



烈士诗抄

《勸弟》^①

人生难得是青春，
要学汤铭日日新^②。
但嗚加鞭須趁早，
莫抛岁月負双亲。

袁玉冰： 要学汤铭日日新

作者：

袁玉冰，生于1899年，1922年考入北京大学，后经李大钊介绍，加入了中国社会主义青年团，不久后加入中国共产党。1923年，袁玉冰赴苏联莫斯科东方大学学习。1925年回国后，袁玉冰在上海为北伐军胜利进军江浙地区做了大量工作。1926年10月，袁玉冰参加上海工人第一次武装起义，年底回到江西任共青团江西区委书记，并主编团的刊物《红灯》

周刊，使之成为宣传革命理论、反击国民党新右派进攻的重要舆论阵地。

1927年“四一二”反革命政变后，袁玉冰写下《蒋介石政府的危机》一文，深刻揭露蒋介石“清党”的实质。11月，袁玉冰在江西吉安准备组织暴动。12月13日，他化装进入南昌向省委汇报工作时，被叛徒出卖，不幸被捕。敌人对他威逼利诱，袁玉冰始终坚贞不屈，视死如归，于12月27日英勇就义，时年28岁。

背景：

1918年秋，袁玉冰考入江西省立南昌第二中学。身为青年学生，目睹在帝国主义侵略下的国家危亡局势和社会黑暗状况，袁玉冰满怀爱国热忱，立志要为苦难的中国寻求出路。

在校期间，他发起成立学生自治会，勇于抨击封建礼教的陈规陋习和繁文缛节，在社会交往中主张“十不”，倡导诚实

守信、求真务实、简朴节俭的新风尚。

“五四”运动爆发后，袁玉冰和同学们一起参加声势浩大的示威游行，并在街头发表演说，号召人民行动起来，反对卖国求荣的北洋政府，反对日本帝国主义的侵略。

这首诗就是袁玉冰在此期间为勉励弟弟奋发有为而作。

(李彤 摘编)

释义：人生最宝贵的就是青春年少，我们要像古人所说“苟日新，日日新，又日新”那样日新月异，奋发有为。我想给你的忠告是：一定要抓紧时间努力学习，千万不要浪费大好青春，辜负父母的养育之恩。

①勸弟：勉励弟弟。

②汤铭日日新：据《礼记·大学》记载，商汤浴盘上有铭词，“苟日新，日日新，又日新。”意思是，人应该不断省视、提升自己，保持向上的动力。



幼年鲁迅的快乐时光

——读《朝花夕拾》有感

江苏省海门中学附属学校201604 朱欣仪
指导老师 陈冬霞

初读鲁迅，感觉他是一个不苟言笑的文人，严肃刚正，长期握着一支敢于批判现实的笔。然而《朝花夕拾》中却流露出他的凡人之心，在文字背后透露出他对童年、对过往的深深眷恋。

幼年的鲁迅绝不是个死读书的孩子，他爱自然爱生活。在百草园中，他与斑蝥一同游戏，傻傻地寻找人形的何首乌根；在三味书屋中，他偷捉了苍蝇喂蚂蚁，也曾攀上花坛折腊梅；在课堂上，他用纸糊的盔甲套在手指上做戏，也暗地里描画小说中的绣像……有人说，玩耍是孩

童最美好的天性，或许只有如此心无旁骛，才可以放声歌唱、畅快游戏，尽情地寻找快乐。在大自然中无忧无虑地玩耍，并不是坏孩子的专利，因为自然给予一个人的美好，并不比课本、课堂中收获的少。也许只有这样纯粹地感染，才能滋养一颗稚嫩的心灵吧！

鲁迅是敢爱敢恨之人。他爱他的朋友，恨虚伪的文人。他爱乖巧可爱的隐鼠，恨神出鬼没的猫咪。他爱陪伴其成长的长母亲，恨因踩死隐鼠而撒谎的长妈妈……

情感的丰富，正是一个人体味

人生的表现。情感大部分时候是无需隐藏的。直抒胸臆的人，恰恰更为真心，更显得落落大方。人的一生，刚开始或许都是白纸一张，有了丰富的情感，才有了一颗多彩的心。喜怒哀乐，悲欢离合，构成了人生真正的意义。

我喜欢回忆往事，陈放的明珠只有几经擦拭，才会光芒不减。往事只有几经回味，才会尝透其中的美妙。人应该有憧憬未来的动力，也应该有回首过去的勇气，让我们来一场“朝花夕拾”的旅行吧。

著名作家王汶石阅读文学作品非常认真。对于名家名著，他更是舍得下功夫，不是读一遍，而是读三遍。

第一遍，他以一个普通读者的身份去读，让自己完全进入书中的艺术境界，尽情地享受瑰丽的艺术之美。

第二遍，他以一个艺术鉴赏者的眼光去读，对作品进行严格的剖析。无论是多么大部头的鸿篇巨制，他都毫不客气地进行“肢解”，然后对每一个艺术部件作一番评头品足。说得形象一点，就像工程师拆解精密的机器一样，仔细研究每一个零件的性能、制作方法以及它们之间的相互联系。通过对各个艺术部件的剖析，来学习借鉴作品的艺术手法和写作技巧。

