

何老师 评点
好作文

你的眼神，我懂

海门市东灶港初中初三(2)班 程东
指导老师 花玉娟

考场上，我们并排而坐。试卷上，我行笔疾驰，眼角余光里的你，却在若无其事地张望，丝毫没有应考时的紧张与心切。

你的一轮扫视之后，我知道，并没有搜寻到需要出现的“猎物”，因为这个考场上并没有其他你认识的人，除了我。但我，你是最清楚的了，上回你向我抛来纸团，我没有去向老师告发，而是选择扔，就扔一次——扔向墙角的垃圾篓。这是我对你作为同学的最大的客气了。很不幸的是，那次测试你只拿到了个位数。这次，你依旧是运气差到了极点，整个考场只有一个能“帮助”你的人，而我，是肯定不会出手的。

又是那个眼神！呵，你是不是傻？上回你就是这么可怜兮兮地看着我，可我没反应；难道这一回，又是同样的把戏，期望我将答案抛给你？答案很明确，门都没有！别再向我装可怜，好吗？我是很耐得住“攻击”的。我故意做了一个怒脸，你看到了吗？

也许，你看到了，你的行为收敛了，开始认真地看题目了，

手中的笔也渐渐拿了起来。可是，难道真的是江山易改，本性难移吗？不出五分钟，你那傲娇的头颅却又开始四周环顾了。不过，这一回，你的克星变成了威严的监考老师，高大威猛的老师提醒你两次，甚至还走到你身旁，专门“照顾”了你一下。令我失望的是，你却变本加厉，丝毫不惧老师的威严，依旧向我不间断地发射着“媚眼”炮弹。

其实，你那渴望的眼神我懂，这是你渴求“知识”，渴求正确答案的眼神，是一个“好学生”应该具备的品质。但是，我真诚地劝诫你，要把此刻的求知欲望带到课堂上，而不是晚上忙着打游戏，白天忙着补觉。也许，这也并不能完全怪你，只是，请你不要再把那种眼神抛向我。你的眼神，我真的懂，但请原谅我无能为力。

这篇作文，用于“批评”，针砭周边出现的某种不良习气。

自己的同窗想在考场上作弊，作者给予批评，毫不含糊。由于是朝夕相处的学友，故更多的是规劝，苦口婆心。个中尺度，不易把握，作者采取第一人称进行“独白”，雅言直腹，意在“恳谈”，所以通篇刚中有柔，坚守底线，又不失温情。

此文立意，值得赞赏。成长伴随着烦恼，求学中充满酸甜苦辣，这就需要友人和友爱。友谊，是春夜喜雨的滋润，坎坷征程的搀扶，歌笑同声的呼应，而临歧径的断喝。如此，方能成就“挚友”“密友”“诗友”；无原则地庇护和迁就，只能滑向庸俗，无益于“你”“我”“他”。这篇“内心独白”，虽未点明这一话题，却在字里行间蕴含着此种人生况味。看来，度过了天真烂漫的小学，经历了起步维艰的初中，程东同学领悟了不少事理人情，青涩的小果开始成熟；人，一天天长大。我们表示祝贺。

结构这篇作文时，作者紧紧扣住“眼神”：表面上，描写“你”的“眼神”；实际上，双方对视，脱不了“我”的“眼神”。这是一而二、二而一的心灵遇合与碰撞，“火花”因之迸发。“你”的眼神，传递的是无奈、祈求和失望。“我”的眼神，反馈的是洞悉、拒绝和规劝。“你”的眼神，我真的懂，但是底线必须固守。“请原谅我无能为力”。这是“眼神”回薄相转的定格。这是心灵搏击的结论。于是有了这篇通过“眼神”发布的精彩的“内心独白”，文眼由此而豁然开张：“你”，渴求知识，渴求正确的答案，但必须把这种欲望带到课堂上，这才是一个“好学生”应该具备的品质！多么到位，多么深刻，多么动情！“你”，能不为之怦然心动？……

愿朋友“你”“我”“他”，都珍视这种“眼神”。

何承惠



“成语新说”创作大赛
优秀作品选登

慈乌反哺

海门市树勋中学 黄梦迪



外婆80多岁了，身子一向健朗，最近却意外地病了，我和妈妈一起去探望外婆。到了外婆家，我远远地喊了一声“外婆”。外婆正坐在门口，望着门前的一棵树发呆，看见我们，外婆一愣，随即孩子般地叫着外公的名字，脸上充满了笑容。

