



3月22日下午,《关心下一代周报》泰州市海陵学校小记者培训班的教室里传来阵阵掌声和欢笑声。泰州市首届“十大名嘴”、泰州市望海演艺团编剧、海陵区“五老”志愿者李杰成爷爷来到我们学校,开展“十大名嘴”进校园宣讲十大活动。

李爷爷将我们分为敲鼓队和朗诵队,我很荣幸被推选为朗诵者。看似轻盈的文件捧在手中,内心却有些担心,怕自己说不好。

## 与“名嘴”爷爷一起宣传十九大

“当、当、当!”几声锣响打破了我的愁绪,李爷爷敲着锣,开始了第一次排练。虽然是第一次合作,但负责朗诵的四位同学配合默契,语气铿锵有力;敲鼓队在李爷爷的指挥下,有板有眼,强弱有致,给我们的朗诵配上喜庆的声音,让我信心倍增,朗诵更加激昂。

就在这时,李爷爷亮出了他的绝活儿——泰州方言快板《走进世界“中国梦”》,只见他手夹着快板,上下摆动着,随着清脆而有节奏的快板声,听着熟悉的乡音,通俗易懂的唱词……真是太棒了!

排练结束,演出正式开始。会场里拉起了横幅,全校小记者

济济一堂,这时,我又有些忐忑不安了,生怕一不小心把词儿说错,于是,不停地心里念叨着台词,直到滚瓜烂熟。

我微笑着走上台,丁字步站定后,响亮地诉说道:“1500个改革举措……”全场鸦雀无声,我的声音此刻变得分外清脆而响亮。我们说完最后一个字时,全场响起了热烈的掌声。

泰州市海陵学校  
六(6)班 韩祺冉  
(小记者证编号 J173774)



## 我和春天有约

### 牡丹寻“缘”

3月31日,我们再次来到牡丹园,参加牡丹“缘”系列的第二次小记者活动。上次来,只看到几个花苞,而这一次几乎所有的牡丹植株都长出了花苞,有的是玫红色的,有的是粉红色的,有的是淡黄色的……走近一看,有的花苞已经微微张开嘴巴,有的花苞已经露出了黄黄的、细细的花蕊。牡丹随风摆动,花苞轻轻颌首,好像在让我们静静等待它们的绽放!还记得上次我们量的牡丹植株的茎大约20厘米高,这次一量,最高的竟然有52厘米,长得可真快呀!春天果然是万物复苏、万木争荣的季节!

常州市武进区政平小学四(1)班  
陆语寻(小记者证编号 J171296)  
指导老师 陈小英

### 樱花节开幕啦

万物复苏的春天,期待已久的句容第五届樱花节也开幕了!3月25日,我们来到樱花园,早樱开得轰轰烈烈,远看像片片云霞。走近一看,一簇簇樱花压满枝头,有的已经盛开,有的还是花骨朵儿,挺立在枝头。一阵暖风吹过,花瓣翩翩起舞,像雪花飘落下来,有几片调皮地落到游客的身上。我采访了一位姓郇的阿姨,她就住在樱花园附近。她说:“每年的樱花节开幕,我们全家都会一起来观赏。今年的开幕式比以往更精彩,增加了许多项目。”她觉得最吸引人的就是“樱花跑”,两百人同时奔跑,全程大概5公里,看着真来劲;明年如果还有这个项目,她也想报名参加。

句容市天王中心小学三(5)班  
翟思绮(小记者证编号 J181982)  
指导老师 袁有鹏

### 感受春之韵

看,我面前摆着一盆精致典雅的花盒,花盒里一支支鲜花散发着幽幽清香——洁白的百合、粉色的康乃馨、高雅的玫瑰、玲珑的小雏菊,还有如夜空中璀璨繁星的满天星……没错,这正是我的插花作品!4月7日,《关心下一代周报》小记者收获了属于自己的飘香花盒,让我们体验插花的乐趣。我哼着小曲,插着花,呀,这支白玫瑰怎么插不下去?仔细一看,原来花枝折了。我轻轻扶住花枝,小心翼翼地按一个方向往下插,终于它在花盒中也有了一席之地!最后,我将一簇簇淡绿色满天星安插在花盒中,作为点缀。这下,一盒清新可人的插花在我手中诞生了!我端详着自己的作品,聆听着动人的花语,感受着春之韵……

如皋师范学校附属小学五(2)班  
丁文慧(小记者证编号 J181744)  
指导老师 周荣丽

### 守望小树

春姑娘迈着轻快的脚步向我们走来,万物苏醒,而我们又迎来了一年一度的植树节。因为下雨,路有点滑,雨中的泥土都变得十分潮湿,所以一走进植树地点,鞋子上就沾满了泥;再走走,满脚的泥,整个脚显得越来越沉。虽然很累,但在益海公司叔叔阿姨的鼓励下,大家干劲很足,个个不怕脏、不怕累。慢慢地,一棵棵小树苗都安好了家。我们开始挂心愿卡了,大家挂得格外小心,因为每一张心愿卡上都装满了我们春天里最美好的祝福。相信,在我们的努力下,不久的将来,这里将变成一片小树林。

