

美德经典

李大钊

中国共产主义先驱者

李大钊是中国共产主义的先驱、伟大的马克思主义者、杰出的无产阶级革命家、中国共产党的主要创始人之一。他不仅是我党早期卓越的领导人，也是学识渊博、勇于开拓的著名学者，在中国共产主义运动和民族解放事业中，有着崇高的历史地位。

救国救民

李大钊少年读书的时代，正是中国已完全沦为半殖民地半封建社会的时代。幼年时，他就听说了鸦片战争、甲午战争等令中国人痛心的历史。帝国主义的蛮横侵略和中国人民的英勇反抗，在李大钊幼小的心灵里留下了深深的烙印。他决心发愤读书，寻求救国救民的良策，挽救祖国于危亡之中。

1907年李大钊考入天津北洋法政专门学校，1913年毕业后东渡日本，进入东京早稻田大

开天辟地

1917年，苏联十月革命的胜利极大地鼓舞和启发了李大钊，他以《新青年》和《每周评论》等刊物为阵地，连续发表文章宣传十月革命和马克思列宁主义，成为中国共产主义的先驱、我国最早传播马克思主义的人。

1920年初，李大钊与陈独秀相约，在北京和上海分别活动，筹建中国共产党。同年3月，李大钊在北京大学组织了第一个马克思学说研究会，聚集了一批具有共产主义思想的青年知识分子，为建党作准备。

坚定革命

中国共产党成立后，李大钊负责党在北方的全面工作。1921年到1924年初，李大钊奔走于大江南北，多次代表共产党与孙中山会谈，为建立革命统一战线呕心沥血，为实现国共合作作出了重要贡献。

在李大钊领导下，北方地区的反帝反封建斗争蓬勃地开展起来了。1924年11月，北京开展声势浩大的支持孙中山北上、反对北洋军阀政府的斗争；1925年五卅运动爆发后，李大钊等人在北京组织5万余人的示威，支持上海人民的反帝斗争；1926年3月，李大钊在极端危险和困难的情况下，积极领导并亲自参加了北京反对帝国主义和北洋军阀的三一八运动，号召人们用五四的精神、五卅的热血，不分

上下求索

学学习。他努力搜寻宣传新思想的书籍，如饥似渴地阅读康有为、梁启超等人的著作。

1915年，日本帝国主义提出企图灭亡中国的“二十一条”，李大钊积极参加留日学生的抗议斗争。他起草的通电《警告全国父老书》传遍全国，因此成为著名爱国志士。

1916年李大钊回国后，到北京大学任图书馆主任兼经济学教授。他积极投身正在兴起的新文化运动，成为新文化运动的一员主将。

相约建党

李大钊还在北京多次会见共产国际代表，商讨筹建中国共产党。同年秋，他又领导建立了北京的共产党早期组织和北京社会主义青年团，并与在上海的陈独秀遥相呼应，积极活动，扩大宣传，发展组织。“南陈北李，相约建党”，成为中国革命史上的一段佳话。

1921年7月，中国共产党第一次全国代表大会召开，宣告中国共产党成立，从此中国革命的面貌为之焕然一新。李大钊和陈独秀成为中国共产党的主要创始人。

慷慨赴死

界限地联合起来，反抗帝国主义的联合进攻，反对军阀的卖国行为。

李大钊的革命活动，遭到北洋军阀的仇视。1927年4月6日，军阀张作霖抓捕了李大钊等80余人。在狱中，李大钊备受酷刑，但始终严守党的秘密，大义凛然，坚贞不屈。4月28日，北洋军阀政府不顾社会舆论的强烈反对和谴责，将李大钊等20位革命者绞杀在西交民巷京师看守所内。临刑前，李大钊慷慨激昂：“不能因为反动派今天绞死了我，就绞死了伟大的共产主义，共产主义在中国必然得到光辉的胜利。”他高呼“共产党万岁”英勇就义。

阜东谈修德

启蒙

所谓启蒙，就是儿童正式接受文化知识教育，从而开发蒙昧，一步步迈入知识的殿堂。

相较于蒙童的启蒙，思想的启蒙则更为艰难。蒙童犹如一张白纸，容易绘上最新最美的图画。思想启蒙，则是要引导人们接受新思想，而人们一般会囿于成见，有着牢固的思维定势。

然而，不管多么艰难，思想启蒙都不可或缺。因为没有思想启蒙，人类就不可能进步，文明就不可能提升，社会就不可能发展。

新思想虽然挟天地之大势，顺应了历史发展的潮流，但其诞生之初，都是弱小的。庸俗者无视它，守旧者排斥它，反动者扼杀它。思想启蒙者需要担负多么沉重的压力，承担多么巨大的风险，花费多少心血，付出多少代价，可想而知。

