



烈士诗抄

《百灵鸟》(节选)

不自由毋宁死，
人与物兮同一理。
鱼脱钩兮虎脱柙，
世间快事畴能比？

别翁上驴回顾意茫茫，
百灵百灵尔堪怜。
愿得世界铁笼齐毁尽，
乐园处处鸟关关。

作者：

黄齐生是我国现代著名教育家。他早年兴办贵州达德学校，积极倡办勤工局、农事试验场、商品陈列所和妇女习艺所等实业场所。后来黄齐生参加护国运动，反对袁世凯复辟帝制。

1917年，黄齐生率贵州学生赴日本留学，后又组织学生赴欧洲勤工俭学，在此期间他结识了蔡和森、李维汉、徐特立等人，接触了马克思主义，支持共产主义革命主张和留欧学生革命活动。

回国后，黄齐生任贵州省视学等职。1926年，他任贵州省立第三中学校长。期间，黄齐生延请名师执教，倡导白话文，宣传新文化，开新学风尚，倡导男女平等，反对封建包办婚姻。

1929年，黄齐生在上海与陶行知一起创办晓庄师范。1931年，经黄炎培介绍，他先后前往江苏昆山、山东邹平、河北定县开展乡村教育，后在中华职业教育社和广西基础教育研究院任职。

“七七”事变后，黄齐生组织抗日救国会，宣传抗日。他多方奔走，从狱中营救出我党领导人王若飞(黄齐生是其舅父)，并随王若飞赴解放区考察，在延安受到毛泽东接见。

1946年4月8日，黄齐生与叶挺、王若飞、秦邦宪在返回延安途中，因飞机失事不幸遇难。史称“四八烈士”。

背景：

1932年冬，黄齐生忽然接到王若飞的来信——被捕的王若飞希望他前往狱中诀别。这个消息如晴天霹雳，让黄齐生感到震惊。他怀着悲愤的心情，不顾一切，踉踉跄跄赶往归绥第一监狱。

看到自己的外甥这样一位爱国青年遭受到非人的迫害，黄齐生对反动派已不存任何幻想，他对王若飞说：“你宁可失去自由和生命，不丢掉真理，做得对，我放心！我这次来营救你，也成全你。”他在监狱租了一间小屋，以待刑期作最后诀别。舅甥二人每次相见，谈心析理，娓娓不休，谈笑声在百步之外都可以听到。这首《百灵鸟》是黄齐生探望王若飞时所写，王若飞看后十分喜爱，将此作为教授难友文化的教材。

黄齐生在昭君墓旁为王若飞买了墓地，做好了最坏的准备。黄齐生在诗中写道：“欢情得自酸肠后，块垒消从烈焰中”。

为了营救王若飞，黄齐生撰写了《外甥王若飞飞行状》，连同王若飞《狱中致绥远省傅主席书》及狱中写给他的信，分赠亲友，以昭告世人。王若飞的被捕和狱中斗争，使黄齐生对共产党人的事业、追求和牺牲精神有了更深的了解。

黄齐生：不自由毋宁死

《北国少年行》

振羽荐书



高洪波 著

“幸福的人用童年疗愈一生，不幸的人用一生疗愈童年。”这句话道出了童年对人生的意义。高洪波在《北国少年行》里追忆的童年虽然艰辛，但那种单纯的味道，让有共同经历的人心有戚戚。

《北国少年行》中的《踢毽子》一篇，并不着意表现如何把毽子踢得花样百出，而是写“每逢兴起，我们大多会甩掉棉袄，吸溜着清鼻涕，提着摇摇欲坠的棉裤踢”，写一个小伙伴“左手若挎一篮子，别扭至极”，写“你只要略一模仿，他马上气哼哼地走掉”。读来如在眼前，令人莞尔。又如《打雪仗》写伙伴们滚雪球，“这时候，我相信每一个伙伴都进入了一只蛞蝓的境界，视雪球如粪球，勤勉地推球不止。”雪球如粪球的比喻真是鲜活又妥帖。

书中还有《骑自行车》一篇，先写自己学会姿势不雅的“掏裆”骑法，然后又在一个大雪夜把父亲的车偷骑出去过瘾，壮起胆子，把腿跨过大梁，“斜

斜歪歪地在雪地上碾出一条又一条辙印。”接着作者转而写道，“那一夜很静，四顾无人，月亮却十分帮忙，把雪地照成一张洁白的宣纸，我和我的自行车成为随意涂抹的笔。”从少年的胆怯到诗性的文字，这一审美的提升转换自然又利落，很见文字功夫。

该书的配图，与文字相得益彰，珠联璧合。插图特意保留了铅笔的线条，而“淡淡的光色”，则像“记忆中恍惚的隔膜”。

《北国少年行》所呈现的童年世界，与众不同：它平淡而热烈，质朴而灵动，它是作家对儿时天真烂漫生活的怀想，是对大跨度的少年征途的豪迈礼赞，是对北国乡风物人情的真挚热爱，也是对成长之路至真至情的梳理和回望。

王振羽

名人读书

杨公骥的跟踪读书法

杨公骥是我国现代文史学家、学者，他从中学时起就兴趣广泛，遍读各类图书。他读书常用跟踪读书法。

跟踪读书法就是在读书时发现疑难问题，追踪求索，广泛阅读，并多渠道、多学科地从外围解决问题的阅读方法。杨公骥说：“学习研究犹如攻坚，攻坚城必须扫清外围，因为坚城与外围乃一整体，后者不破，前者难拔，学某一学科也必须兼通相邻学科，因为任何一个学科都不是

