



将淮安烈士陵园打造成全市青少年爱国主义德育教育基地

清明节前，淮安烈士陵园绿草茵茵，空气清新；苍松翠柏，庄严肃穆；入口通道两侧新矗立的8幅花岗岩浮雕和纪念碑后面的淮安市烈士英名墙，再现了当年抗日战争和解放战争中革命先烈及淮安人民前赴后继的叱咤风云……

在烈士纪念碑前，我们见到了正在忙碌的烈士陵园管理处徐东升主任。他告诉我们，早在2014年10月，市委市政府就提出将我区烈士陵园提档升级为淮安烈士陵园，在现有规模的基础上，扩建“英烈墙”和“淮安著名战斗”浮雕墙，经过打造

的淮安烈士陵园，将成为全市青少年爱国主义德育教育基地。去年5月，市政府专门拨款300万元，用于烈士陵园的升级改造。面对这项光荣的政治任务，该管理处一是成立了项目实施领导小组，由徐东升主任全面负责，明确分工，责任到人，区民政局分管副局长徐贵龙负责督促；二是制定了倒计时工作计划，环环相扣，狠抓落实；三是在设计、材料、施工上坚持质量第一，确保工程全优。区委书记徐子佳、区委常委、常务副区长颜复多次深入工程现场督促检查。

为了按期完成这项政治任务，烈士陵园全体工作人员没有节假日，没有上下班时间概念，日夜连轴转，工作在施工一线，提前完成了安置在烈士纪念碑北面的3米高、50米长、0.7米厚的“英名墙”，记载着淮安市各县区9756名烈士的英勇壮举；提前完成了烈士陵园入口通道两侧的6幅淮安著名战斗场景浮雕，分别再现了刘老庄战斗、淮阴攻城、洪泽26烈士十堡战役、黄花塘抗日记事、涟水战役、高杨战役等场景。

该工程项目由江苏景观建筑规划设计

院中标设计，上海陪艺环境浮雕制作公司施工。管理处派出专人次去山东材料产地，选择了芝麻灰中顶级的花岗岩白麻石作为6块大型浮雕石材，选择了山西黑花岗岩作为烈士英名墙的制作材料。去年9月30日，淮安烈士陵园管理处承办了市四套班子领导的公祭活动，受到了市区两级领导的充分肯定和表扬。目前，烈士陵园环境更加优美，设施更加配套，服务更加完善，为创建全市青少年德育教育基地打下了坚实的基础。

（阮阳藩 谷艾乾）

日机三次轰炸淮安城的滔天罪行

一九三八年初夏，日机不断沿运河线向宿迁、泗阳、淮阴、淮安等地进行侦察骚扰。其时淮阴、淮安等地已设立防空哨，并实施夜间灯火管制。当日机飞临淮城上空时，防空哨立即发出紧急警报。

这年农历四月二十四日上午十时左右，三架日机窜至淮安城低空盘旋，淮城南门外市面上人山人海，熙熙攘攘，以至日机来了都不会发觉。那时，老百姓没有经受过空袭的危害，又缺乏防空知识，因而听到了警报也不太介意，有些人还聚集街头举目观望。突然，其中一架日机俯冲下来，发出一阵刺耳的哨音，接着轰隆一声巨响，只见南门城楼笼罩在一片浓烈的烟雾中。这时人们才惊惶失措地躲藏，街上秩序大乱。没一会，烟雾渐渐散去，南门城楼中间部分倾塌了，变成一个“凹”字形，两根梁柱被炸飞到城下；当时砸死一人，砸伤二人，还砸死了一头毛驴。所幸拱形城门洞建筑坚固，躲在洞里的二三百人幸免于难。

就在这次轰炸的第二天，上午九时许，防空哨刚刚发出空袭警报，12架日机已飞至淮城上空，发出一阵阵尖锐刺耳的怪声，紧接着无数颗罪恶的炸弹倾泻下来，地面腾起一道道浓黑的烟柱，城东南大片地区烈焰冲天，日机投弹后即向东北方向逃去。

