



烈士诗抄

# 何叔衡

## 为革命风雨兼程

### 诗一首

何叔衡

身上征衣杂酒痕，  
远游无处不消魂<sup>①</sup>。  
此生合是忘家客，  
风雨登轮<sup>②</sup>出国门。

**作者：**何叔衡早年与毛泽东、蔡和森等在湖南开展革命运动，1921年7月，他与毛泽东一起出席中国共产党第一次全国代表大会，是中国共产党的创始人之一。

四·一二反革命政变后，何叔衡不顾危险，在上海坚持秘密斗争。1928年6月他赴莫斯科出席中共六大，9月进入莫斯科中山大学学习。回国后，当选为中华苏维埃共和国中央执行委员会委员，任临时中央政府工农检察人民委员、内务人民委员部代部长、临时最高法院主席等职。

中央红军主力长征后，何叔衡留在中央革命根据地坚持游击战争。1935年2月24日，他在一次转移突围的战斗中壮烈牺牲，实践了“我要为苏维埃流尽最后一滴血”的誓言，时年59岁。

**背景：**这首诗是何叔衡同志1928年赴莫斯科路过哈尔滨时所写。此时国内正处于大革命失败的低潮期，中国革命在风雨中飘摇。诗人此次前往红色之都莫斯科正是为了让中国革命展开新篇章，因此诗中既饱含对祖国前途的忧虑，同时也充满了革命乐观主义的豪情壮志。

观主义的豪情壮志。

**解读：**衣服上沾满了旅途的灰尘和杂乱的酒痕，出门在外所到之地没有一处不让人黯然神伤。我这辈子恐怕都要当个离家远游的人了，今天在这风雨之中，我又要走出国门踏上新的征程。

①消魂：是说人在感触很深的时候，好像他的灵魂也要离开身体似的。消和销相通。

②风雨登轮：指当时蒋介石背叛革命，正到处屠杀共产党人和革命群众，作者在形势危急的情况下被派去莫斯科学习。（江南 摘编）

### 何老师 评点 好作文

我去过很多次动物园，里面的动物大多并没有留下太深的印象。即使有，也如同一张发黄的老照片，面目模糊。但有一张照片，清晰至极，令我记忆犹新。

那是在苏州动物园。河滩上，一群火烈鸟，大约六七只，矜持地单脚立着，却都在埋头大睡。红色的脑袋插在浅红色的羽毛里，颜色区别并不鲜明，但看起来很柔和，像落日埋在晚霞之中。火烈鸟的身体有些不成比例，一根细细的橘色脚杆支撑着球一样硕大的身子，似乎微微一阵风就可以将它吹倒。那瘦骨伶仃的脚关节处，生出一个颜色略深的小球。我不禁想：难道是因为不堪重负磨出了老茧？

我站在那儿看了许久，它们如一幅精致的画，嵌在蓝天与草地之间。不管是流水的淙淙，还是游客的喧哗，都不能使它们动容。时间似乎静止了一般，谁都没有变换姿势。它们没有鸷鸟的庄重，没有羊驼的憨厚，它们有的，是孔雀那样的高傲。

我正在心里将它们与孔雀相提并论，让我瞠目的一幕出现了！按理应该优雅、内敛的它们，其中一只优雅够了、内敛够了，就在几十束探照灯般的眼光注视下光明正大地把脚抬起，打了一个大大的呵欠。那场面，不光难看，而且相当不雅。

我很是惊喜。你看，它伸出脑袋，原本藏在身下的右脚也露了出来，并抬到高处——在那扁平的黑黄色嘴巴之上。它的全身顿时一览无余，脖子伸得长长的，似乎正费力地吞咽什么，咽部一鼓一鼓，优雅荡然无存。接着，它将腿变成一个上端尖尖的“伪腿”。

此文，几乎全是“描写”，聚焦于动物园里的火烈鸟。

我没有留意过这种鸟，但读罢朱心潼同学的描写文字，这种鸟的模样、色彩、动作、神态全活在我的眼前了。描写，就有这等魅力：它通过“细描”（工笔）和“白描”，把“物”与“景”的形、神进行惟妙惟肖地展示，让读者如见其容，如闻其声，如识其状。小学生的记叙文写作，必须训练这种基本功。

描写，应当突出对象的个性，这就需要入微的观察和敏锐的捕捉。此文对火烈鸟埋头大睡时的色彩，就写得相当仔细：“红色的脑袋插在浅红色的羽毛里，颜色区别并不鲜明，但看起来很柔和，像落日埋在晚霞之中。”这是一个精选的“特写镜头”，色彩的层次感和总体感鲜明而逼真，“落日”和“晚霞”的比喻给读者更加真切、鲜活的感觉。

描写，可以适当地引入此物与它的比较，在比较中彰显“此物”的个性风貌，如此文写火烈鸟单腿伫立的姿势：“时间似乎静止了一般，谁都没有变

### 火烈鸟

靖江外国语学校五(10)班 朱心潼  
指导老师 徐志平

三角”，慢慢、慢慢地伸展开。我看得呆了，嘴巴张成了一个“O”形，这不是一个高难度的舞蹈动作吗？但被它一做，竟显得如此怪异。它似乎意犹未尽，再将脚边伸直直下垂，最后来了个“完美”的收尾动作——将脚迅疾收到腹下，接着再把脑袋埋进松软的羽毛，又埋头大睡起来。那大开大阖的姿势，把它光秃秃的肚皮和巨大的嘴巴展露无遗。

