

仙女湖神韵

王宗仁

地行驶着。观赏不尽仙女湖的景色,静静的湖岸,停立的倒影。到哪儿去并不重要,因为我相信,所有的旅途都有相同的终点。

桥,一截残桥徐徐升出湖面,浮在眼前。我们的船驶近桥,停住。

那水,清澈。

那桥,半圆。桥上的岩石挤得紧紧,似乎担心随时会有人捅散它。

在残桥边,我看见了岁月的留痕。鲜苔似孽虫爬满岩石。

锈迹斑斑的石头磨亮对一个人的缅怀:严嵩。

他是明代一个奸相。谁能知他身上淋着一些来路不明的雨!

四百多年前,袁河上飞架起一座石桥,把水乡人与外界相连。人称万年桥。它长一千二百尺,宽二十四尺,十个桥墩,十一孔。

桥身的石缝用糯米汁拌石灰胶合,不怕水冲雨淋。建桥时在苏州采来好几船石头。工期两年有余。耗银一万多两,全是严嵩捐助。

历史在袁河上定格了。

严嵩脸上被人涂上的那片白粉,被家乡人轻轻抹去了一些。乡民们眼睛总是盯着一朵云,希望往事变成云彩飞去。没想到被贬官的严嵩驾着这朵云返回到家乡,不是他要讨个说法,而是民众要还他清白,还他该清白的那部分清白。

我在残桥前,静站许久。

一段历史,睡在仙女湖。有人给他营造坟墓,有人为他树碑立传;坟墓早被风雨荡平,石碑却不会生锈;造坟墓的人不能说他不对,立碑的人也不见得错。

湖水沉默,岩石沉默。

往事的那杯烈酒,曾经把许多善良的人灌醉。

此刻,一声长长的汽笛划破长空,震落了人们心里的锈蚀。既然醒了,我们就不应该诅咒不该诅咒的事情。

众鸟飞尽,孤帆已远。我带着温润而美丽的心情离开仙女湖,回到京城。也许今后我可能再也不去那个地方了,但那里的秀山丽水已融入生活,渗入血脉。人性在如此浑然天成的和谐中得到了最大的舒展。景过心宁。仙女湖留下的美丽宁静,永远伴随着我。

夜,我辗转难眠,梦中的湖,梦中的仙女……

又是一片浓荫葱郁的湖岸,绿林红叶,果新花香,神奇迷离,飘飘欲仙。船停下了。

人们陆续下船上岛。我独留船上,书写我的仙女湖日记。猛抬头,恍惚中只见款款大方一少女,正微笑着从那浓荫间走来。我揉了揉眼睛,再仔细看,确是一位美貌少女。莫非七仙女?

她显然是登云下凡,神韵非凡。飘飘而去,仙步又来,轻盈身影,悠悠漫步。她身着一件短裙,配裘皮外套。头戴一顶调皮的绒线帽。玲珑的手腕在宽松的袖口摇曳生姿,在这最不经意的地方却施展了女性的魅力,她给我的总体感觉是:雅致的淑女风范,自然的乡村风格。

我在精神世界里又开始漫游仙女湖了。

话说货郎

货郎曾经是乡村的一道风景。这风景在上世纪七八十年代是极易常见的。货郎大都是外乡人,一个个浑厚朴实操外地口音的中年汉子,宽厚有力的肩膀挑着一根竹扁担,两只特制的大竹筐里盛满各式各样的小百货,扁担两头用红绳线吊着妇女用的发夹、上学孩子用的本子、铅笔等。货郎是用脚板丈量道路的人,货郎是用肩膀挑着日月的人。他们从南方挑到北方,他们又从东边走到西边。对于乡里人来说,货郎的货担里挑着世外五彩缤纷的世界。

如果有一人,在大路上行走如飞,一根扁担颤悠悠抖动云飞霞落,一把拨郎鼓梆梆唧唧摇醒乡村的寂寥,一声“猪毛猪鬃,塑料纸、甲鱼壳、长辫子换针线索罗——”悠长的颤音酥溜溜钻进婆娘媳妇们的心中,那他就一定是货郎了。货郎一般很少做现金交易,多时是用针头线脑之类小商品换取乡里人聚集的猪毛猪鬃、骨头、废塑料纸等物,甚至连穿废的塑料鞋底、坏胶鞋之类一文不值的東西也可从货郎那里换来可心的小玩意儿。他的两只“百宝箱”里,盛放着那五颜六色的丝线,小巧精致的小圆镜子、阳光下闪着魔幻般色彩的特色洋糖以及别致洋气的发卡、耳环、手镯之类。

