

## 美德经典

## 鲁迅：勇敢的文学斗士

鲁迅，原名周樟寿，后改名周树人。“鲁迅”是他1918年发表《狂人日记》时所用的笔名，也是他影响最为广泛的笔名。他是我国著名文学家、思想家，五四新文化运动的重要参与者，中国现代文学的奠基人。

### 弃医从文，呼唤民族觉醒

鲁迅少年时父亲病故，家道中落。少年鲁迅饱尝人间冷暖，世态炎凉，认识到封建社会的腐朽和没落。他广泛接触西方自然科学和社会科学，深受维新思潮和进化论学说的影响，初步形成“将来必胜于过去，青年必胜于老人”的社会发展观。

1902年，鲁迅赴日留学，在仙台医学专门学校学医。他积极投身于反清革命的洪流，课余“赴会馆，跑书店，往集会，听讲演”，立下了“我以我血荐轩辕”的誓言。1906年，鲁迅有感于国内同胞的愚弱，认识到改变国民性的重要，毅然弃医从文，决定以笔作为自己救国救民的战斗武器。鲁迅认为，中国的严重问题在于人，不在于物；在于精神，不在于物质；在于个性，不在于“众人”。要“立国”，必先“立人”，而“立人”的关键，在于个性的觉醒与精神的振奋。

辛亥革命前夜，鲁迅回到祖国，他一方面教书育人，培养青年，一方面积极投身辛亥革命。

### 创新文艺，批判“吃人”社会

俄国十月革命胜利后，鲁迅与李达、陈独秀等当时许多先进知识分子一起，写文章、办杂志，揭开了五四运动的序幕。他站在反帝反封建的前列，积极提倡新文化、新思想、新道德，猛烈抨击几千年来的旧文化、旧思想、旧道德。

1918年，他发表了我国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，小说通过象征的艺术手法，深刻地揭露了中国几千年封建社会吃人的本质，强烈地控诉了封建礼教和封建宗法制度的罪恶。此后，鲁迅“一发而不可收”，以彻底的不妥协姿态，创作了《孔乙己》《药》《阿Q正传》等许多小说和大量杂文、随笔、评论，成为五四运动的先驱和中国现代文学的奠基人。

1927年国民党发动反革命政变，鲁迅经受了腥风血雨的考验，因营救学生未果，他愤而辞职。在血的教训面前，鲁迅早年形成的社会发展观发生了深刻的变化，他严厉解剖自己的思想，纠正了过去只信进化论的“偏颇”。从此，他的思想发展进入了一个崭新的起点。

### 以笔为剑，开展文艺斗争

1927年10月起，鲁迅定居上海，开始集中精力从事革命文艺运动。1928年他与郁达夫创办《奔流》杂志。1930年，中国左翼作家联盟成立，他是发起人之一，也是主要领导人，曾先后主编《萌芽》《前哨》《十字街头》《译文》等重要文学期刊。他参加和领导了中国左翼作家联盟、中国自由运动大同盟和中国民权保障同盟等许多革命社团。他团结和领导广大革命的进步的文艺工作者，与帝国主义、封建主义和国民党政府及其御用文人进行针锋相对的斗争。他坚持韧性战斗，撰写了数百篇杂文。这些杂文，如匕首，似投枪，在反文化“围剿”中，作出了特殊的贡献。

鲁迅与共产党人交往密切，他坚决拥护中国共产党的抗日民族统一战线政策。他以“窃火者”自喻，致力于



中外文化交流，倡导新兴木刻运动。他关心青年，培养青年，为青年作家的成长付出了大量的心血。

1936年10月19日，鲁迅在上海因病去世，终年55岁。

鲁迅写过一首《自嘲》诗，其中“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，是他一生的真实写照。

## 阜东谈修德

国画大师徐悲鸿先生认为：“人不可有傲气，但不可无傲骨。”

为什么傲气不可有，傲骨不可无？无它，傲气表露的是自高自大、自命不凡，而傲骨则展示的是自尊自信、刚强自立。

众所周知，“谦虚使人进步，骄傲使人落后”。人一有傲气，便会自负，以为“天下舍我其谁”，目空一切，丧失了进取之心，再无长进的可能。而傲骨，则能让人威武不屈、富贵不淫，贫贱不移其志、亨达不改初心，永远保持

## 傲骨

自由之精神，独立之人格，排除万难，向着既定目标奋勇前行。

鲁迅先生被毛泽东主席称为“民族英雄”，正是因为“鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨”。鲁迅一生，为了国家的独立、民族的解放、民众的觉醒，不畏强权，不惧险阻，以笔墨作刀枪，生命不息，呐喊不已，战斗不止。这一切，都是基于他的一腔热血，一身傲骨。