孤立发展、独立存在的，都与其他学科有着千丝万缕的内在联系。”

杨公骥读书很少死板地按照预定计划进行，而是在阅读时发现疑难问题后马上跟踪下去，有时甚至由这学科转到另一学科，直到把问题弄懂为止。

例如，他年轻时为了研究中国历史的发展阶段问题，阅读了很多文章。但由于当时自己历史知识贫乏，越读问题越多。于是他跟踪学习，阅读了《古代社会》

及考古学、经济学、哲学等方面的大量书籍。由此及彼，举一反三，最终解开了疑团。

他在读书时往往为了解决具体问题，“而在不知不觉中引起对许多学科的兴趣”。如他母亲因生他难产而死，他隐痛在心，总想探其究竟，遂借阅妇产科医书仔细阅读。由此扩延，又涉猎生物学、生理学、遗传学、人类学、民俗学等书。他说：“这些不意中得之的知识都成了我库存的有用之材。”

我的小小书架

《简·爱》

不甘忍受社会压迫、勇于追求幸福的简·爱和富有、强健又狂放不羁的罗切斯特，书中这两个个性鲜明的人物让我印象深刻。

《简·爱》中的故事体现的是人与人之间的平等。“这是我的心灵在和您的心灵说话，就好像我们两个人已经穿越了坟墓，站在上帝面前，我们是平等的。”女作者夏洛蒂·勃朗特在书中这样写道。

我从简·爱的身上看到了作者夏洛蒂的影子。她们都努力维持尊严，渴望平等，她们身上人性的光辉比天空中的太阳更耀眼！

《简·爱》不仅塑造了个性鲜明的人物，还让我懂得了人格尊严的重要。

江阴市璜塘实验小学五(1)班 潘宇楠
指导老师 戴秋颺

《学校里有棵树》

读完这本书，作者笔下那个初中毕业班浓浓的师生情、同学情和对母校的不舍，深深地触动了我。

“我们看着一向不苟言笑的老秦，微笑着，但眼里泛着泪光，跟她头发上闪现的白光一道进入我们的眼睛，让我们流泪。”我们小学毕业的时候，百分百也会像他们一样舍不得班主任张老师。

“我们抱在一起，哭；老秦看着我们，笑。我们的眼泪和欢笑就停在了那时那里。”多么令人感动的画面啊！这绘声绘色的动作神态描写，让我又一次热泪盈眶。

刹那间，同学们那一张张可爱的脸出现在我的眼前，同窗五年，难以想象到六年级毕业后要分离的时候，我们该有多么的难过和不舍。

宜兴市城中实验小学五(7)班 陆修远
指导老师 张淑君



选择坚强

——致史铁生爷爷

苏州振华中学初一(1)班 吴梓萌 指导老师 许晨亮

敬爱的史铁生爷爷：

当我读了您的《秋天的怀念》，那文章如一缕丝线，将我的生活与您的生命之路紧紧联系在一起。

这个立秋，大雨滂沱。准备了许久的数学竞赛，还是落选了。我呆呆坐在椅子上，手机群里一条条报喜的叮咚声，如一把把刀子插入我的心头。

相似的那个秋日，您坐在桌前，一张化验单，静静地躺在桌上，似乎发出阵阵寒气。纸上白底黑字，右下角敲着一个又大又红的印章，看上去血淋淋的，如同敲在您的心头。肾病，紧接着尿毒症……那一刻，您面临选择：死或生？死，一了百了，从此再无痛苦；活下去，就要饱受病

痛折磨。

而我，如今同样面临两条路：放弃竞赛，放弃多少个日夜的努力，走中考路线，简单而又平凡；继续鏖战，经历痛苦的过程，也许一无所获，也许柳暗花明。这种选择的痛苦您一定能体会到。

您坐在床边，一刻不停地敲打自己的双腿。门无声推开，母亲递来一杯水，但回应却是您扔过去的一支笔。母亲手一抖，水洒了一地。不知从哪儿传来李谷一的歌声，却掀起了您的万丈怒火。霎时间，床头台灯碎片散落一地。终于，您选择活下去，并为自己的一时脆弱和对母亲的粗暴而后悔。您用生命去写作，笔下诞生了《我与地坛》《命若琴弦》等精彩之作。

在《我与地坛》中，您对生死有了更加深刻与乐观的认知：“一个人，出生了，这就不再是一个可以辩论的问题……所以死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日。”

看着书封面上您那豁达的笑容，我选择了坚持下去！您的文字深深刻在我的心头，激励着我。这段话，被我摘抄在日记本的扉页上：“但是太阳，它每时每刻都是夕阳也都是旭日。当它熄灭着走下山去收尽苍凉残照之际，正是它在另一面燃烧着爬上山巅布散烈烈朝晖之时。”

阳光透过窗户，照着您的脸庞，灿烂一笑，成为人间最美的风景。

一个决心像您一样选择坚强的追随者

《秋天的怀念》精彩段落：

邻居们把她抬上车时，她还在大口大口地吐着鲜血。我没想到她已经病成那样。看着三轮车远去，也绝没有想到那竟是永远的诀别。

邻居的小伙子背着我去看她的时候，她正艰难地呼吸着，像她那一生艰难的生活。别人告诉我，她昏迷前的最后一句话是：“我那个有病的儿子和我那个还未成年的女儿……”

又是秋天，妹妹推我去北海看了菊花。黄色的花淡雅、白色的花高洁、紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫。我懂得母亲没有说完的话。妹妹也懂。我俩在一块儿，要好好儿活……