



烈士诗抄

何孟雄：从容莫负少年头

狱中题壁

当年小吏陷江州^①，今日龙江作楚囚
万里投荒阿穆尔^②，从容莫负少年头^③。

作者：何孟雄出生于长沙的一个农民家庭，1918年夏，他与毛泽东、张昆弟等同赴北京，参与留法勤工俭学筹备活动，后在北京大学当旁听生。

五四运动中，何孟雄参加了火烧赵家楼的行动，在街头演讲时被反动军警逮捕，经各方营救得以出狱。1920年，在李大钊的指引下，他参加了“北京大学马克思主义研究会”，同年11月加入北京社会主义青年团、北京共产主义小组，成为坚定的马克思主义者。1921年7月成为中国共产党党员。

何孟雄一面积极从事北方共产主义宣传工作，一面大力推进工人运动。他先后领导京绥路广大工人和职员开展爱国护路斗争和京汉路、长辛店工人大罢工，并取得了罢工斗争的胜利。1923年，“二七”惨案发生后，何孟雄参与组织了北京各校学生集会，带领与会学生和工人上街游行示威。

1927年，“四一二”反革命政变后，何孟雄坚持在江苏、上海工作，组织农民暴动。他旗帜鲜明地与王明“左”倾错误进行坚决的斗争。1931年1月17日，何孟雄在上海被国民党特务逮捕，被囚禁于龙华监狱。2月7日在龙华刑场英勇就义。

背景：《狱中题壁》写于1922年。当时，何孟雄等人赴苏联出席伊尔库茨克远东大会，行至黑龙江时，被军阀逮捕入狱。何孟雄在狱壁上写下了此诗。

诗中他以被囚于江州的宋江和楚囚钟仪自喻，表达了虽身陷囹圄，依然胸怀大志、不屈不挠的情怀。何孟雄曾说，“一个革命者要像暴风雨中的海燕，经得起革命的考验”。他将自己被囚禁当作革命道路中的一次考验和磨炼。虽然狱中凶险，但诗人并不感到畏惧，也没有丝毫动摇。诗中慷慨写道：“万里投荒阿穆尔，从容莫负少年头”，这是诗人坚守革命信念的自勉和鞭策，同时也表达了愿将自己的青春热血献给革命事业的宏伟志向。此诗短小工整，引史自喻，沉着而豪迈。诗中表达的坚定政治信念和无畏的精神品质，始终贯穿何孟雄的革命生涯。

(李彤 摘编)

释义：《水浒传》中宋江曾经因在江州酒楼上题写反诗而被捕入狱，而今我像楚囚钟仪一样被囚禁在黑龙江畔的牢房中。为了革命事业，我不远万里到这遥远的黑龙江，只为了不辜负，为了革命胜利而斗争。

①小吏：《水浒传》中宋江是郓城县小吏，在江州被捕，投入狱中。

②阿穆尔：即黑龙江。

③莫负少年头：不要辜负少年的头颅，指为革命而斗争牺牲。



名人读书

梁启超：注意读书法



梁启超是我国近代的大学问家，写过《读书法》《治国学杂话》等文章，专门论述读书方法和治学方法。

他说：“昔人常说，好打灯谜的人，无论看什么书，看见的都是灯谜材料；会做诗词的人，无论打开什么书，看见的都是文学句子。可见注意哪一项，哪一项便自然会浮凸出来。这种工作，起初做时是很难，往后就很容易了……最初的方法，最好是指定几个范围，或者作一篇文章，然后看书时，有关系的就注意，没关系的就放过。过些日子，另换题目，把注意力换到新的方面。照这样做得几日，就做熟了。熟了以后，不必十分用心，随手翻开，应该注意之点立刻就浮凸出来。读一遍，专提一个注意点；读第二遍，另换一个注意点。这是最初的方法，其实也是最好的方法。几遍之后，就可以同时有几个注意点，而且毫不吃力。”

梁启超所提倡的“注意”读书法，对我们是很有启发的。我们常常会有这样的感觉：书报读了不少，可是闭起眼睛一想，脑子里竟然“空空如也”，收获不大，有时甚至是一无所获。读书的时间用去了，精力也耗尽了，却没有丝毫收益，这实在是不合算的事情。

为什么会出这种情况呢？细细分析一下，原来是读书时脑子里缺少一根“弦”儿。也就是说脑子里没有带什么问题，没有明确的目的，所以书读完了就如同过眼烟云，留不下什么印象。

解决这个问题最好的办法，就是梁启超所说的“注意”二字。读书时，你注意哪一项，哪一项便会自然地跳跃出来，映入你的眼帘，钻进你的脑子里。

梁启超告诉我们，读书时围绕着一个题目，与此有关系的就注意，没关系的就放过。隔一段时间，再换一个题目，将注意力转移到新的问题上来。这样读书就像在海滩上拾贝一样，每次都能拾到几枚自己需要的漂亮的贝壳。