这是一次毁灭性的轰炸，从南门口至镇淮楼，顿时变成了坑坑洼洼的瓦砾场，一具具尸体五官难辨；有的仅出现一段身躯，血肉模糊；在西门大街许宅的北面，一个炸弹坑竟有两丈多深，坑口直径足有丈余，一个十几岁的儿童被埋在坑里，仅露出一个小脑袋和一条胳膊，一只小拳头还紧紧握着，惨不忍睹。死亡最多的是体育场的一个防空洞，由于日机来得太突然，投弹时躲在洞内的一百多人全部被震死。事后从洞里抬出的遇难者尸体，全身泥土，面容漆黑。死难家属只能从衣着和体形去分辨认领，惨不忍睹。这次鬼子轰炸，毁坏我民房900多间，炸死炸伤我无辜百姓300余人。

经受了两次空袭以后，淮城居民普遍提高了警惕性，每天早出晚归，出城躲避（那时日军还没进行夜袭）。如此20多天，日机未来骚扰，居民的紧张情绪又渐渐缓和下来了。

农历五月十八日五时左右，防空哨未能发出警报，六架日机突然从东北方向窜入淮城上空，也未低飞盘旋，当居民们听到机声时，炸弹已接连落下。爆炸声震得地面颤动，城东一带地区烟柱腾空。

这次，日机又轰炸了体育场，一颗炸弹落在防空洞旁边，弹坑一丈多深。居民们吸取了上一次的教训，故洞内空无一人。体育场东首大沟巷头，一家理发店被炸毁，一位姓李的理发师被炸得血肉模糊。金华寺巷金汤浴室的北边，也落下一颗重磅炸弹，弹坑三丈多深；金华寺巷南边的百善巷、钢铁巷、缪家巷都遭遇了轰炸，死伤人数好几十。缪家巷有一户姓林的人家，院子里有个防空洞，青年学生林宝宜躲在洞里，一颗炸弹落在洞顶上，尘土夹着弹片四溅，林宝宜被掀到半空，掀过街道，尸体最后落在钢铁巷中段。

这次，日机还在城东南面的三角桥（今楼东居民点）掷下大量的燃烧弹。当时那里都是菜地，地僻人稀，只有几十间零散草屋。草屋被弹片击中起火，从屋里奔逃出来的老百姓，竟被日军用机枪猛烈扫射，菜地里遍地尸体，有的被害者半边身躯满是枪眼，血肉模糊，十分悲惨。

日机这次为什么突然袭击，掷下这么多炸弹，目标又在城东一带呢？事后得知，这天下午，国民党三十三师师长贾福山同一些高级军官，正在金汤浴室对门的一家著名菜馆“万来园”召开军事会议，鬼子得到情报后，即从连云港出动六架轰炸机侵入淮城上空，在城东一带狂轰滥炸，杀害我同胞，烧毁我民房，给城东居民带来了一次深重的灾难。

当年，日本军国主义的空中强盗所犯下的滔天罪行，淮安人民是永远不会忘记的。

谷大涛组织领导横沟寺暴动

谷大涛烈士原名寿年，淮安宋集谷圩人，一九〇四年出生。

一九二五年七月，谷大涛从省立淮安第九中学毕业，毕业后在淮安宋集谷圩小学教书。一九二六年，谷大涛去广东黄埔军官学校学习，据说在此期间即加入共产党。一九二七年下半年，谷大涛以国民党第九军江北招募新兵委员的公开身份，回到淮安进行党的秘密活动，宣传革命道理，发展党的组织，并配合省委特派员何孟雄开展工作。一九二七年十二月，中共淮安县委成立，谷大涛为委员，兼任军事委员（一说衔称“部长”），同时任县农民自卫军大队部副大队长。

一九二八年二月，谷大涛参加和领导了横沟寺暴动。二月十日，他负责散发红袖章，并带领大家进行了暴动宣誓。二月十二日，敌人分三路向横沟寺暴动农民进行武装镇压时，谷大涛率领一路农民武装力量，正面阻击来犯之敌，经两小时激战，打退了敌人两次冲锋。战斗中，谷大涛为掩护其他同志撤退，埋伏在紫马周荒坟地里牵制敌人，当敌人逼进时，他奋起还击，不幸中弹而壮烈牺牲，牺牲时年仅二十四岁。



