

4月4日,中国儿童文学作家曹文轩在意大利博洛尼亚国际童书展上荣获2016年国际安徒生奖,这是中国作家首次获得这一殊荣。曹文轩著有多部优秀儿童文学作品,《草房子》是其代表作之一。

《草房子》

振羽荐书



曹文轩 著

关系日趋疏远,情感日渐淡漠的当今世界中,更显得弥足珍贵、格外感人。

曹文轩的经典长篇小说《草房子》自1997年面世之后,畅销不衰。各个版本累计印次已超过300次,被翻译为英、法、日、韩等文字。曹文轩是北京大学中文系教授,当代知名作家,精擅儿童文学,其代表作还有《红瓦》等。



《草房子》是作家曹文轩创作的一部关于少年的长篇小说。它讲述了男孩桑桑以及秃鹤、杜小康、细马、纸月和油麻地的老师蒋一轮、白雀关系的纠缠和孩子们苦痛的六年成长历程。

小说中的许多性格鲜明的人物让人印象深刻。桑桑是这部小说贯穿始终的人物,他也是油麻地的见证人。淘气又善良的桑桑,鲁莽也细腻。“秃鹤”是一个秃顶的孩子,却坚守着人格的尊严。杜小康从油麻地首富之家的“天之骄子”,突然之间经历了家境的败落,最终成长为一个坚强地为家庭生计拼搏的男子汉。细马由一个领养来的孩子,毅然挑起了生活重担,成长为一个独当一面的男子汉形象。

《草房子》格调高雅,清新自然,充满美感,描绘了一幅人与自然和谐共生的美丽画面。《草房子》的风景描写,不仅仅是美的调和剂,也是在展示一部自然的圣经。扑面而来的优美的田园风光,营造了一个个具有梦幻感的和谐家园。小说的叙述风格谐趣而又庄重,整体结构独特而又新颖,情节设计曲折而又智慧。荡漾于全部作品的悲悯情怀,在人与人之间的

大海的尽头在哪里

(苏联) 安德烈·乌萨丘夫

一只蚂蚁爬到海岸边,望着一个接一个的海浪涌到岸上,不禁忧愁起来:“海这么大,而我这么小,我一辈子也不能看见大海的尽头……我还活在世上干什么呢?”

蚂蚁在一棵棕榈树下坐下,哭了起来,他感到这般委屈。

这时,一只大象来到岸边,问道:“蚂蚁,你哭什么?”

“大海的尽头看不见。”蚂蚁呜呜咽咽道,“大象,你个子大,或许能看得见吧?”

大象开始张望。他看啊,看啊,甚至踮起脚,但除了海水,仍然什么也看不见。大象在蚂蚁旁边坐下来,也哭了起来。

他们哭呀,哭呀……突然,蚂蚁

说:“听着,大象,你爬上棕榈树,我爬到你身上,我们再看看吧!”

蚂蚁爬到大象身上,大象则爬到棕榈树上。

他们看啊,看啊,除了海水,照样什么也没看见。于是,他们坐在棕榈树上又哭了。

这时一条金枪鱼游到岸边。

“喂,”他喊道,“在岸上好好待着,哭什么啊?”

“大海的尽头看不见。”蚂蚁和大象异口同声。

“怎么?”金枪鱼感到奇怪,“这里难道不是大海的尽头吗?”

“对呀!”蚂蚁兴高采烈地叫着,“呵呵,大象!我们见到海的尽头啦!”

“呵呵!”大象高兴地欢呼起来,并开始从树上下来。但他突然顺便考虑了一下,问:“那么大海的开头又在哪里呢?”



美文赏读

我和祖国比大小

河南省郑州市龙门实验学校二(6)班 孙媚儿 指导老师 王凤智

wǒ hé zū guó bǐ dà xiǎo 我和祖国比大小

zū guó dà wǒ hěn xiǎo 祖国大,我很小。

zū guó shì mā ma 祖国是妈妈,

wǒ shì xiǎo bǎo bao 我是小宝宝。

wǒ hé zū guó bǐ dà xiǎo 我和祖国比大小,

zū guó xiǎo wǒ hěn dà 祖国小,我很大。

zū guó cáng zài wǒ xīn lǐ 祖国藏在我心里,

jiù shì zuì měi yì fú huà 就是最美一幅画。

(作品选自“童声里的中国·成长的歌谣”创作大赛)

何老师 评点 好作文

在辽阔的苏中平原,有一座闻名遐迩的小城,那就是我的家乡——海安。生活在海安的人们,最引以为豪的莫过于那些“鱼事儿”了,我自然也不能例外。

说起家乡的鱼,特有名声的当属河豚,对,就是过去人们说的“冒死吃河豚”中的那种,不过现在都是科学养殖,毒素控制了,味道却依然鲜美。河豚鱼养殖基地建在海边滩涂上,围网捕鱼的好戏却是在里下河水乡的河塘里。放眼里下河,大大小小的河塘一个连一个,河道一条串一条,可谓水域天成。春天,人们放养鱼苗,到了春节前的捕鱼季节,渔民们就把网撒向塘里河内围成一片片,有的还用长竹竿拍打水面,将鱼赶到包围圈内。等上个把小时,大伙儿在岸边扯住网,再派几个人撑着小船在水面上协助。众人齐心协力,使劲拉网,“嘿哟——好,嘿哟——好”,号子声响彻云