盱眙县三河实验小学四(1)班  
陈琦琦(小记者证编号 J170890)  
指导老师 胡雪

1.“人木三分”这个成语原本是用来形容什么的?( )  
A.文章 B.书法  
C.绘画 D.音乐

2.《孙子兵法》的作者是( )。  
A.孙武 B.孙臬  
C.孙权 D.白起

3.“夕阳无限好,只是近黄昏”是谁的诗句?( )  
A.李商隐  
B.骆宾王  
C.李白  
D.杨炯

4.“海上生明月,天涯共此时”是谁的名句?( )  
A.王勃  
B.张九龄  
C.张若虚  
D.卢照邻

5.成语“机不可失”出自张九龄笔下,它的下句是( )。  
A.时不再来  
B.失不再来  
C.时不复来  
D.失不复来

6.“烽火连三月,家书抵万金。”古代书信通过邮驿传递,唐代管理这类工作的中央管理机构是( )。  
A.尚书省  
B.中书省  
C.门下省  
D.吏部

7.陕西省有一块著名的“无字碑”,它与哪位皇帝有关?( )  
A.秦始皇  
B.武则天  
C.李世民  
D.李隆基

8.西湖的白堤的得名与哪位诗人有关?( )  
A.白居易  
B.李白  
C.王维  
D.孟浩然

9.孟子说:“不以规矩,不成方圆”,这里“规矩”的意思是( )。  
A.法律条文  
B.美德善行  
C.圆规曲尺  
D.道德准则

(答案见A2-3版中缝)

社址:南京市草场门大街101号文荟大厦8楼  
邮编:210036  
电话(区号025):

总编办 86261721  
采编部 86261726  
86261719  
86261720  
经理部 86261716  
会计室 86261722  
开户单位:关心下一代周报社  
开户银行:农业银行南京龙江支行  
账号:10107601040007574  
广告经营许可证:3200004020646  
投稿邮箱:zbzhyw@163.com  
发行信箱:jlb2007gy@126.com  
发行咨询:025-86261710  
全年定价:15元

## 《周报》小记者 体验优秀传统文化



### 小记者播报

### 扬州杖头木偶戏好看

我的家乡扬州,有一项艺术瑰宝——杖头木偶戏。3月6日下午,扬州市木偶艺术团的老艺术家焦锋、叶红老师来到我们平山实验学校,带来了一场木偶表演。

初闻此讯,甚是不解,觉得我们还是小娃娃吗?因为木偶、皮影戏等印象中是比较适合小孩子看的。待进入学术楼演播大厅,三个年级四百余名同学济济一堂。小学那边“蛙声一片”,前俯后仰;我们中学生比较自律,偶有窃窃私语者。这时,一个清脆的声音打破了喧闹,一位主持人大姐介绍了扬州杖头木偶戏的艺术成就。我发现,台上还端坐着两位老者,慈眉善目、白发苍苍,但都有着一种德艺双馨的优雅以及内涵独特的艺术气质,我渐入佳境地被吸引了。

听焦爷爷讲,木偶戏的表演竟起源于汉高祖刘邦时期的感敌退兵,后来发展为一种把评书和木偶融合在一起的艺术表演形式。渐渐地,我对杖头木偶戏产生了浓厚的兴趣,已经迫不及待想要欣赏木偶戏的表演。此时,焦爷爷身旁端坐的叶红奶奶起

身,表演“东方红”木偶歌舞。那小木偶一副古装淑女装扮,面容姣好,目含秋水,长发束髻,衣袂飘飘,在叶奶奶的手中眨眼、掩面、甩袖,一颦一笑,活灵活现,煞是可爱。现场顿时鸦雀无声,同学们都入了迷。

焦爷爷表演了“吹唢呐”。那木偶小孩,长辫子,圆脑袋,大眼睛。这小孩在焦爷爷的手中,与伴奏情景完美契合,或张嘴眨眼,或仰面吹奏,或甩辫扬笑,还到台下和我们互动,小记者们情不自禁地伸手去摸小木偶,现场气氛热烈。焦爷爷还表演了布袋木偶“关公战秦琼”,提线木偶翻跟斗、小和尚等,并向我们展示了杖头木偶戏的艺术成就和在很多国家表演获得的荣誉……