振羽荐书

《河畔小屋》



约翰·巴勒斯(美) 著

1874年，美国作家约翰·巴勒斯在哈德逊河西岸购置了一个果园农场，在那里设计和修建了一幢石屋，称之为“河畔小屋”。1875年他又在距“河畔小屋”两英里外的山间盖了另外一所简朴的房子，称之为“山间石屋”，他一生的后48年几乎都是在这两处贴近自然的乡间度过的。在这里，他过着农夫与作家的双重生活，用锄头和笔在土地和白纸上书写着他惨淡经营的文字，倾诉着他对人世间的爱与眷恋。

《河畔小屋》精彩描写了哈德逊河的美丽风景，诸如铁杉树林、“黑溪”以及他青年时代漫游过的卡茨基尔山的森林等。他关注到了野花丛中的鸟类求偶、一只小泽鹰的活动、鸟蛋，还有森林中的一棵老苹果树上鸟儿的生活以及花栗鼠的行踪，生动贴切，摇曳多姿，令人感到格外亲切。巴勒斯借助于杰出的自然文学写作，表达着他有关社群、持续性和社会正义的坚定信念，传递着昂扬向上的正能量。

作为著名的自然文学写作的先驱者之一，巴勒斯一生的著作有20多部，多以描述自然尤其是鸟类为主。除了这本《河畔小屋》外，还有《鸟与诗人》《蝗虫与野蜜》《时间与变化》等较为著名，拥有众多的读者。

王振羽

一切皆有可能

——读《八十天环游地球》有感

太仓市新区第四小学五(2)班 王涂睿(J155824)
指导老师 王芳

《八十天环游地球》是法国著名作家儒勒·凡尔纳的一部惊心动魄的科幻小说。书中讲述了在没有飞机的19世纪70年代，英国绅士斐利亚·福克先生用八十天时间环游地球的故事。

书中的故事情节曲折生动、引人入胜，人物个性鲜明、栩栩如生。主人公在环游地球的旅途中，遇到了种种困难：遭人跟踪、与仆人“路路通”失散、勇斗劫匪、遭暗算误了轮船……但是，任何艰难险阻都未能动摇他的信心，在巨大的压力面前，他没有退缩，凭着自己坚定的意志和执着的信念，克服了种种困难，终于将任务胜利完成。

小时候，我也曾有许多稀奇古怪的想法：比如想插上翅膀像小鸟一样在天空自由翱翔；披上铠甲如土行孙一样在海底随意穿行；甩动尾巴像鱼儿一样在大海里欢快地嬉戏……但我从来不敢对大人们说，因为这些想法往往会被他们认为是痴人说梦。读完《八十天环游地球》，我觉得：有想法就要大胆地去追求，只要有足够的信心，坚持不懈地努力，一切皆有可能！

《八十天环游地球》精彩章节：

这五位先生你看看我，我看看你，可以想象他们的心脏跳动的次数一定会有些增加；不管怎样，哪怕就是赌场老手，也会如此，因为这场输赢毕竟是非同小可！但是这些绅士们并没有形于色，大家在撒木耳·法朗丹的建议下，在一张牌桌上坐了下来。

安得露·斯图阿特一边坐下来，一边说：“即使出三千九百九十九，我也不愿出让我那一份四千英镑的赌份！”这时大钟指着八点四十二分。绅士们一起都拿起了牌，可是他们的眼睛却老是盯在钟上。虽然他们认为十之八九是赢了，但是他们却觉得几分钟从来就

没有显得这么长！

“八点四十三分了。”多玛斯·弗拉纳刚说着，一面倒了一下高杰·弱夫洗过的牌。

接着就是一片沉寂。俱乐部的大厅里静悄悄的，一点声音也没有。然而，外面却是人声鼎沸，有时还夹杂着刺耳的喊声。时钟照常不快不慢地一秒一秒地嘀嗒嘀嗒地响着。他们每一个人都能数得出震动着他们耳鼓的每一秒的嘀嗒声。

“八点四十四分了！”约翰·苏里万说，在他的声音里使人感觉到带着一种难以抑制的激动。再过一分钟就要赢了。安得露·斯图阿特和他的伙伴们牌也不打了。他们都把牌甩到桌上，他们一秒一秒地数着钟声！



品味书香

了物理系成绩最好的学生。正是有“一切皆有可能”的信心，他才成为我国力学发展的奠基人。

所以，任何事情，只要有坚定的信念，并坚持不懈地去实践，理想终会变为美好的现实。坚信这一点吧，你也能像福克先生和钱伟长一样创造不可思议的奇迹！

《目送》

这是一本记录亲情的书，作者淡雅优美的语言中，淙淙流出的是淡淡的哀愁与追思；字字珠玑的文字，映出了亲情的可贵。作者让我领悟了“孝”的真谛，我也会尽我所能，回报母亲所给予我的一切。

泰兴市黄桥镇中心小学五(5)班 徐宇涵
指导老师 何锋

《汤姆·索亚历险记》

汤姆·索亚勇敢、智慧、善良，是一个令人难忘的小英雄，我很佩服他！他拥有一个充满趣味又无拘无束的童年。如果你还没看过这本书，那就赶快来和小汤姆一起去冒险吧！

苏州工业园区方洲小学六(8)班 王若涵
指导老师 倪闹闹



我的小小书架