



美德经典

梅兰芳： 享誉世界的京剧艺术大师

推陈出新，开创京剧新境界

梅兰芳出生梨园世家。他九岁学艺，十一岁登台，刚满二十岁就红遍大江南北。他的成功归功于他对京剧艺术的不懈追求，戏剧家田汉曾经以“工夫何止治花衫，文武昆徽学习惯”来描述梅兰芳的艺术贡献和追求。

梅兰芳非常重视京剧艺术创作，为此他虚心向深谙中西艺术异同的戏曲理论家齐如山请教。两人合作了二十年，一同创编了二十余种新戏，还共同策划向海外推广京剧艺术。梅兰芳在北京的住所，成为各界好朋友聚会之所。许多文化人在此做“沙龙式”的艺术交

流，探讨艺术革新。

梅兰芳在传统的表演中，注入充沛的情感。他所表演的人物，不再是动作漂亮却没有感情的活道具，而是一个个活生生的人。他不拘泥于老曲目，大力创编新曲目，寻求艺术上新的突破。他创演的时装新戏《孽海波澜》引发轰动，随后的几年中，梅兰芳排演《嫦娥奔月》《春香闹学》《黛玉葬花》等一系列新戏，表演也形成了自己完整的风格。后来人们把这种具有独特风格的表演艺术流派，称为“梅派”。1921年，梅兰芳被评选为京剧“四大名旦”之首，而当时他不过27岁。

蓄须明志，拒为日寇粉太平

1931年，九一八事变爆发，梅兰芳在上海排演了《抗金兵》和《生死恨》两出旗帜鲜明的新戏，借以抗争日寇的侵略暴行。

日军占领上海后，希望梅兰芳出来维持日常演出，以使

百姓觉得时事无忧。梅兰芳与妻子商量后，决心采取一项大胆举措：留蓄胡须，罢歌罢舞，不为日本人和汉奸演出。他对友人说：“别瞧我这一撮胡子，将来可有用处。日本人要是蛮不讲理，硬要我出来唱戏，那



么，坐牢、杀头，也只好由他了。”他甚至准备好了安眠药，下定了以死抗争的决心，以自己的方式彻底粉碎了日寇妄图利用他掩盖侵略暴行、粉饰太平的阴谋。

在抗战的八年间，梅兰芳不曾演过一次营业戏。直到抗战胜利后，梅兰芳才在朋友聚会中剃去髭须，宣布复出。

呕心沥血，心系观众付真情

新中国成立后，梅兰芳担任了中国文联和戏剧家协会副主席、中国戏曲研究院院长、中国京剧院院长。他经常参加国内外各种文化交流活动，从事艺术研究，还认真培养青年演员，他的学生不但有京剧演员，还有不少地方戏的演员。

同时，他自己仍然活跃在京剧舞台上。在十年的时间里，他奔赴十九个省演出，只为不辜负观众“看看梅兰芳”的愿望。

1959年，在新中国成立十

周年的时候，梅兰芳排演了他一生中最后一出新戏：《穆桂英挂帅》。那年，他已六十五岁高龄，可扮演的穆桂英仍然神采奕奕，为建国十周年增添了喜庆气氛。

1961年夏天，67岁的梅兰芳应邀到新疆演出，不料临行前心脏病发作，住进医院。周总理到医院探视，他还跟总理念叨着未能参加的演出。四天后，梅兰芳去世，永远离开了心爱的京剧舞台。



卓东谈修德

人生

从字面意义上来看，所谓人生，就是人的一生，也就是人们从降生到辞世的经历。

都说人生如戏，有正剧，有悲剧，有喜剧，甚至有闹剧。其实这只是笼统而言，正剧中未必没有荒诞元素，悲剧中未必没有喜剧色彩，闹剧中未必没有严肃成分。

如何让短暂的人生有意义，是每个人都会面临的问题。有一句绕口令式的话说得精彩，“有意义的人生就是人生的意义”。什么样的人是有意义的人生？活着的时候，对社会有益，对国家有益，对家庭有益，对别人有益，对自己有益，这样的人生就是有意义的人生，这就是人生的价值。

人生是可以设计规划的。在正确的世界观、道德观、价值观指导下，设计规划出的人生，即使目标没有达到，也是有意义的。反之，自我膨胀、损公肥私、损人利己，不管获取多大的权力、多大的财富、多大的名声，人生都是无意义的。

人生除了主动选择，还有被动接受。谭嗣同从容就义、梅兰芳蓄须明志、甘祖昌解甲归田，都是主动选择。汪精卫从一个革命志士蜕化为汉奸，也是主动选择，而溥仪从一个封建帝王转变为公民，则是被动接受了。人生其实就是在主动选择与被动接受中度过的。

卓东



成语密码

得陇望蜀： 欲望绵绵无绝期

王建军

陇、蜀是两个古地名。“陇”指今甘肃东部，“蜀”指今四川中西部，两地挨得较近。刚刚得到了甘肃的土地，却又梦想着四川的地盘，人们用“得陇望蜀”来比喻得寸进尺、贪心不足。历史上，第一个使用这种说法的人是汉光武帝刘秀。