货郎也是有区分的,一般说来有细作货郎与水作货郎。细作货郎又叫杂货郎或百货郎,他们以卖日用小百货为主,捎带卖些糖果、薄荷糖之类零食;水作货郎是专指卖麦芽糖的,他们将麦芽糖稀制造出各种饴糖食品:如芝麻糖、花生糖、酥果酥糖,最典型也是最普通的就是“作糖”或叫“糖饼”。

据说我国自宋朝之后,就有了货郎游走他乡,挑担走四方的历史了。

再说吹糖人

吹糖人行话叫“吹空”,是旧时京城盛行的一个行业,北京话为“吹糖人儿”,汉族民间手工艺之一。吹糖人肩挑担子走街串巷,集市庙会更是少不了他们的身影。担子一头是一个带架的长方柜,柜子下面有一个半圆形开口木圆凳,里面有一个小炭炉子,炉上的一个大勺里放满了糖稀(即麦芽糖稀)。

担子的一头是一个小柜子,床头柜子般大小,两边钉有一个长方形的木框,框中间的铜环上拴着根短绳头,用来穿扁担。柜面上放一个圆盘,上面画着宽窄不等的由圆心向外呈辐射形的格子,里边写着“葫芦”、“大公鸡”、“关公”和“猴子”等等。木盘中心有一个固定在线轴里的转杆,长度比木盘的直径要短一点,转杆的顶端垂着一根小针,转杆停止转动时,小针指着哪个格子,就得哪个奖,奖品越大格子就越窄,命中的几率就越低,最大的格子就四个字:糖豆两颗,那糖豆比围棋子儿还要小。圆盘底下有个抽屉,拉出来是一块大理石板,用来画糖人的。柜子右上角有个洞用来插草把子,不管吹还是画的糖人都插在上边。另一头担子的样子差不多,但没有面板,只是一个小炭火炉子支着一口铜锅,里边熬着糖稀,再下面有几个抽屉用来放原料、工具、竹签和木炭。

很多手艺人都是既吹糖人又画糖人的。与吹糖人相比,画糖人要简单一些,先用油毡子在大理石板上轻轻蹭一下,一把很精致的小铜勺舀上少许糖稀,微微倾斜着糖稀就缓缓流出,紧接着手往上一提就成了一条糖线,随着手腕的上下左右地翻飞,一个个人或动物或花卉就出现在大理石板上,待得凉了定型,用糖稀在糖人身上点两个点,把竹签朝上一贴就拿起来了,再往草把子上插大功告成。

“拨浪鼓儿风车转,琉璃咯喇叭吹糖人”。据传,吹糖人祖师爷是刘伯温。朱元璋为了自己的皇位能一代代传下去,就造“功臣阁”火烧功臣。刘伯温侥幸逃脱,被一个挑糖儿担子的老人救下,两人调换服装,从此刘伯温隐姓埋名,天天挑糖人担挑破烂。在卖糖的过程中,刘伯温创造性地把糖加热变软后制作各种糖人儿,有小鸡小狗什么的,煞是可爱,小孩子争先购买。在路上,许多人向刘伯温请教吹糖人儿,刘伯温一教会了他们,于是,这门手艺就一传十、十传百的,传到在据说有600多年的历史了……

幸福是什么?

李岩

幸福是一个谜,让一千个人来回答,就会有一千种答案。

幸福是什么?

幸福,是孩子茁壮的成长,是爸妈健康的笑脸。是一家人围在一起,或喧闹,或平淡!

幸福,是当你在寒冷的冬日里吃着热气腾腾的饭菜——哪怕它只是一碗泡面!幸福,是躺在阳台的睡椅上,晒着太阳,静静地享受午后的时光!

