



美德经典

谭嗣同：我自横刀向天笑

谭嗣同是中国近代著名的资产阶级政治家、思想家，维新志士。他公开提出废科举、兴学校、开矿藏等变法维新的主张，参加领导戊戌变法，失败后被杀，为“戊戌六君子”之一。

探索强国之路

谭嗣同出生官宦世家，自幼学习四书五经，但他对于这种束缚思想的封建教育十分厌恶，曾在课本上写下“岂有此理”几个字。

1884年，谭嗣同开始在全国游历。他踏遍长江南北、黄河上下，行程八万余里，历时近十年。谭嗣同遍览了祖国壮丽的河山，也看到农田荒芜和市井萧条的惨淡景象，对此他感叹道：“风景不殊，山河顿异；城郭犹是，人民复非。”

投身变法维新

1895年，康有为在北京发动“公车上书”，提出维新变法。谭嗣同听到这个消息，非常高兴。随后，他开始积极宣传新学，投身变法活动。

在南京任职期间，官场的黑暗让谭嗣同十分苦恼，他不愿同流合污。在变法图强的激情推动下，他伏案钻研、奋笔疾书，经过半年多的艰苦写作，完成了《仁学》一书。

不久后，谭嗣同回到家乡湖南，与志同道合的有识之士一起开展维新变法

运动。清政府的顽固派对维新运动十分仇视，谭嗣同等人的活动受到压制。不少人胆怯退缩，谭嗣同毫不畏惧。他说，平日咱们互相劝勉的就在“杀身灭族”四字，难道能碰到小小利害而改变原来的志向吗？

1898年谭嗣同被光绪皇帝召进京，他向光绪陈述了自己的变法主张，得到光绪的赞赏。谭嗣同看到皇帝决心变法，认为“国事大有可为”，并不辞辛苦，夜以继日地工作。

为了寻求祖国自强的道路，谭嗣同阅读了大量的西方自然科学、历史、地理和政治等书籍。先进的西方文化拓宽了他的眼界，“酌取西法，以补吾中国古法之亡”，这就是谭嗣同在探索之后得出的强国之道。

1895年，中日甲午战争《马关条约》签订的消息传来，谭嗣同悲愤地说，中国再不赶紧变法，外国人就要来“代变”，那时中国人都将成为奴隶。

当光绪皇帝的变法诏令一道道地颁布下去的时候，以慈禧太后为首的顽固派已经在暗中策划政变，企图罢黜光绪皇帝，推翻新政。由于维新派没有实力，只好把希望寄托在掌握军队的袁世凯身上。

危急关头，谭嗣同挺身而出。他独自去见袁世凯，取出光绪皇帝的密诏，慷慨激昂地说：“现在只有你能救皇上，如果你不想救皇上，就请去告密。”狡猾的袁世凯表面答应支持变法，暗地里却去告密。慈禧太后随即发动政变，囚禁光绪皇帝，下令逮捕维新派。

变法失败从容就义

消息传来，有人劝谭嗣同去日本避难，但他说：“各国变法都是流了血才成功的。现在中国为变法而流血，就从我谭嗣同开始吧！”

谭嗣同被逮捕后，在狱中态度从容，神情自若。他回首往事，感触万千，便在牢房的墙上，题诗一首：

望门投止思张俭，忍死须臾待杜根。我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑。

1898年9月28日，谭嗣同英勇就义。同时被害的还有康广仁、杨深秀、杨锐、林旭、刘光第五人，史称“戊戌六君子”。



阜东谈修德

从 容

从容一词，源出上古，《尚书》《礼记》，俱见其踪。其最基本的含义，是不慌不忙，舒缓悠闲，轻松自如。

从容可以形容行为举止。“常语所说的“泰山崩于前而色不变”“每临大事有静气”，这都是从容。一个人降世间，从小至老，从生到死，会经历或顺或逆多种遭际，譬如身体的健康与疾病，学业、事业的成功与失败，家庭的健全兴盛与残缺沦落，亲友的忠诚与背叛，名声的毁誉，性命的存丧等，如果能坦然面对，应对得体，那就是从容。凡事过分追求不是从容，被动接受也不是从容，至于喜则狂喜，怒则暴怒，哀则沉沦，乐则无度，那就更不是从容了。

举止的从容是外在的，心态的从容才是内在的。我们平时看到的矫揉造作，就是外在从容而内在不从容造成的不自然。只有心态从容外现为举止从容，这种表里如一的从容，才会形成从容的优雅气质。

因此，要想举止从容，首先要心态从容。正如气质可以训练，心态也是可以培养的。建立正确的世界观、人生观、价值观，明白该坚持什么，该放弃什么，临事不骄不躁，不怯不慌，三思而行，从容就会一步步地向我们靠拢。



