

美德经典

张伯礼：中医丰碑 人民英雄

8月11日，国家主席习近平签署主席令，授予钟南山“共和国勋章”，授予张伯礼、张定宇、陈薇“人民英雄”国家荣誉称号。本报今年4月4日头版头条刊登了介绍钟南山事迹的文章——《抗疫战线的定海神针》。本期开始的“美德经典”栏目，让我们再追随“人民英雄”国家荣誉称号获得者的足迹，回顾他们抗疫斗争中那些令人难忘的英雄故事。

张伯礼是中国工程院院士、天津中医药大学校长。在武汉抗疫的岁月中，这位72岁的老人，成为武汉战场上发挥中医药优势、团结中西医力量的领军人，为抗击新冠肺炎疫情做出了巨大贡献。

让中医药成为抗病毒的利器

今年1月，一种人类从未见过的新冠病毒，开始在华夏大地肆虐。

1月27日，张伯礼奔赴武汉。飞机上他写下“晓飞江城疾，疫茫伴心悌”，面对茫然与未知，他心里却有一份底气，那就是对中医药的自信。

看到武汉的情景，连这位曾参与抗击SARS的老将都揪起了心。那时的武汉，一道发热门诊将世界分割，对比外面的阴冷、潮湿、冷清，发热门诊人满为患的场景让张伯礼意识

到，如果不加以控制，感染人数会越来越多。

当晚，张伯礼就第一时间向中央指导组提出：隔离胜防治。他提议将确诊、发热、疑似、留观四类人群进行分类管理、集中隔离。“严格隔离，只是成功了一半，不吃中药也不行。”张伯礼又迅速提出“中药漫灌”，亲自拟定“宣肺败毒方”，在防治中普及中医药。

后期数据显示，张伯礼提出的集中隔离、中药漫灌法，有效阻止了疫情蔓延，这是张伯礼作为中医人在武汉打的第一场硬仗。

中西医结合取得亮眼成效

2月12日，年过七旬的张伯礼率400余名国家中医医疗队队员进驻江夏方舱医院。这是一次史无前例的实践，方舱医院从中药、针灸到太极拳一条龙服务，第一次实现了中医中药灌满舱。

26天中，江夏方舱医院共收治新冠肺炎轻症和普通型患者564人，作为总指挥的张伯礼交出了轻症病人零转重、痊愈病人零复阳、医护人员零感染的“三个零”的亮眼成绩单。尤其是“零转重”的成绩，显示出中医药在早期阻断病情发展的优势。

中医药在前期对轻症、普通型患者的治疗

中，已经显示出极强的阻断能力。但中医药能治疗重症、危重症患者吗？每每面对这些质疑，张伯礼总是沉稳大气，一边从容不迫地肯定西医在循环支持、生命支持等方面的优势，一边指出中医“辅助”治疗有时也起到了关键作用。张伯礼坚持对重症患者的中西医全程联合巡诊和查房，进一步发挥了中医药和西医优势叠加的作用。在他的号召和身体力行下，武汉市各家医院逐渐开展重症病房中西医联合查房。后期研究显示，中西药并用组和单纯西药组相比，核酸转阴时间、住院时间平均缩短3天。

让患者回归正常生活

张伯礼强调西医为主、中医配合、中西医结合；对隔离点的康复患者，采用中西医结合办法改善患者症状。张伯礼指导着中医药一步步深度介入新冠肺炎救治，逐渐形成了覆盖预防、治疗和康复全过程的中医诊疗方案。在江夏方舱医院还没有闭舱时，张伯礼已经在思考出院患者的康复问题。面对部分患者出现的咳嗽、胸闷等症状，年事已高的他依然孜孜不倦地向中医药寻求答案。在张伯礼看来，冷冰冰的治愈率没有意义，让患者重新回归生活才是他的追求。

他夜以继日，联合武汉一线专家，组织编写了《新型冠状病毒肺炎恢复期中西医结合康复指南》，有效指导了恢复期患者的中西医结合康复治疗。7月24日，当张伯礼回到他称为“第二故乡”的武汉，看到曾经的患者们如今都能正常地生活，他满意地笑了。

阜东谈修德

壮心

曹操在《步出夏门行·龟虽寿》中写道：“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。”

历览古今，凡有大成就者，无不始终保持一颗壮心。大禹为了平息水患，跋山涉水，疏浚水道，以至于“胫无毛”（小腿上的汗毛被磨光），“三过家门而不入”；孙中山为了“光复中华”，屡败屡战，愈挫愈勇；华罗庚毕生搏击于数学的海洋中，发明了“华氏定理”“华氏不等式”“华—王方法”，开创了中国数学学派。他们为了胸中的那颗壮心，一生拼搏进取，生命不息，奋斗不已。