幸福,是可以把心放下,不用牵挂,无须惦念,没有忙不完的琐事,能让心情有个放松的假日!

有人说过:“真正的幸福是不能描写的,它只能体会,体会越深就越难以描写,因为真正的幸福不是一些事实的汇集,而是一种状态的持续,只有用心才能体会的滋味!”幸福会有一种深深的留恋感;会有一些惬意的满足。普普通通、平平凡凡少有波澜的生活是一份简单的快乐,更是一种十足的幸福。家人的安康与团聚,也是一生简约的知足。懂得珍惜现在吧,因为这就是在享受幸福!



纪念周恩来总理诞辰 120周年

孙应考

开国元勋镇国魂，古今中外呼完人。
英雄造世丹心献，崛起中华颂大恩。

一斛珠·摘桑葚

丁梦

晨光初度，垢面不点踏朝露。绿锈衣舍陌上处。一技攀枝，且把桑葚住。青橙拂袖朱砂舞，便引住看酿酒人。染背贫甜无暇顾。嬉闹相宜，不禁梢头暮。

五湖四海当兵来

成竹

五湖四海当兵来，
绿色军营中激情豪迈。
崇高的责任扛在肩上，
光荣的任务铭挂胸怀。
牢记宗旨啊服务人民，
挥舞亮剑敢教罪恶不再。
维护稳定保安宁哟，
把心中的橄榄枝插遍世界!

五湖四海当兵来，
红色军旗下热血沸腾。
坚定的誓言举过头顶，
神圣的使命印刻脑海。
履行天职啊捍卫祖国，
紧握钢枪誓让战争走开。
消灭劲敌谋强寇哟，
把梦中的和平鸽放飞未来!

莫愁湖

湖是流动的画,是优美的诗,湖又是上苍安放在大地之上的眼睛。

古都南京,多有胜迹,位于南京城北西门外的莫愁湖则是胜迹中的胜迹。曾有金陵第一名胜、江南第一名湖之称,列为金陵48景之首。

莫愁湖的成因,可追溯到六朝时期,当时长江自西向东,沿着南京城的西侧流过,与东来的秦淮河之水在这里会合,逐渐淤积成一片片沙滩。后来,又随着长江的西移,淤积的沙滩逐渐扩展,秦淮河的出口处,也向西北方向推移,在这里遗留留下了一些湖泊、池塘,莫愁湖就是位于当时秦淮河和长江交汇处废河道上的一个湖泊,古称为横塘。因其傍依石头城,又称为石城湖。相传在南齐时,有洛阳少女莫愁,因家贫远嫁于江东富户卢家,移居南京石城湖滨。莫愁端庄贤惠,助人为乐,后来为纪念她,就将古城湖改名了。

明初朱元璋定都南京后,在莫愁湖畔建造小楼,以迎贵宾。相传朱元璋与徐达弈棋于此,因为徐达棋艺高超,朱元璋将楼和莫愁湖都赐给了徐达,于是,这里便成了游人罕至的中山王国,后遂有胜棋楼之名,门相悬挂着胜棋楼匾横,笔法饱满苍劲,为清代状元梅宏照亲书。楼上现罗列着朱元璋与徐达对弈的棋桌、画像、复制的龙袍和衣冠、古玩玉器、象牙雕刻红木椅和名人字画。登楼可远眺钟山龙盘,石城虎踞,俯瞰湖心亭,湖景风貌,波光云影尽收眼底,令人心旷神怡。

明王朝灭亡后,莫愁湖日渐衰落,厅树倒塌,一片荒凉。清乾隆五十八年,也就是公元1793年,江宁知府李尧栋,自捐俸银,对莫愁湖进行了整修,营建郁金堂兼苏合圃,补筑湖心亭,园内杂种花草。李太守还亲写了悼歌多首,广为流传,文人墨客结丹青雅社于胜棋楼,吟咏挥毫,抚琴吟唱。旅游趣味者络绎不绝,名噪一时,可惜在清咸丰六年即公元1856年,洪杨兵变,莫愁湖的建筑全

