

美德
经典

邱海波：与死神争夺生命的战士

邱海波是我国第一位重症医学博士，也是“白求恩奖章”获得者。新冠肺炎疫情发生后，邱海波临危受命奔赴武汉，始终冲锋在治病救人的最前线，被授予江苏“时代楷模”荣誉称号。

勇敢逆行，奋战在抗疫最前线

1月19日，东南大学附属中大医院副院长邱海波受命驰援武汉，加入国家卫健委专家组，开始了与新冠肺炎疫情的战斗。

一到武汉，邱海波放下行李就冲进了感染风险最高的重症病区。他一天奔波好几家医院，近距离查看、救治重症患者，亲自上阵示范如何为患者施行机械通气等高感染风险的操作。有了他这样的专家冲锋在前，武汉的医护人员心里踏实了，救治工作从此

更加井然有序和规范。

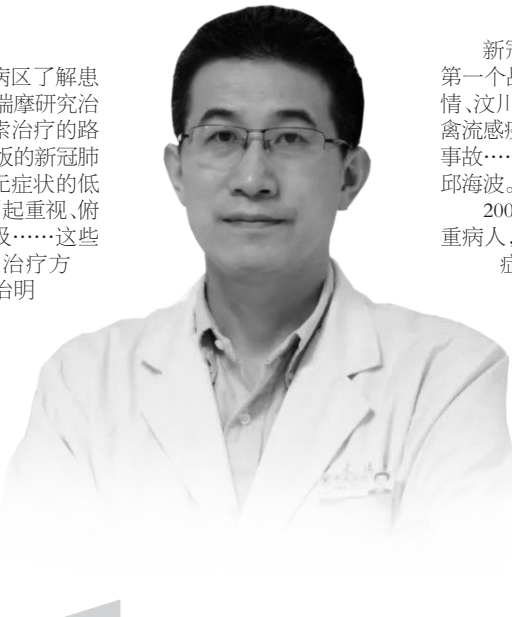
邱海波白天深入重症病区了解患者病情变化，晚上就在驻地揣摩研究治疗方案，总结治疗流程，探索治疗的路径。他参与了第2版到第7版的新冠肺炎诊疗方案的制定工作。无症状的低氧血症比呼吸衰竭要更早引起重视、俯卧位通气可以改善患者呼吸……这些重要的临床经验被收录进治疗方案，为重症、危重症患者救治明确了规范。

关键建言，方舱医院扭转疫情

在武汉疫情形势最危急的时刻，邱海波参加了专家组的多次对策商议。他提出了一个关键建议：将重症医学科、呼吸科专家下沉到重症病房担任医疗组组长，同时在原来3家定点医院的基础上，增加市区大型综合医院集中收治重症患者。据此建议，武汉市很快确定了十余家收治重症、危重症患者的定点医院，床位达到9000多张。随后全国各地重症医学团队人员驰援湖北的局面也很快形成，更多重症患者得到及时有效的治疗。

关注到居家隔离的风险后，邱

海波联合其他专家共同建议：改造武汉的宾馆、体育馆、会展中心等，开设方舱医院集中收治轻症患者，“要床等人，不能人等床！”2月下旬，武汉改造出16座方舱医院，开放床位13000多张，先后收治患者12000人，确保了“应收尽收”。方舱医院的出现，让很多患者止步于轻症，让重症病房少了大量的“预备患者”，成了控制疫情的关键措施之一。



医者仁心，当好“生命的守门员”

新冠肺炎并不是邱海波的第一个战场，非典、手足口病疫情、汶川地震、玉树地震、H7N9禽流感疫情、天津特大火灾爆炸事故……哪里有危难，哪里就有邱海波。

2003年非典时期，一位危重病人，呼吸衰竭，呈现“白肺”症状，急需做气管插管手术。这类手术风险非常大，病人呼吸里喷出来的都是高浓度病毒！若不做，病人很可能会死亡！“太危险，让我上！”邱海波带着学生，身穿简陋的自制防护装备，亲自给病人做了气

管插管，病人终于转危为安。

2010年玉树地震，邱海波救治一位30多岁的重症患者，面对患者出现高热、休克和肾脏功能衰竭等恶劣情况，邱海波组织多学科专家会诊、紧急抢救。为了及时调整救治方案，他坚守在病人床边，这一守就是两周，终于使病人转危为安。

“没有突然就不行的病人，只有没有被发现的病情变化。”这是邱海波的名言。每一个医学奇迹，都是医生在病床前守出来、盯出来的。他说，只有每个小时甚至每一分钟都知道病人的动态，才能当好“生命的守门员”。心脏停跳10天的患者救回来了，患重症心肌炎的4岁女孩昏迷20多天也被救回来了……邱海波所在的重症病房创造了许多生命的奇迹。

阜东谈修德

“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的范仲淹，少年时曾立志：不为良相，便为良医。

范仲淹的人生选择不难理解：入相可以治国安邦，兼济天下；行医可以治病救人，悬壶济世。两者诚如张仲景在《伤寒论》中所说，“进则救世，退则救民”，都可以造福社会发挥才干，实现人生理想。

