

## 美德经典

### 许德珩：毕生追求革命与进步

许德珩是我国著名的政治活动家、教育家，九三学社重要创始人。他一生追求革命与进步，为新中国的成立和建设作出了巨大的贡献。

#### 求知苦学图报国

许德珩出生于书香门第。他自幼勤奋好学，1909年秘密加入同盟会。1911年，辛亥革命爆发，许德珩投笔从戎，后来又参加讨伐袁世凯。

1915年，许德珩进入北京大学读书。由于父亲病故，许德珩学业几乎难以以为继。在蔡元培校长帮助下，他到北大国史编纂处做翻译工作。许德珩每天在校门外的简陋饭铺中以火烧、素面充饥，每月省下钱寄给母亲；一条白色床单，睡觉时一半用来铺，一半用来盖。

尽管生活艰辛，但许德珩积极追求进步。经李大钊介绍，他参加了少年中国学会，结识了毛泽东等人。他在“少年中国学会登记表”中“终身欲从事之事业”一栏，填写的是“劳动者教育”，意即通过教育改变国民素质。

#### 五四宣言起草者

1919年5月3日，许德珩得知中国在巴黎和会上外交失败的消息，马上召集同学开会，来自北京的十三所学校的学生代表决定在天安门举行爱国大示威，反对北洋军阀政府的卖国行径。许德珩起草大会宣言。当晚，他将仅有的床单撕成

条幅，写上宣传标语。

5月4日，北京三千余名大、中学生集会，“五四运动”爆发。大会宣读了许德珩起草的《北京学生天安门大会宣言》。当天，有32名学生被捕，许德珩排在首位。许德珩在狱中写下五言诗：“为雪心头恨，而今作楚囚。被拘三十二，无一怕杀头。”

经过孙中山、蔡元培等多方营救，北洋政府被迫释放了这些同学。为寻求救国救民的知识真理，许德珩决定赴法国勤工俭学，后与周恩来、徐特立等建立了友谊。1926年，许德珩回国，在广州中山大学任教，并兼任黄埔军校政治教官。

#### 殊途同归强国梦

“九一八事变”后，许德珩痛斥南京政府的不抵抗政策。1935年，他积极推动“一二九”爱国学生运动。游行当天，许德珩夫妇走在游行队伍中，与同学们一起迎着军警的大刀和高压水龙昂首前进，身上的棉衣结了一层冰，让同学们深受鼓舞。

抗日战争中，许德珩奔走于大后方，动员抗战，多次痛斥汪精卫等投降派，反对国民党一党专政。他常邀请各界爱国人士到家中座谈，取名为“民主科学座谈会”，后更名为“九三



座谈会”。1949年10月1日，许德珩以九三学社代表身份登上天安门，参加了新中国开国大典。

许德珩虽然身为民主党派领导人，但他始终坚定地支持中国共产党领导下的强国之路。1979年，89岁高龄的许德珩加入了中国共产党，实现了52年来的夙愿。

## 阜东谈修德

所谓信念，就是确信的意念。

坚信自己信奉的主义是科学的，坚信自己加入的政党是进步的，坚信自己树立的理想是高尚的，坚信自己确定的目标是理性的，坚信自己从事的事业是正义的，坚信自己认同的制度是合理的，坚信自己会成为四有新人，坚信天上不会掉馅饼，坚信勤能补拙，坚信正义终将战胜邪恶，坚信中华民族伟大复兴的中国梦必将实现……这一切，都是信念。

## 信念

信念虽然看不见摸不着，但它却是实实在在的内在力量。可以毫不夸张地说，信念左右着一个人的情绪和欲望，支配着一个人的言语与行为。有了信念，在黑暗中依然会不断摸索，在挫折时依然会坚持努力，在失败后依然会奋起拼搏，百折不挠，九死无悔，向着既定目标奋进。而没有了信念，那必将一无所成。可以断言，一个没有信念的民族没有未来，一个没有信念的个体不会成功。

话说回来，没有信念固然不行，有了信念也不一定都行。问题的关键，就在信的那个念。如果这个念不顺应历史发展的必然趋势，不符合社会与自然进化的必然规律，有悖于社会公德，超出了自己的能力，那么这个信念，终将会引领自己坠入万丈深渊。