部毁于战火,古迹荡然无存。

莫愁湖是一座以明清建筑风格为主体,秀丽、清新的文化休闲公园,它不同于皇家园林那种正大庄严、富丽堂皇的气派,而是小巧纤细中显示出典雅和含蓄、自然和质朴美的韵味。莫愁湖水域广阔,碧波细细,面湖而立,波光水气,树影直扑眼帘,沾人衣袖,撩人眉睫,树上偶尔来聚的白云,使人顿感飘飘然。遥看湖中琼岛,葱葱郁郁,湖心亭浅红淡青,相映成彩。雾日晨曦,琼岛如笼轻纱,朦朦胧胧,湖心亭薄雾缭绕,若隐若现,宛似随水而浮动。清代郑板桥对美丽的莫愁湖风貌赞曰:湖柳如烟,湖云似梦,湖浪浓于

南方的湖

杨天斌

酒。在湖上泛舟击水,但见提岸垂柳依依,楼堂厅榭,错落有致,流水含情,清波倒影,依舟弄水,清凉浸入,增添无穷乐趣。莫愁湖的美是活的,是变化的,莫愁湖的朝暮与四时,无时无刻不是变化着的美,夏日骄阳,树影斑驳,满湖飘香,严冬的雪粉砌湖山,暖色浮荡,小鸟啾啾,大自然在赋予莫愁湖以种种美丽景色,美的情趣,美的意境。尽管楼台亭阁,今天是弦波曼舞,明日又成荒烟瓦砾,但天时依旧,明秀的莫愁湖水,无论何时都在焕发着天然的旖旎风光。

太湖

位于江浙两省交界处的太湖,为我国五大淡水湖之一。它烟波浩淼,水天一色,峰峦飘渺,气象万千,称为吴中胜地,自然风光雄伟。明代书画家文徵明曾作太湖诗:“岛屿纵横镜中,湿银盘紫浸芙蓉,谁能胸臆三万顷,我欲身游七十峰。天远洪涛翻日月,春寒泽国隐玉



文通塔 沈飞作

航进的红小西校区

王志梅

朝阳下
书声琅琅
但闻学生们晨读的声音

走廊下
春意盎然
笑迎盆栽苍苔在一排

教室中
其乐融融
喜看师生欢聚一堂

听吧
两队诵读的声音
宛如一首首和谐交响曲

前进吧
红小西校区
咱众人划桨开大船

龙。中流仿佛闻鸡犬,何处堪退范蠡踪。”

太湖古称震泽,又名王湖,即菱湖、莫湖、胥湖、游湖、贡湖,通称三万六千顷,湖中大小岛屿散立,连同沿湖半岛山峰,号称七十二峰。大约在五六千年前,太湖还是一片浅湾,后因不断向海外伸展的长江三角洲与横列在湖中间的沙堤逐渐相连,形成一个包围圈,使原来和大洋连成一片的浅海湾变成了一个内陆湖。太湖北临无锡,南濒湖州,西接宜兴,东临苏州,水域面积约为2250平方公里。太湖流域是全国经济发达、人口密集的金三角地区,也是全国著名的粮仓,素有“鱼米之乡”之美称。中国古代把巨型的龟称

为鼋,大自然的鬼斧神工,把太湖边的一个半岛造得与鼋的头部相似,所以在几百年前就有了鼋头渚这个名字。鼋头渚风光山水清秀,浑然天成,为太湖风景的精粹所在,故有太湖第一名胜之称。郭沫若在此留下了“太湖佳绝处,毕竟在鼋头”的墨迹。精炼的诗句,道出了古今游客的由衷感叹。鼋头渚上的广福寺,原名广福庵,是渚上最早的建筑,建于1400多年前的萧萧时期,“南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中”,广福寺就是其中的一座,或许因为它悠久的历史,虽然规模小,但却香火旺盛,前来朝拜和参观者络绎不绝。鼋头渚不仅有水的温柔,也有山的雄浑,海拔96米的鹿顶山,是景区的最高点,登临顶峰的舒天阁,极目远眺,三万六千顷的太湖尽收眼底,此时人们更能领略它包孕吴越的气度和胸襟。与鹿顶山相望的是仙岛,是鼋头渚风景区的一部分,它由三个距离很近的小岛组成,从远处望去“它们时常被雾霭和霞光所笼罩,使人产生忽闻海上有仙山,