如今,扬州杖头木偶戏已被列入江苏省非物质文化遗产保护名录,我被家乡的杖头木偶戏深深吸引,期待着下一次的重逢。

扬州市平山实验学校  
八(3)班 徐淑娴  
(小记者证编号 J153094)  
指导老师 孙媛媛

### 随我一起抽陀螺

“啪啪啪”,阵阵声响从常州市朝阳桥小学操场上传来,3月28日下午,一位穿着黄色大褂、头发花白、皮肤黝黑、满面皱纹的老爷爷,拿着陀螺和鞭子,向小记者们介绍陀螺应该怎么玩。老爷爷用他那粗糙的大手,将鞭子一圈一圈地缠绕着陀螺,然后用力一甩,陀螺转了起来。鞭子一次又一次地抽向陀螺,它就像一个努力奋进的孩子,转得越来越快。小记者们目不转睛地盯着,想不到这貌不惊人的玩意儿竟能这样玩。过了几分钟,陀螺才倒下。

我领到了一只陀螺和一根鞭子,学着老爷爷的样子,照葫芦画瓢,按顺时针方向把鞭子绕了几圈。然后,左手拿着陀螺,右手拿着鞭子,

摆好姿势,信心满满地把陀螺甩了出去。可陀螺摇摇晃晃,似乎下一秒就要倒下去。我急忙抡起鞭子,朝陀螺抽了过去,没想到这一下却让陀螺直接倒了下去。我只好重新捡起陀螺,再来一次。我用力一甩,陀螺居然转起来了!我欣喜若狂,摇起鞭子向陀螺抽去,一鞭,两鞭,三鞭,每一鞭都正中陀螺,陀螺转得也越来越快。兴奋中,我不小心打偏了,陀螺渐渐停了下来,不动了。我兴奋地再玩了一次,结果越来越有感觉,抽得也越来越准了。

鞭陀螺运动是民间传统健身项目,始于唐,兴于宋。别看陀螺虽小,但想要玩好它,还真得下一番苦功夫。

常州市朝阳桥小学六(1)班 刘 灿  
(小记者证编号 J168263)  
指导老师 张 琴

### 探秘苏州博物馆

路边的柳树在风中欢快地跳着舞,仿佛在热情欢迎着我们的到来。3月29日,《关心下一代周报》小记者来到苏州博物馆。

一走进博物馆,我立刻被奇特的设计所吸引。听老师说,这是现代建筑大师贝聿铭设计的,充分利用了各种几何图形,不仅充满艺术美感,更是让整个建筑内部阳光照射充足。这里还有太湖石堆砌的千姿百态的假山,假山前是一条清澈见底的小河,河里的鱼儿自由自在地游来游去。

给我印象最深的是,我们对不同时期的瓷器进行了触摸体验(图为小记者们在“研究”瓷器)。在一个白色的塑料盒子里,用一块大大的白色绒布包着四个瓷器,我小心翼翼地拿起一只描着青花的小茶杯,杯子特别细腻,摸上去凉丝丝、滑溜溜的。再细看,青色的小花枝像活的枝条嵌上去的一般,特别逼真。

我们依次游览了苏州博物馆的各个展厅,欣赏了一件件展品,有古色古香的书画长卷,有雕工了得的玉器,有色彩富丽的丝绸制品,有精美的青铜器……还第一次亲眼见到了舍利子。

参观苏州博物馆,让我们了解到青花瓷的制作非常不容易,对工匠大师充满敬意。我还真实地感受到中华智慧的无穷。我一定努力学习,将来做一个心灵手巧、对社会有用的人。

苏州香雪海小学四(4)班 任九耀  
(小记者证编号 J173057)  
指导老师 陶春风

## 做新时代的 小记者



### 十佳小记者

曾经,我对“小记者”很陌生,以为她离自己的生活遥不可及;现在,我对她很熟悉,因为我已经成为“小记者”一年多了,并在小记者的战线上不懈努力着。

我积极参加《关心下一代周报》小记者站开展的各项活动:老师带着我们一起慰问环卫工人、走访部队战士,参加新老小记者见面会、“冰凌花”奖学金颁奖典礼,等等。每次,我都用心采访、精心写稿、热心投稿。在老师耐心指导下,我不厌其烦反复润色修改,文章经常见报见网。粗略统计了一下,一年来,

我已经发表作品10多篇,成了同学们眼里的“小作家”。

作为一名小记者,我也有过屡次投稿不中的经历。失落之时,我始终记得妈妈的教诲:过程美好,结果自然;过程努力,结果无愧。

虽然我发表了文章,获得了奖励,但成绩属于过去,在以后的学习中,我会更加努力,争取写出更加出色的文章,发表在《关心下一代周报》上,和同学们一起分享新时代生活的美好,做无愧于新时代的“十佳”小记者。

徐州市民富园小学  
五(1)班 李宇佳乐  
(小记者证编号 J169048)  
指导老师 张文强



### 丰收的喜悦

扬州市江都区实验小学  
黄山路校区  
一(4)班 王文悦  
指导老师 李爱婷



### 我有巧手