第三遍，他以一个文学作者的身份去读，学习作家驾驭文字的能力，研究作品的总体设计。

王汶石这种读书方法行之有效，能够较快地提高自己的写作能力。他本人原来从事党的地下工作，后来为了革命斗争的需要，才拿起笔开始写作。由于他善于读书，善于吸取名家名著的艺术营养，文学功底比较扎实，因此，他出手不凡，写出了《新结识的伙伴》《夏夜》等一批思想性和艺术性都比较高的作品，饮誉文坛，一跃成为当代知名作家。

当然，王汶石对于“三遍法”，也不是机械绝对地执行。对于平庸的作品，他读一遍就过去了，而对于特别精彩的、艺术成就确实高的作品，就不止读三遍，而是四遍、五遍，甚至更多次地读，反复揣摩、玩味。

王汶石的三遍读书法

名人读书

《朝花夕拾》精彩章节

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直蹿向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。

《少年与海》

《少年与海》是著名作家张炜创作的儿童文学作品。

作者把《少年与海》中故事发生的地点选在海边。三位在海边生活嬉戏的少年聪明伶俐、心地善良，对一切都感到好奇，他们伴随着村子里老人讲述的那些新奇古怪、温馨感人的故事慢慢成长，步入社会。这部小说传神地记录了少年们听到的五个和海边妖怪有关的故事，分别是《小爱物》《蘑菇婆婆》《卖礼数的袍子》《镶牙馆美谈》《千里寻芳邻》。

书里的主人公“我”、虎头、小双，一直对村里长久流传着的传奇故事充满兴趣，总想一探究竟。这三个少年历经艰辛，终于接近了老人们传说中那可怖的小妖怪、老袍子精、蘑菇婆婆、牙医伍伯等，获得了传奇的经历。他们逮住了小妖怪，试图制服老袍子精，还想探索荒原上残酷征战的历

史……

这本书里的故事都是由作者想象创作的，一个个惊心动魄的故事吸引着读者。“见风倒”看似软弱，但他对“小爱物”的一往情深，令人震撼；“不二掌”的传奇故事跌宕起伏，扣人心弦，让人欲罢不能；“春兰”这头小猪与流浪猫“球球”的友情真是惊天地泣鬼神，让人哀婉叹服。实际上，三个少年探秘的过程是一个和传说所代表的神秘力量较量的过程，他们在这个复杂的过程中认识了一个真实的世界，他们的心智就在这样的传奇经历中日益成长并成熟起来。

张炜是改革开放后涌现出的著名作家，以作品《古船》《九月寓言》《柏慧》等享誉文坛，其作品《你在高原》荣获茅盾文学奖。近年来，张炜尝试多种文体创作，《少年与海》是他在儿童文学创作领域的最新探索。

《了不起的勇敢号历险记》

这本书叙述了一个诙谐幽默、充满童真童趣的历险故事。大明、小明兄弟俩折了一艘“勇敢号”纸船，小橡皮人、小瓷人、纸姑娘三位乘员驾驶纸船顺流而下，去完成兄弟俩的心愿。一路上，三个小伙伴各司其职，遇到重重困难互相帮助，面对危险一起努力，最后，他们行程两千五百公里，成功地完成了使命，顺利回到了温暖的家中。

书中的人物遇到艰难险阻，仍顽强拼搏、锲而不舍，他们的精神让我敬佩！

徐州市星光小学三(2)班 骆奕扬
指导老师 王静

《革命军》

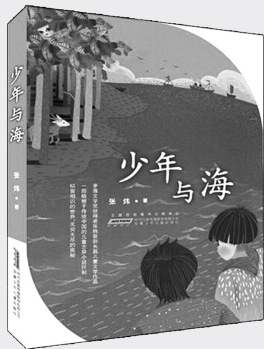
这本书讲的是革命者邹容的故事。他积极投身爱国主义运动，以天下为己任，他所写的《革命军》一书像可以燎原的星星之火一样，引起了爱国人士的纷纷响应，被称为清末“国民教育第一教科书”，激起国人强烈的民族意识，也引起了清廷的震怒。面对强权，邹容没有退缩；面对折磨，邹容毫无惧色。最终邹容在狱中牺牲，年仅20岁。他把青春献给了革命。

我们今天的幸福生活，是千千万万个像邹容这样的革命者，用鲜血和生命换来的。我们不仅要珍惜，更要奋发图强！

南通市通州区唐洪小学五(2)班 刘鑫熠
指导老师 陆晓芳



振羽荐书



张炜 著

王振羽

我的小小书架