我是海安人。此文是一位“小老乡”写的,故读来相当亲切。

“鱼事”,一般写作“渔事”。这里用“鱼事”,说的是“鱼儿”的“事儿”,也罢。

我曾经写过一篇小散文《渔魂》(见《江苏学人随笔》),有一段写道:“那日垂钓,收获颇丰,我忽地向小伙伴感叹:‘我什么鱼都钓过,就是没有钓过河豚。’言毕,不过五分钟,竟然千真万确地从乡村小沟里钓出一条色彩斑斓的河豚来。此非天助我也?至今仍觉大奇大妙!”美梓原同学的“鱼事”,开篇介绍的便是家乡“河豚”,已属科学养殖,毋庸“拼死”吃它了。此乃“鱼事”新气象,故小作者首先推出,抢眼眼球,争个“满堂彩”。

孔子云:“君子和而不同,小人同而不和。”君子善包容,而不失独立意志,小人求苟同,私下却勾心斗角。两者都创造了“和谐”,不过前者真实、持久,后者矫饰、脆弱。

家乡“鱼事”

海安县明道小学四(5)班 奚梓原 指导老师 钱梅



天,那场面真叫壮观!网中央要拉出水面,哇,满眼都是银鳞跳!快看快看,有的鱼儿不甘束手就擒,猛地一跃,成功逃出“天罗地网”;有的却是慌不择路,“自投罗网”,从网外跳了进来。渔民们满脸笑容,干劲更大了。网,一张张拉上岸,整个水乡大丰收,鱼儿装了一车又一车。这就是最热闹的围网捕鱼。

鸬鹚捕鱼是家乡“鱼事”的又一抹风景,也是我百看不厌的节目,而且似乎一年四季都可观看。捕猎的对象是小河沟里的野生鱼,捕猎主角是一身黑色戎装的

鱼儿杀手——鸬鹚。不过每当它们跃出水面的时候,总有同伴飞过来争夺猎物,获胜者最后将猎物叼在嘴中,试图把鱼儿藏进它的秘密仓库,可大部分时候都被渔夫们的火眼金睛发现。哈哈,这就叫“鸬鹚捕鱼——渔夫在后”!不过,在鸬鹚们辛苦劳作后,渔夫还是会解开系在它们脖子上的套索,让捕猎者享受劳动果实——当然都是些小一点的鱼儿了。

至于垂钓,则是一种悠闲的“鱼事”,那些“青箬笠,绿蓑衣”,是撒在家乡水滨的绿色的星星……

接着,此文重点描画了两幅“风景”:一是人捕鱼,二是鸟捕鱼。各具个性,相映成趣。

写“人捕鱼”,实现收获银鳞的喜悦。那齐心拉网的“嘿哟、嘿哟”的号子声,响彻云天,震撼碧水,挟裹着渔人的艰辛、汗水、智慧和希望,令读者意荡神驰。小作者注意行文的“辩证”,在渲染、铺陈“壮观”场面时,轻快而机智地点击了天然“小镜头”:“有的鱼儿不甘束手就擒,猛地一跃,成功地逃出了‘天罗地网’;有的却是慌不择路,‘自投罗网’,从网外跳了进来”。生动有趣,调节了文气。

写“鸟捕鱼”,主角是“一身黑色戎装的鱼儿杀手——鸬鹚”。这种水鸟,我从小便神而往之,此刻,竟被奚梓原同学的描述激活

了记忆。鸬鹚的“秘密仓库”,我知晓。渔夫赏点小鱼慰劳鸬鹚,我也见过。但,鸬鹚叼鱼出水时“总有同伴飞过来争夺”的情景,我并未留意。这是大有趣的、鲜活的“细节”,小作者敏锐地捕捉到了,说明他观察得相当细致,是生活的有心人。表扬。

原文没提及“钓鱼”。这对于我这个垂钓数十年的“老渔翁”、“老老乡”来说,委实有点遗憾。所以,我在文末加了一行字:“至于垂钓,……绿色的星星”。望小作者见谅。

何永华

和而不同

江苏省海门中学 吴冠希

思想文化的交流碰撞,可以突破派别、信仰的界限。孔子曾教于老子,而法家鼻祖韩非师从儒学大师荀子。先贤们采百家之长方立一家之言,在于他们善于包容对方的思想,汲取对方的精华。智慧的古人就是这样在交流碰撞中为我们的民族创造惊喜。

当今社会的和谐也需要“和而不同”的发挥。

这个世界有形形形色色的人、形形色色的思想,要让它们和谐存在,这需要大智慧。首先得有坚定的立场,譬如在辩论赛中,明确自己的观点;然后要耐心倾听对方,把自己赞同什么不赞同什么都清晰地表达出来。在这一过程中,会争得面红耳赤,而比赛结束时我们仍会拥抱对手。人与人因“不同”进行沟通,而产生价值。

辩论赛总会有一位德高望重、学识渊博的嘉宾进行总结,这正是对思想进行评判的时刻,无论正反方,总有优点被采纳,也总有缺点被摒弃,思想从而得到筛选和升华。时



江苏省中华语言研究会

“成语新说”创作大赛 优秀作品选登

代的洪流就是那只评判的手,一时的“不同”又有何妨?

也有辩论双方会互换立场,站在对方的角度看问题。这时我们会审视自己,甚至会感激对方,让我们向客观理性的方向调整步伐。可是在现实中,又有多少人能有如此胸襟和眼光呢?这无疑又是“不同”所创造的更高境界了。

所以,尊重不同的思想,方能构建真正的和谐。和而不同,不仅是对世界的尊重,更是一种推动时代的胸怀和魄力!



成长歌谣