在传统文化的语境中，“医者仁心，医技仁术”。医生首先得是一个

悬壶济世

仁人，具有仁心，有“人病己病”的救世情怀。“但愿世间人常寿，不惜架上药生尘”，这副药店的对联，道出了良医的至高追求。报道中屡屡出现的为逐利而坑蒙拐骗的无良医生，本质上根本不能算是医生，只是无良医商。

当然，医生光有医德还不够，还必须有“通神之术”。有治病救人之心，还必须有救死扶伤之能。“死人治不活，活人治死了”，这样的庸医，

即使具有仁心，也于事无济。只有仁心仁术并至，才能真正做到悬壶济世。

历史上，范仲淹成为了一代良相。世人少知的是，他还精通医术。



“临危”之时，“授”“受”莫混淆

王建军

“临危授命”与“临危受命”都是比较常用的成语。二者虽然读音完全相同，但来源和意义却迥然有别。

“临危授命”指在面临危难时献出自己的生命。《论语·宪问》说：“见利思义，见危授命，久要不忘平生之言，亦可以为成人矣。”当国家处于危急关头，正义面临各种挑战之际，一个勇于担责任、愿意舍生取义的人往往可以成就千古美名。“风萧萧兮易水

寒，壮士一去兮不复还”，说的是荆轲孤身刺秦王；“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，赞的是文天祥誓死效忠国家；“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”，写的是谭嗣同舍生求变革。这些都是临危授命的佳话。

“临危受命”是指在危难之际接受任命。刘备死后，丞相诸葛亮积极联吴伐魏，多次进行北伐。有一次，在出征前夕，诸葛亮专门给阿斗写了《出师表》，回忆

了自己跟随先帝刘备的往事，通过在“败军之际”受任，在“危难之中”奉命，表达了自己的一腔赤胆忠心，以及鞠躬尽瘁、死而后已的决心。

显然，“临危授命”中的“授”，义为给予、献出，“命”为生命。“临危受命”中的“受”是接受、服从的意思，“命”是命令、任务。



雷锋的事迹引领我

无锡市安镇实验小学四(7)班 黄梓阳(小记者证编号 J172982) 指导老师 孙洁

我最敬佩的人是雷锋，因为他把一生都奉献给了人民。

在雷锋日记《保护水泥大作战》中记录了这样一则故事：一天晚上下起了倾盆大雨，雷锋经过工地，看见水泥还在外面，便把他的衣服脱下盖在水泥上。接着，他又飞快地跑回宿舍，把战友们都招呼起来，一起去抢护水泥。他们把被子、衣服和一些有遮挡作用的东西，全都拿去盖水泥。大家齐

心协力挽回了国家的重大损失。这篇日记让我心中对雷锋的敬佩之情又多了几分。

我敬佩雷锋乐于助人、无私奉献的高尚品质，所以我也学着做“小雷锋”。一次在公交车上，人挤人，这时上来了一位白发苍苍的老奶奶。她的腿脚似乎有些不方便，汽车广播里又传出熟悉的声音：请给有需要的乘客让个座……我鼓起勇气，走到老奶奶身边说：“老奶奶，您坐吧。”

“没事儿，小朋友，你坐吧。”“我年轻有力气，还是您坐吧！”说完，我握紧我的小拳头，抬起手臂展示出了我的“肌肉”。老奶奶不禁笑出了声，说：“谢谢你，小朋友！”老奶奶在我的搀扶下坐下，那一刻，全车人都用赞许的目光看着我，我感到十分自豪。

那一刻，我感觉自己离雷锋叔叔又近了一步……

● 中华艺术小讲堂

《东周石鼓文》

在北京的故宫博物院里，收藏着十个东周时期的石鼓。每件石鼓上都刻着一首四言诗，共十首，其内容为记述秦王游猎的事迹，所以石鼓又被人们称为“猎碣”。

《石鼓文》的字体是典型的秦国书风，并对后来秦朝小篆产生了很大影响。它的字体方正匀

整，舒展大方，线条饱满圆润，笔意浓厚。在《石鼓文》字里行间已经找不出象形图画痕迹，完全是由线条组成的符号结构。这十个石鼓上篆刻的《石鼓文》因其在书法史上承前启后的重要地位和所具有的极高的艺术价值，成为我国古代书法艺术的瑰宝。

● 奇妙神话世界

后羿

后羿射日是我国古代著名的神话传说。

据《淮南子·本经训》记载：在远古尧帝时期，天上出现了十个太阳，庄稼被烧焦了，草木也没了，老百姓没有了吃的东西。猞猁、凿齿、九婴、大风、封豨、修蛇等怪兽也纷纷跑出来残害人民。于是，尧帝派羿杀死这些怪兽，并把天上的十个太阳射下来。百姓

非常高兴，很感激羿和尧。实际上这个传说中的羿指的是大羿，而后羿则另有其人。相传后羿是夏王朝东方族有穷氏的首领，善于射箭。后羿习惯于把大羿与后羿等同于一人。

后羿射日的故事展现了我国古人与恶劣的自然环境作斗争、敢于征服自然、创造美好生活的不屈不挠的斗争精神。