母亲去准备饭菜了，外婆要帮忙，母亲硬是不让，让她多休息。外婆絮絮叨叨：“年纪大了，一到阴雨天关节便酸痛，步伐没年轻时利落了，眼睛也不好使，看东西老是模模糊糊，上次给你外公补件衣服穿线穿了半天，还是请隔壁家的小孩帮的忙。”一种说不出的酸楚涌上我心头。晚饭时，母亲一直给外婆夹菜，外婆却一直再夹给我，弄得妈妈不高兴了。外婆就像个乖巧的小孩一样，低着头，把母亲夹给她的菜给吃了。

吃过晚饭，母亲端来一盆热水给外婆洗头。外婆的头发都已泛白了，她弯着腰，显得有些吃力，母亲小心翼翼地给外婆梳着，生怕弄疼了她。母亲的眼中闪烁着泪光，轻声地说道：“妈，这么大了，我除了给您一头白发，还给了您什么？”外婆不做声，但我知道，在这一盆水中，混入了一行苦涩的眼泪。我背过身去，竭力隐藏着眼泪。

母亲给外婆洗脚。外婆在昏黄的灯光下静静地坐着，脸上堆满了皱纹，也堆满了笑容。母亲仍是小心翼翼，外婆的双脚浸在水中，布满了青筋老茧。她枯竹似的双手，自然地放在膝盖上，可就是这两脚，走过了近80年的风风雨雨；就是这双手，为这个家撑起了一片蓝天。母亲的孝心让我感动。我走进外婆的房间，无意间发现床边上有那么一幅画，画的是一只小鸟正将从远处捕来的食物喂给窝中幼小的母鸟。

2016年江苏省全民阅读推荐书目：

《草木缘情：中国古典文学中的植物世界》



本书作者潘富俊是一位有心人，他把历代诗词歌赋涉及到的植物，都一一罗列梳理，甄别研究，诸如《诗经植物》《楚辞植物》《章回小说的植物》。不仅如此，作者又把成语典故中的植物、文学中的瓜果、古代礼仪的植物、国画中的植物，凡此等等，都一一展示。而对于这些植物的搜集，也

并非简单的技术上的罗列，枯燥的说明，而是用生动有趣的文笔一一呈现。诸如世间有许多红学家对《红楼梦》的作者聚讼纷坛，但作者认真比较该书前八十回与后四十回之间涉及到的植物数量、熟悉程度、文笔风格后，认定这不是一个作者所为。

潘富俊对易于混淆的植物、文学与野菜的关系、古典文学中的蔬菜、药用植物、庭院观赏植物，都一一进行了专业的而非纯粹是资料整理的精深研究。有许多关于植物的书，也有许多关于文学的书，但是把两者有机结合起来如此呈现出来，

决非轻而易举之事。这实在是一部集大成的不可多得的少长咸宜的好书。

潘富俊是我国台湾人，美国夏威夷大学农艺与土壤博士。他在科学与文学之间架设了一座桥梁，让我们在林木花草中，可以细细品味古典诗文，也为中国古典文学温润心灵启迪心智开启了扇别致新颖的视窗。



潘富俊 著

王振羽



眼睛

姜华

妈妈，我即使走遍了世界各个地方，见过了各式各样的目光，我最依恋的仍是您那双温柔、迷人的眼睛。

我是您放入大海的一只小船，您的眼睛是我最安全的码头。

我是您放飞蓝天的一只风筝，您的眼睛是线绳，把我

牢牢牵在手中。

当您用温情脉脉的眼睛凝视我的时候，我的心里充满了爱潮，涌起了博的激浪。

当您用湖水般平静安详的眼睛凝视我的时候，在我的视野里顿时出现一片柔和的光，伴我进入甜美的梦乡。

在那动荡的岁月里，妈妈，您的眼睛里充满了忧伤，当您悲哀地望着我的时候，我感到世界像大漠般的荒凉。

当您的眼睛重新闪现了希望的火花，当大地在融融的春风里萌发出绿色的希望，妈妈，您的眼睛宛如催我出征的号角，让我的双臂变成腾飞的翅膀。

(选自儿童诗集《晒月亮》)



小青蛙

金湖县实验幼儿园大(7)班 刘宸瑞
指导教师 张玉铭

hóng long long dǎ lái láo

轰隆隆打雷啦。

mǎ yǐ kuài kuài pǎo

蚂蚁快快跑。

qīn yǐn kuài kuài pǎi

蚯蚓快快爬。

bié ràng bù yǔ chōng sǎn le jiā

别让暴雨冲散了家。

buā la la xià yǔ la

呱啦啦下雨啦。

mén kǒu yǒu zhí xiǎo qīng wā

门口有一只小青蛙。

quā quā guā guā guā guā

呱呱呱呱呱呱。

dà yǔ dà yǔ dēng huì xià

大雨大雨等会下。

wǒ yào sòng sǎn bài mā ma

我要送伞给妈妈。

成长歌谣



(作品选自“童声里的中国·成长的歌谣”创作大赛)