我不禁感叹：火烈鸟这个会做不雅动作的“睡鬼”为什么备受好评呢？它的“庐山真面目”还没有被别人发现吧？我不再仅仅用欣赏的眼光去看它了，也不会用带有偏见的去看其它动物了——所有的动物都和火烈鸟一样有着两面性吧？

此刻，在又一次回忆中，这张“照片”愈发清晰了。就让它成为我记忆中的一个永恒瞬间吧，让它承载我生命中一个宝贵的认识——

“美”或“丑”，都只是形容词，并不能成为任何事物的定义。



换姿势。它们没有鸷鸟的庄重，没有羊驼的憨厚，它们有的，是孔雀那样的高傲。”

当然，描写不能止于机械的摹画，应该注入作者因之而萌发的情思与感悟，可以暗含其中，可以妙语点出。朱心潼同学写到“收束”处，终于忍不住迸出独到的感悟：“所有的动物都和火烈鸟一样有着两面性吧？”“美”与“丑”，都只是形容词，并不能成为任何事物的定义。”这，几乎涉及美学理论中“审美”与“审丑”的议论了，小作者颇富慧心，难得！

何永德



### 振羽荐书



黄蓓佳 著

这是著名作家黄蓓佳女士经过四年打磨最新奉献的一部长篇成长小说。

作品描写了上世纪70年代苏中小镇“仁字街”上一群孩子的成长故事。白毛、朵儿、马小五、弯弯等在积淀久远的“仁字街”上过着清寒的童年生活，然而他们的心智和心灵却与父母一样，经历了社会生活的洗礼。他们渐次长大，难忘的童年永远印刻在“童眸”中。

按照别林斯基的说法，每个正

### 《童眸》

派孩子都会面临突变。在这之前，大家把他们当孩子，他们也把自己当孩子，不管家庭环境多么不如人意，父母和大人总会尽其可能呵护；可是到了青春期，他不愿再被当孩子了，眼光越来越锐利，看出了成人社会的种种虚假、不公，意识到过去所知的世界并不真实，这使他们恐惧，也会因此爆发或反抗。

书中的人物都曾经是作者童年的玩伴，因而这是一部有温度的书，这更是一部有滋味的书。诚如黄蓓

佳在《童眸》的后记中所言，人性的复杂，构成了我们这个世界的千姿百态，正因为如此，我们的人物才有温度，我们的文字才值得反复咀嚼和咀嚼。甚至还可以说，这是一部长篇叙事散文，是有血有肉充盈着温情与真诚的回忆录，虽然作者“对自己的记忆做了加工，遵循了一部分事实，又想像和编撰了另一部分事实”，但很显然，黄蓓佳写的正是孩子步入成长阶段时所看到的令他们惊惧的真实世界。

王振羽

### 小山溪

江西省宜春市实验小学二(5)班  
陆天天  
指导老师 陆晓蕾

xiao shan xi guai bao bao  
小山溪，乖宝宝，

pao dao shan jiao mi mi xiao  
跑到山脚眯眯笑，

ta shuo da shan shi ma ma  
它说大山是妈妈，

lai bang ma ma xi jiao jiao  
来帮妈妈洗脚脚。

(作品选自“童声里的中国·成长的歌谣”创作大赛)

成长歌谣



### 投其所好

苏州星海实验中学初一(11)班  
王悦好  
指导老师 刘明香



“成语新说”创作大赛优秀作品选登

春节联欢晚会的节目，我最喜欢的是小品《投其所好》。这个小品反映的是一些人一味花心思揣摩领导的喜好，溜须拍马。可有一件事，让我对“投其所好”这个成语有了新的理解。

每次回老家过年，最让我们一家头疼的是去奶奶家的路十分不好走。那条弯弯曲曲的乡间小道只有一辆轿车的宽度，每次爸爸开车都小心翼翼，我坐在车上提心吊胆。如果遇到下雨天更是举步维艰，我们只能把车寄放在大路边的人家，然后拎着大包小包，深一脚浅一脚地往奶奶家赶。一边走，我心里一边埋

怨：这条路每天那么多人来来往往的，怎么没人管呢？

这次回老家过年，伯伯提前好几天就打来电话：“那条路修好啦！又宽又平整，有四车道呢！你们可以把车直接开到家门口。”挂了电话，我和爸爸击掌欢呼。

带着几分期盼，我们迫不及待地踏上了回家的路。下了高速很快又到了那条路。我把车窗摇下来，大口大口地呼吸着农村特有的新鲜空气。咦，前面路旁的广告牌上写的什么？“欢迎回家过年！”顿时心里一股暖流涌上来。

开了几十米右拐，一条“神奇的

天路”像一个卷轴铺展在我们面前，黑亮亮地泛着白光。我几乎不敢相信自己的眼睛，忙向爸妈求证：是奶奶家前面的那条路吗？爸爸笑呵呵地点头，妈妈也兴奋得像个孩子，唱起了《青藏高原》“那是一条神奇的天路哎……”，我也兴奋地睁大双眼，让爸爸“开快点，开快点……”爸爸不知道，我想要的是一种纵横驰骋的感觉，以弥补我多年走这条路的艰辛与不易啊！

“不要想着领导喜欢什么，多想想老百姓需要什么吧！”小品《投其所好》里的话回响在我耳畔，我想，这也许是另一种“投其所好”吧！