尔

文学奖得主,其获奖理由是“这位世界名作家的作品以观察入微、想像独特、气概雄浑、叙述卓越见长”。

吉卜林一生共创作了8部诗集、4部长篇小说、21部短篇小说集和历史故事集,以及大量散文、随笔、游记等。马克·吐温曾热情洋溢地赞美吉卜林的作品说,“我了解吉卜林的书……它们对于我从来不会变得苍白,它们保持着缤纷的色彩,它们永远是新鲜的。”

王振羽

美文赏读

对岸

(印) 泰戈尔

我渴望到河的对岸去。在那边,好些船只一行儿系在竹竿上;人们在早晨乘船渡那边去,肩扛着犁头,去耕耘他们的远处的田;在那边,牧人使他们鸣叫着的牛游泳到河旁的牧场去;黄昏的时候,他们都回家了,只留下豺狼在这满长着野草的岛上哀叫。

妈妈,如果你不在意,我长大的时候,要做这渡船的船夫。据说有好些古怪的池塘藏在这个高岸之后。雨过去了,一群一群的野鸭飞到那里去。茂盛的芦苇在岸边四周生长,水鸟在那里生蛋;竹鸡带着跳舞的尾巴,将它们细小的足印在洁净的软泥上;黄昏的时候,长草顶着白花,邀月光在长草

的波浪上浮游。妈妈,如果你不在意,我长大的时候,要做这渡船的船夫。我要自此岸至彼岸,渡过去,所有村中正在那儿沐浴的男孩女孩,都要诧异地望着我。太阳升到中天,早晨变为正午了,我将跑到你那里去,说道:“妈妈,我饿了!”一天完了,影子俯伏在树底下,我便要在黄昏中回家来。我将永不像爸爸那样,离开你到城里去做事。妈妈,如果你不在意,我长大的时候,要做这渡船的船夫。(摘自泰戈尔《新月集》)

小圆规

常州市湖塘桥实验小学御城校区 三(2)班 徐昊廷

指导老师 蒋凤姣

xiǎo yuán guī liǎng zhī jiǎo
小圆规,两只脚,
yī zhī bù dòng yī zhī pǎo
一只不动一只跑。
pǎo wán yī quān zài lái
跑完一圈再回来,
yī gè yuán er yǐ huà hǎo
一个圆儿已画好。



(作品选自“童声里的中国·成长的歌谣”创作大赛)