古今中外，思想启蒙者往往都是殉道者。布鲁诺为了宣传日心说，被教廷烧死在罗马鲜花广场；李大钊为传播马克思主义，被奉系军阀张作霖绞死在北京看守所。为了传播真理，他们都付出了生命的代价。

“青山遮不住，毕竟东流去。”真理的力量终究是不可战胜的，虽然道路曲折、斗争残酷，但进步最终总会战胜反动。思想启蒙者，则是矗立在人类文明史上的一座座丰碑。

阜东



奇妙神话世界

蓬莱仙山

蓬莱仙山之名源于我国古代海上三神山的传说。

传说在东海中有蓬莱、方丈、瀛洲三神山，为仙人所居，仙山上可寻到不死神药。仙人担心被凡人找到，因此每当有凡人驾船靠近，便鼓起大风将船吹走。

春秋战国时期，齐威王、齐宣王、

燕昭王都曾派人出海寻找仙山。秦始皇也曾遣徐福东渡，寻找海上仙山，希望求得不死神药。

蓬莱仙山传说的出现，是因为我国山东沿海附近经常出现海市蜃楼，古人不懂其中的科学道理，觉得神奇的同时，也演绎出神话崇拜的联想，海上三神山的传说就来源于此。

中华艺术小讲堂

《肚痛帖》

唐代书法家张旭以草书闻名。

一天，张旭肚子痛，一时有感，发于笔端，随手写下一个字条。全帖6行30字：“忽肚痛不可堪，不知是冷热所致，欲服大黄汤，冷热俱有益。如何为计，非临床。”

这幅作品开头的三个字写得还比较规正，字与字之间不连接。从

第四字开始，便每行一笔到底，上下映带，缠绵相连，越写越快，越写越狂，越写越奇，意象迭出，韵味十足，将草书的情境表现发挥到了极致。

张旭这种纵横豪放的情怀、张扬恣肆的宣泄、泰山压顶的气概、变幻莫测的态势，在奋笔疾书的狂草中横空出世，成就了千古名帖《肚痛帖》。

曲高和寡：阳春白雪知音难觅



汪禄应

今天的音乐分通俗音乐和高雅音乐，古代也有《下里》《巴人》与《阳春》《白雪》之分。在古代注意到前后者的区别并特意加以点出的是战国时楚国的著名文学家宋玉。

宋玉风流倜傥，谈吐不凡，是中国历史上有名的美男子。一次楚王问宋玉：“先生

最近有什么行为失检吗？为什么有人对你产生了不好的议论呢？”宋玉不紧不慢地回答：“曾有一位客人唱歌，他先是唱《下里》《巴人》之类的通俗民谣，人们很熟悉，有几千人都跟着唱起来。后来，他唱起《阳阿》《薤露》等意境较深一些的曲子，只有几百人能跟

着唱。最后，他开始唱《阳春》《白雪》这类高深的曲子时，就只剩下几十人跟着唱了。可见，曲子越深，格调越高雅，能跟着唱的人也就越少。”

宋玉以《阳春》《白雪》自况，说一般人读不懂自己，才惹来他们非议。他感叹人生知音难觅，曲高而和寡。

我最喜欢的一句古诗

“童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。”

常熟市石梅小学五(6)班 姜文慧 指导老师 施建军

这句诗出自南宋诗人范成大的《四时田园杂兴》。

在初夏时分的南宋农村，孩子们聚在桑树阴下，手忙脚乱地跑来跑去，正在学习种瓜呢。也许这些瓜秧最终会长出甜美的西瓜，但也有可能，他们虽悉心照料，瓜秧也难以茁壮成长，收获更渺不可期。

但孩子们不会气馁，明年再来嘛！孩童们虽然暂时还“未解耕织”，但是在大人们辛勤劳动的感染下，一个个都在快乐地学习着。这不就是最大的收获吗？

整首诗先写场景，再写人物，文笔清新、语言通俗，孩子们勤劳好学的样子很是惹人

喜爱。诗中描绘的农忙场景与儿童认真学种瓜的样子，虽然时隔八百多年，依然鲜活生动，如在眼前。

正是由于一代又一代孩子们的认真好学，中华民族勤劳智慧的优秀品德才得以在这样一次次从“未解”到“学会”的过程中传承了下来。