傲骨铸就于浩然之气，体现的是宁折不弯的性格，展露的是恪守原则

的坚定。因此，好好先生不会有傲骨，见风使舵者不会有傲骨，蝇营狗苟之徒更不会有傲骨。

傲骨也不是一经长成便终身拥有，它需要不断地补“钙”。在生活中，我们看到许多晚节不终者，其因便是傲骨失“钙”所致。因此，我们需要不断地砥砺品德，壮大浩然之气。

阜东



## 敬谢不敏：委婉拒绝的客套话

王建军

“拒绝”是一门艺术，聪明的人既能达到自己的目的，又不会让遭到拒绝的对方感到难堪。“敬谢不敏”表达的就是一种委婉而不失礼貌的拒绝。不过，这个成语在产生之初却是用来道歉的，表示自己反应不够灵敏、能力不够强。

春秋时期，郑国的子产出使晋国，傲慢的晋平公不愿立刻接见他们。于是子

产拆掉了客馆的围墙，来安放带来的车马礼物。这一举动引起了晋国的不满，面对责问，子产有理、有据、有节地进行回应，指出这是由于晋国自己怠慢宾客而造成的。赵文子听说了这件事，感叹说：“用仆役住的房子来招待诸侯，这确实是我们的过错啊！”于是派士文伯向郑简公道歉。古书上记载：“（赵文子）使士

文伯谢不敏焉。”

“谢不敏”既然表示“道歉”，就寓有“自己无能”的意思。所以，“敬谢不敏”很容易就演化出了因为自己能力不够而推辞做某事的用法。茅盾在《锻炼》中曾写道：“《团结》的主编这个头衔，受之有愧，只好敬谢不敏了。”

（本栏目由中华成语研究会协办）

## 千秋才女李清照

常州市武进区政平小学六(2)班 葛雨婷

我国古代，凭诗词可与苏轼、陆游、辛弃疾相媲美的才女，只有李清照。

李清照既有巾帼之淑贤，更兼男儿之豪气。她有过的爱情、赌书泼茶的情趣，也经历了山河破碎、颠沛流离，因此常发悲世之感慨，心怀家国与天下。“易安偶俦，有丈夫气。”在那个男子主导文坛的时代，她把酒赏花，将傲然风

骨诉诸文字。在那个偏安朝廷畏缩不前的时代，她凛然执笔，义喻今古。

从“争渡争渡，惊起一滩鸥鹭”到“知否知否，应是绿肥红瘦”，写尽了少女的不谙世事，清透至纯，简单美好；从“花自飘零水自流”到“帘卷西风，人比黄花瘦”，伤感的情愫又萦绕心头；从“生当作人杰，死亦为鬼雄”到“冷冷清清凄凄惨

惨戚戚”，写尽了爱国之气。纵使经历了万劫不复之痛，李清照依然笑对生活。面对物是人非，她没有悲观消沉，没有叹息乱世，而是用自己的一身风骨绚烂了中国诗词的整个花季。

世间曾有李易安，时光流转，她的人，她的词，如同一坛佳酿，愈陈愈香。

### ● 中华艺术小讲堂

## 昆曲

昆曲是我国传统戏曲中最古老的剧种之一，它发源于14世纪苏州太仓南码头，后经魏良辅等人的改良而走向全国，自明代中叶独领中国剧坛风骚近300年。

昆曲糅合了唱念做打、舞蹈及武术等，以曲词典雅、行腔婉转、表演细腻著称。昆曲以鼓、板控制演唱节奏，以曲笛、三弦等为主要伴奏乐器，其唱念语音为“中州韵”。

包括京剧、越剧等在内的许多剧种都从昆曲学习和借鉴了大量的表现方式方法，并且移植改编了大量昆曲剧目。因此昆曲被誉为“百戏之祖”。很多京剧名家都兼习昆曲，梅兰芳、言慧珠等都是昆曲大家。

昆曲在2001年被联合国教科文组织列为首批“人类口头和非物质遗产代表作”。

### ● 好雨知时节

## 二十四节气之谷雨

顾名思义，谷雨即播谷降雨之义。相较于雨水节气时的乍暖还寒，谷雨时节过后却是一副“杨花落尽子规啼”的暮春气象了。

传说谷雨源于仓颉造字，仓颉在梦中祈盼“我想要五谷丰登，让天下的老百姓都有饭吃”，结果第二天漫天谷粒如雨倾泻人间，黄帝便将这一天定为了谷雨节。

中国古代将谷雨分为三候：“一候萍始生；二候鸣鸠拂其羽；三候戴胜降于桑。”是说谷雨后降雨量增多，浮萍开始生长，接着布谷鸟便开始提醒人们播种了，然后是桑树上开始见到戴胜鸟。

谷雨是春季的最后一个节气，这时田中的秧苗初插、作物新种，最需要雨水的滋润，所以说“春雨贵如油”。