阜东

## 中华艺术小讲堂

### 江南丝竹

江南丝竹是流行于江苏南部、浙江西部、上海地区的丝竹音乐的统称，因乐队主要由二胡、扬琴、琵琶、三弦、秦琴、笛、箫等丝竹类乐器组成而得名。

江南丝竹传统的技法中有你繁我简、你高我低、加花变奏、嵌挡让路、即兴发挥等手法，并逐步形成“小、细、轻、雅”的风格特色。这种技法和风格包含了人与人之间相互谦让、协调创新等深刻的社会文化内涵。

丝竹乐来自民间，植根民间，简便易行，便于推广。江南丝竹曲目丰富，传统乐曲有《中花六板》《三六》《行街》《四合》和《云庆》等。聂耳曾改《倒八板》为《金蛇狂舞》，很快风靡全国；刘天华改编创作的《变体新水令》也早已成为乐坛名曲，在全国产生了深远的影响。

江南丝竹音乐的产生和延续，对民族音乐、戏曲、民俗文化、群众文化的发展都有重要的作用，是江南水乡文化杰出的代表之一。

## 好雨知时节

### 二十四节气之清明

在二十四个节气中，既是节气又是节日的只有清明。

“清明”有冰雪消融、草木青青，天气清澈明朗、万物欣欣向荣之意。“满阶杨柳绿丝烟，画出清明二月天”“佳节清明桃李笑”“雨足郊原草木柔”等名句，正是清明时节天地物候的生动描绘。

清明节是融合了“节气”与“节俗”的综合节日。清明从节气上正排在春分之后，此时天气回暖，到处生机勃勃，人们远足踏青，亲近自然，可谓顺应天时，有助于吸纳大自然气息，驱散积郁寒气和抑郁心情，有益于身心健康。它不仅是人们祭奠祖先、缅怀先人的节日，也是中华民族认祖归宗的纽带，更是一个远足踏青、亲近自然、催护新生的春季仪式。

清明节是几乎所有春季节日的综合与升华，清明节俗也就具有了非常丰富的文化内涵。

责任编辑 李 彤  
邮箱: zbwhts@163.com

## 成语密码

### 敬而远之：中庸的人生智慧

王建军

生活中令人尊敬的人，我们都愿意亲近他们并向之学习；而那些我们不愿与之伍的人，则不被大家看重或看好的。然而，两千多年前，孔子却说出了“敬而远之”这看似矛盾的词语，这里面究竟有怎样的缘由呢？

“敬而远之”语出《论语·雍也》，讲的是孔子的学生樊迟有一次向老师请教怎样才算“智”，孔子这样回答

他：“专心致力于提倡百姓遵守的道德，恭敬地对待鬼神但要远离它们，这就称得上智慧了。”看来，孔子“敬而远之”的对象是“鬼神”。

后来，随着这个故事的传播，人们渐渐把“远之”的对象变成那些有点令人讨厌或不受欢迎的人。因此，在“敬而远之”这个成语里，“远之”成为表意的中心所在，而“敬”则纯粹成了摆设。

其实，从孔子的“敬鬼神而远之”到今天的“敬而远之”，反映出的都是中国人一贯的中庸之道。做事不流于狂热，也不陷于武断，即使面对自己不喜欢的人，也能表现出“敬而远之”的通达宽容，这确实称得上一种人生智慧了。

(本栏目由中华成语研究协会协办)

## 我最喜欢的—句古诗

### 随风潜入夜 润物细无声

苏州市相城区元和小学五(4)班 张艺译 指导老师 冯 春

我喜欢的古诗很多，但一定要加个“最”字的话，那非杜甫的《春夜喜雨》莫属，尤其是那句“随风潜入夜，润物细无声”。

伴随着柔和的春风，慢慢地潜入寂静的深夜，当万物都在沉睡，春雨却悄悄地滋润大地、万物。人们把春雨比作老师、父母、朋友们的无私付出。细细想来，这不正是诗句的内涵吗？

老师是一位园丁，修剪着我们这棵棵幼苗；老师是一本书，把书中的知识都教给我们；老师是那润物无声的春雨，默默地滋润着我们，呵护着我们成长。他用自己独特的方式教书育人，传递给我们知识和做人的道理。

父爱是一座山，是坚实的后盾；母爱如春雨，爱我无形。他们教会我不管遇到任何困难都要坦然面

对，即使失败也要有再次站起来的勇气。

友情是一艘船，共同努力才能达到彼岸；友情也似春雨，不求回报，共同成长。我的朋友们跟我一起经历风雨，面对未来我们有无数种可能，但友情长存。

“随风潜入夜，润物细无声。”我喜欢这句诗，就像我热爱我的老师、父母和朋友们……