东汉初年，隗嚣与公孙述分别割据于陇、蜀两地，刘秀率兵征伐。他给留守的部将岑彭写了一封信，信中说：“人苦不知足，既平陇，复望蜀。”意思就是：人总是贪心的，我也是这样，已经得到了陇地，又希望得到蜀地。后来，人们把刘秀的原话“既平陇，复望蜀”概括为成语“得陇望蜀”。

在三国时期，曹操也碰到一次“得陇望蜀”的机会。曹操打下汉中后，直接威胁到了属于刘备的蜀郡的安全。当时，司马懿和刘晔都劝曹操乘胜追击，一鼓作气拿下蜀郡，不想曹操却说：“人苦不知足，既得陇，复望蜀耶？”同样的话，不同的想法，曹操决定撤军不再进攻了。

不难看出，“得陇望蜀”从产生之初就含有一定的讥讽意味，并且一直给人以贪多求大、贪心不足的印象。这应该就是“得陇望蜀”与“锐意进取”之间的差异所在吧。

(本栏目由中华成语研究会协办)

责任编辑 李彤
邮箱: zbwhts@163.com

我敬佩的历史人物

以剑为笔铸伟词

指导老师 徐寒燕
五(4)班 王宣铸
张家港市万红小学



辛弃疾出生在北宋灭亡十三年之后的金人统治区，从小目睹百姓在异族侵略者统治下所受的屈辱与痛苦。在他的词里，尽显精忠报国、忧国忧民的情怀。“何处望神州？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流。”一股英雄气息扑面而来。

辛弃疾自小酷爱军事，能文能武。在祖父的影响下更是一身正气。他少年时就立下了壮志——“年少万兜鍪，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋。”他曾经一人闯金营，活擒叛徒，杀死金兵无数，更带领五千男儿“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵”。好一个神采奕奕，意气昂扬的将军形象！

在战场上，他抛头颅、洒热血，创建丰功伟绩。可皇帝轻信奸臣，辛弃疾壮志难酬，只留下了一片豪情义胆。好男儿不能血洒沙场，北望长安，只无奈长叹一声，把吴钩看了又看，把栏杆拍遍。正当壮年的辛弃疾归隐山林20余年，就连死前还在喊：“杀贼，杀贼！”

辛弃疾的词不是用笔写成，而是用刀和剑刻成的。他以一个沙场英雄和爱国将军的形象留存在历史上和自己的诗词中。跨越千年，当今天我们重读他的诗词时，仍感受得到那股悲壮之气和无奈情怀。

中华艺术小讲堂

苏州评弹

苏州评弹作为苏州传统文化的杰出代表，已有400多年的历史，它以简便的说唱形式、精彩的书目内容、惟妙惟肖的表演方式，深得人们的喜爱、赞赏。

苏州评弹是苏州评话和苏州弹词两个曲种的合称。其中，苏州评话又称“大书”，只说不唱，以一人演出为主，其表演讲究“说、噱”，内容多为金戈铁马的历史演义和叱咤风云的侠义豪杰，如《三国演义》《水浒传》《岳飞传》等；苏州弹词又称“小书”，有说有唱，一般是两人演出，其表演讲究“说、噱、弹、唱”和“理、味、趣、细、技”，内容多为才子佳人的传奇小说和儿女情长的民间故事，如《珍珠塔》《三笑》《玉蜻蜓》等。

世人评价苏州评弹：语言灵动细腻、唱腔悦耳文雅、装扮柔美温婉。数百年来，历代评弹艺人凭着锦心绣口，将人间的真善美与假恶丑融入了艺术，寓情于理，寓教于乐。

苏州评弹以其鲜明的吴文化特征，和昆曲、苏州园林一道，成为苏州市的“文化三绝”。

好雨知时节

二十四节气之冬至

冬至，是我国农历中一个非常重要的节气。早在二千五百多年前的春秋时代，我国已经用土圭观测太阳，测定出冬至的准确时间，它是二十四节气中最早制订出的一个。

冬至是北半球全年中白天最短、黑夜最长的一天，过了冬至，白天就会一天天长。古人对冬至的说法是：阴极之至，阳气始生，日南至，日短之至，日影长之至，故曰“冬至”。冬至过后，我国各地气候都进入一个最寒冷的阶段，也就是人们常说的“进九”，我国民间有“冷在三九，热在三伏”的说法。

在我国古代，冬至很受人们重视，甚至被当作一个较大的节日，有“冬至大如年”的说法。人们认为：过了冬至，白昼一天比一天长，阳气回升，是一个节气循环的开始，也是一个吉日，应该庆贺。北方地区有冬至宰羊、吃饺子、吃馄饨的习俗，南方地区则有吃冬至米团、冬至长线面的习惯。许多地区在冬至这一天还有祭天祭祖的习俗。