成语密码

金兰之契：二人同心可断金

王建军

说到“金兰之契”，人们多半会想到结拜兄弟之间的情谊。追源溯流，这个词最初是指朋友间的深厚感情。那么，这种友情又是如何与“金属”和“兰花”沾上边的呢？

《周易·系辞》说：“二人同心，其利断金；同心之言，其臭如兰。”两个人心意相通的话，他们的力量就可以截断金属；而言语彼此投合的话，就能像兰草一样芬芳，听起来令人陶醉。看来，“金”指的是“断金”，“兰”指的是“兰言”。能称得上“金兰”的友情确实非比寻常，由此衍生出的“金兰之契”自然只能用于至交之间。

可能正因为如此情深义重，后来“金兰之契”就常用来指结义兄弟或姐妹。刘备、关羽和张飞的“桃园三结义”历来被看成义结金兰的典范，他们齐心协力，同生共死，用一生的行为履行了结拜时的誓言。

今天，人们已很难再见到金兰结拜的仪式了。形式虽不存，但并不妨碍大家对那种真挚情谊的追求。愿“金兰之契”的美好情谊能够长久地流传下去！

(本栏目由中华成语研究会协办)

责任编辑 李 彤  
邮箱:zbwhss@163.com

● 中华艺术小讲堂

惠山泥人

惠山泥人是汉族传统工艺美术品之一。在无锡惠山，游人几乎处处可以看见憨态可掬、制作精良的惠山泥人。

惠山泥人中最著名的就是大阿福。他胖乎乎的，有着一张笑眯眯的被人誉为“福相”的圆脸。传说他力大无穷又充满智慧，打败了一头名叫“年”的怪兽，让百姓过上了安居乐业的生活。人们为了纪念他，每逢过年时就供上泥做的大阿福，怀里还抱着被驯服的怪兽“年”，以示吉祥。

惠山泥人是用惠山脚下的泥土制成，这种泥土不仅细腻韧糯，可塑性强，而且干而不裂、弯而不断。早在北宋时，苏轼途经无锡，即有“惠泉山下土如糯”的诗句。

惠山泥人有两个品种，一类是“粗货”，也称“耍货”，是一种造型单纯、用笔粗放的商品，通常用模具印坯，手工彩绘，表现的多为喜庆吉祥题材，如大阿福、老寿星等，面向普通民众。

另一类是“细货”，也叫“手捏戏文”，作品多取材于京剧、昆曲中的场景，是纯手工精心捏制、彩绘而成的工艺品，因人物生动、造型精美而深受文人、票友喜爱。

● 好雨知时节

二十四节气之大雪

“大雪”和小雪、雨水、谷雨等节气一样，都是反映降水的节气。“大雪”并非是说雪很大，而是指大雪时节后，降雪的可能性更大，降雪范围更广。古人云：“大者，盛也，至此而雪盛也。”

大雪节气的习俗有很多，比如赏雪、观赏封河、腌肉等。“小雪封地，大雪封河”，到了大雪节气，河里的水都冻住了，人们可以尽情地滑冰嬉戏。“小雪腌菜，大雪腌肉”，大雪节气一到，家家户户忙着腌肉。

自古就有“瑞雪兆丰年”的说法。农作物被厚厚的积雪覆盖，不会受严寒天气的影响；积雪融化后，还能增加水分，更加利于作物生长，所以有“今年麦盖三层被，来年枕着馒头睡”的农谚。

● 我喜爱的一句古诗

“带月”与“戴月”



苏州市吴中区西山中心小学三(4)班 魏以周  
指导老师 庄春芹

陶渊明的《归园田居》中有这样几句诗：“种豆南山下，草盛豆苗稀。晨兴理荒秽，带月荷锄归。”当读诗读到这儿时，我就产生了一个疑问：“带月荷锄归”的“带”字为什么不用“披星戴月”的“戴”？听我这么一问，妈妈露出赞赏的表情，夸我道：“这个问题提得真不错！”

那么“带”和“戴”到底有什么区别呢？我陷入深深地思考。突然一个想法钻进了我的脑海——陶渊明一定是想把天上的一轮明月带回他的茅草屋中来供他一人欣赏，又觉得他是要把明月这位朋友带回到茅草屋中和他相伴，好使自己不那么孤单。而披星戴月的戴只是写月光照在了头顶，缺少了一层意境。

听了我的解释，妈妈欣喜地问：“那你觉得用哪个字更好呢？”我肯定地回答：“当然是‘带’好”。妈妈意味深长地说：“看来古诗的学问真的很深啊！学古诗不能只是傻傻地读，还要多问问题，多想想字词背后的含义。”

从《归园田居》开始，我学古诗不再像从前那样囫圇吞枣了，而总是争取每字每句都细嚼慢咽，努力把古诗的滋味“吃”出来。