壮心，其实就是伟大的志向。在芸芸众生中，许多人起初都会有壮心，而随着时间的推移，在环境的浸染、岁月的磨洗下，不少人便慢慢地消磨了壮心，和光同尘，归于凡俗。只有不忘初心、奋勇前行的人，才能如南宋爱国诗人陆游所说的那样，“壮心未与年俱老”，始终不渝。

当然，壮心只是一幅宏伟的蓝图，能否变为现实，还要取决于主客观方面的条件。我们常说的有心无力，就属于主观因素；而有心而非其时、有心而非其地，则属于客观因素。摘取成功的果实固然令人欣喜，拼搏奋斗的过程同样令人陶醉。如果连壮心都没有的话，还谈什么丰功伟绩？

阜东



● 奇妙神话世界

嫦娥

嫦娥，是中国上古神话中的仙女。“嫦娥奔月”神话源自古人对星辰的崇拜，在我国民间，嫦娥的故事衍化出多个版本。

传说嫦娥是上古时期三皇五帝之一帝誉的女儿、后羿之妻，美貌非凡。嫦娥与后羿开创了一夫一妻制的先河，后人为了纪念他们，演绎出了嫦娥

奔月的故事，民间多有传说及诗词歌赋流传。

西汉《淮南子》中说，嫦娥因偷吃了丈夫后羿从西王母那里得来的不死药，飞进月宫，变成了捣药的蟾蜍。而在民间神话传说中，嫦娥因偷食不死药奔月成仙，居住在月亮上面的广寒宫里。

● 中华艺术小讲堂

《乙瑛碑》

原置于山东曲阜孔庙内的《乙瑛碑》，立于东汉时期。当时因孔庙的礼器和春秋祭祀无专人掌管，孔子后人申请设专职掌管此事，这对孔庙来说是一件大事，所以郑重其事地立了这块碑，将申请的公文以隶书镌刻其上。隶书，原意是“徒隶之书”，早年是通行于奴隶、民夫等社会底层的一种

较篆书更易于书写的字体。自战国末年到达东汉时期，经过400多年运用，已非常成熟。

此碑书法在风格上趋于严谨端庄，但从它的用笔来看，变化很多，书写前虽然打了格子，每个字也都处于界格以内，但其笔势却不为所缚，顾盼生姿，神态飞扬。

旁敲侧击：谈言微中可解纷

刘玉凯

人们说话、写文章，有时不便直接表达本意，聪明的人就转弯抹角地旁“敲”侧“击”，用若明若暗的语言提醒对方。

《史记》记载了优孟讽谏的故事。楚庄王一匹心爱的马死了。楚庄王要以大夫之礼厚葬这匹马。优孟听说后，觉得太过分，但又不能直谏，他就想出了一个“旁敲侧击”之法。一人殿门，优孟就仰天

大哭，并说：“这马不能用大夫礼葬，大王您那么爱马，应该以人君礼葬之。”楚庄王听出了话不对味，于是改变了主意。

汉代东方朔也曾“旁敲侧击”地帮人求情。一次，汉武帝的乳母面临惩罚，于是求救于东方朔。东方朔面授机宜：“在你见过皇上将要离开时，要频频回首，显出深深眷恋不

忍离去的样子，千万不要说别的。”乳母依计而行。当她去向汉武帝辞行时，不断回首看武帝。东方朔侍立在武帝身边，对乳母说：“汝宜速去！帝已壮矣，岂念汝乳哺时之恩邪？尚何还顾！”表面听来是责怪乳母，实际上是告诫君王不要忘记老人家的哺乳之恩。果然，汉武帝动了恻隐之心，原谅了自己的乳母。

我敬佩的历史人物

巾帼英雄花木兰

苏州市胥口中心小学四(1)班 沈彦晴 指导老师 顾红芳

花木兰是我喜欢的一位巾帼英雄。传说她的父亲年老多病，不能再参军打仗，于是花木兰决定女扮男装，替父从军保卫国家。

在战场上，花木兰作战勇猛，不输给任何一个男儿。最后战争胜利了，花木兰得到奖

赏后回到了家乡。

我喜欢花木兰，她勇敢、坚强的品质也影响了我。

有一次，我因为跑得太快，摔了一大跤，磕破了好大一块皮，鲜血直流，但我忍着巨大的疼痛，慢慢走回了家，自己拿出医药箱，敷药、包扎

伤口。

从摔跤到包扎好，我没流一滴眼泪，换做以往我早已哭得哇哇直叫了，但我想到了花木兰，就觉得这点小伤不算什么了。花木兰的故事教会我，不管遇到什么事，都要坚强地面对。