清明节临近，区烈士陵园全体动员，全力以赴迎接祭扫高峰，众多中小学、机关、社会团体等单位和个人前来祭扫，缅怀革命先烈。目前已接待了3万多人。 谷艾乾 摄

（本栏目资料均由淮安烈士陵园管理处提供）

| （上接第一版） | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 热爱，佳作频出 | | | | | | | | | |
| 范小梅发表过多部小说作品，《青春的眩惑》《城市花园》《霸王别姬》等是其中佳作，情节设置扣人心弦，节奏拿捏恰到好处。给人印象最深的是以河下为背景的《香火》。 | | | | | | | | | |
| 范小梅在接受采访时说,《香火》这部长篇是她整个少年时期的一个梦幻,用了极大的激情去写。小时候,在村边的槐树下,她常听祖父和老人们夜话运河的故事,家族的故事。那些在运河跑船的艰险,惊心动魄、奋力抗争的传奇故事,深深地刻在她的脑海里。进城后,她通过对河下古镇的了解,又翻阅了相关资料,被古河镇下深深地撼动了,于是决定写一部以河下为背景,围绕运河而奋斗的几代人、几个家族的历史故事。 | | | | | | | | | |
| 为写这部长篇,范小梅费了不少心力,花了很多时间。她在故事情节中巧妙地展现运河厚重的历史,同时蕴含鲜明的河下地方特色。“但是,现在回过头再细细品读时,还是有不满意的地方,感觉当时只是追求好看,吸引人,有点将小说流于形式,其实这里边的历史背景、人物命运等还可以挖深写实。如有可能,我还想再重写一下,自己想做这方面的准备。”范小梅说。 | | | | | | | | | |
| 散文集《楚城物语》让读者对老淮安有了全新全面的认识。文中大量诗词成为一大亮点,对人对事见解独到。“这部散文集是我对这颗小城文人的个人感悟,也是一次自己与小城历史的心灵对话,灵魂交流。”范小梅回忆,从农村刚进城的那会儿,自己非常想了解这座城市,就经常跟着区里的文史专家,走街串巷。当自己的心慢慢沉淀下来,再次触摸这座小城的一砖一瓦时,小城那厚重的千年文化、瞬间让自己一部景起来。这些先人们,或婉约,或豪迈,无不荡气回肠,然后她就开始了《楚城物语》的创作。 | | | | | | | | | |
| 未来，笔耕不辍 | | | | | | | | | |
| 范小梅的作品从不同的视角“歌之咏之、舞之蹈之、祭之拜之”这片生养自己的土地,让人明显地体会到的深切热爱。“我出生在白湖湖畔,自小看着运河的帆影,播种收割,那时候作为农民,对水和土地就有着诸多复杂的情怀。”谈到这片水土吸引自己的核心魅力,范小梅说,吸引 | | | | | | | | | |
| 我的这里是独特的人文气息。这是南北文化交融的地方,有广阔的厚土,有紫纤弯曲的河川,有豪杰有智者,有瑰丽奇异的故事。这片土地还有很多宝贵的珍藏,在静静地等待着我们去挖掘,我想我会为之坚持不懈,尽己所能,让更多的人热爱她。 | | | | | | | | | |
| 如果有可能,范小梅期望自己可以,或者淮安的哪位作家,能用心来感受来倾听这片土地,写出一部无愧于历史无愧于这片土地的巨著。 | | | | | | | | | |
| 如今的范小梅依然一直在读书,从名著到网络文学,她发现自己会有很多感想,也越来越战战兢兢。“写出好文章的人太多太多,自己都不敢写了,再触摸文字的时候,有如履薄冰的感觉,同时更加敬畏她。”范小梅最近计划写些短小的、系列的,当然还是与这片土地相关联的文字,希望能找回当初生牛犊不怕虎的感觉。 | | | | | | | | | |