

# 乌沙堤畔

赵日起

在田头，伤心地落下了泪水。

大灾后反思，反思后大千。大寨河应运而生，成了渠北片高水汇集之地，通过茭陵抽水站抽排入海，同时配合苏北入海水道，解决了渠北防洪排涝问题。可经多年运行，渠北片水利灌排条件还是难以满足现代水利发展的需要。

2014年11月，一个重大工程在渠北吹响了进军号。人们开始疏浚6条沟渠长94公里，护砌渠道2条长33公里，新建泵站、涵洞、节制闸上百座，工程总投资9000万元。引水灌溉不再是梦想，农田不再是望天收，渠北的农民们终于盼来了充满希望的季节。

漫步乌沙河堤，堤岸机声轰鸣，载着丰收的乐曲。远处稻香四溢，近处蜻蜓点水，天

高云淡、鱼儿跃水……沿线乡镇依托水资源，全力推进科学种田，淘汰低产稻种，更换优质品种，打造优质米品牌。曾经在稻田里流过汗、落过泪的农民，脸上流露出甜蜜的笑容。

苏嘴湾生态园，位于乌沙干渠下游，园区里分布着高效苗木种植区、珍贵水果种植区、休闲垂钓区、亲水游乐区。倘若有一支鱼竿，坐在鱼塘的一角尽兴垂钓，怡然自得、好不快活。

沿河而行，我从田边拔起一穗，双手使劲一搓，珍珠似的米粒，圆润、饱满、晶莹。农民们高兴地说：“今年的稻穗又长又大，像狗尾巴棒粗壮。”回忆儿时，每年开春，家人将从集体谷场上分运回来的稻草一把把扒开，寻找一个个躺卧在稻草中的瘦小谷穗，一把

把它抹下来，作为家庭生活补贴。眼下这凝结着农民智慧和汗水的稻香，离不开丰沛的水资源，离不开大自然殷实的馈赠。

傍晚，我极目远眺，渠北地区田野一片金黄。那不是稻田，是金黄的大海。我想起30年前的一个夜晚，我跟着家人点着火把，沿着田埂照长鱼捉虾的情景。壮丽的秋色令人陶醉，使人鼓舞，沿着一望无垠的乌沙堤伸展开去，绵绵稻田，似金色的缎带，镶着一条素帛，悠悠飘落在淮安的田野上。稻谷清新如洗，河水明洁如镜。落日的霞光中，稻田泛起金波，流水闪着银光，相互映照，满野生辉。

乌沙河水流淌的田野里，满眼都是丰收富足的景象。它连接了乡村，沟通了城市，使农村由落后走向现代，由封闭走向了开放。乌沙河堤岸的一些村庄，因城市水文化的兴盛做起生态旅游。未来，还将有哪些令人振奋的变化呢？（原载《大地文心·中国生态学优秀作品集》）

# 因为爱，所以铿锵

成竹 谭星辰

有一部军旅文学作品中如是说道，“和平时期的军人就是桥上的栏杆，虽然人们没有去扶它，但它却默默地站立着，保护过桥的人们不掉落河去。”我们是新时代的军人，理应用自己的那一份热爱，那一份担当，那一份奉献，努力去做着桥上的栏杆，拥抱一份默默无闻守卫着和谐与安康。

我们有本事，有血性；铮铮铁骨，热血飞扬。即便是在这样的和平时期也从来没有忘记过“流血流汗不流泪”。靶场上，一颗颗子弹呼啸而出，坚毅的目光指引着子弹命中目标；格斗训练场上，英姿飒爽，一招一式，是虎虎生风的力量。一滴滴汗水洒在脚下的土地，一片片绿色的梦想在这里绽放。我们有灵魂，有品德；围绕“拥护核心、听党指挥”这个根本，始终坚持“绝对忠诚、绝对纯洁、绝对可靠”的军人政治要求。

因为爱，我们在这片充满着太多梦想的土地上，我们用所有的情怀诉说着一名军人的坚毅和铿锵；因为爱，所以在多少危险和困难面前我们毅然决然的出发，把鲜血和汗水洒在这片土地，扛起我们的使命和担当；因为爱，所以不管是经历多少雨雪风霜，“政治合格，军事过硬，作风优良，纪律严明，保障有力”在诉说着我们忠诚的信仰；因为爱，所以在两万五千里的脚步为我们铸就的信仰不能丢，那一份革命先烈抛头颅、洒热血，用血肉之躯为我们铸就的铿锵精神不能变。走过了那些曾经的峥嵘岁月，当新时代的朝阳升起的时候，我们依旧会让昨天的军魂久久的传承和发扬。共和国前进的路有多长，我们拼搏的脚步就有多远。风霜雨雪，不改心中的梦想。共和国发展的路有多长，我们坚守的信念就有多远。一缕曙光，终将照耀着我们坚实的肩膀，去守卫祖国明天的和谐，一声军歌，终将指引着我们铿锵的步伐，去守卫人民的安康！

或许今天我们不用再面对着那些血与火、生与死的考验。但我们执着地相信着，那一份革命先烈爬雪山、过草地，用两万五千里的脚步为我们铸就的信仰不能丢，那一份革命先烈抛头颅、洒热血，用血肉之躯为我们铸就的铿锵精神不能变。走过了那些曾经的峥嵘岁月，当新时代的朝阳升起的时候，我们依旧会让昨天的军魂久久的传承和发扬。共和国前进的路有多长，我们拼搏的脚步就有多远。风霜雨雪，不改心中的梦想。共和国发展的路有多长，我们坚守的信念就有多远。一缕曙光，终将照耀着我们坚实的肩膀，去守卫祖国明天的和谐，一声军歌，终将指引着我们铿锵的步伐，去守卫人民的安康！

## 诗词吟诵会 喜庆十九大

本报讯（记者 赵日起 通讯员 赵庆生）“这5年，用信仰和自信开创特色之路/砥砺前行，栉风沐雨，淬火成钢/奔赴两个一百年，我们都准备好了……”12月10日上午，河下诗词楹联协会的诗友深情地演绎由孙凤山创作的诗歌《十九大：高度与光芒》，展现了中国砥砺奋进的五年历程。

当天，由河下诗词楹联协会主办的“喜庆十九大”诗词吟诵会在吴承恩书画艺术馆门前举办，近40名本土诗人、文艺工作者齐聚一堂，以诗歌朗诵的形式，唱响主旋律，弘扬正能量。

诗友们自创诗词，从各个不同的侧面，喜庆党的十九大。有的歌颂改革开放以来的丰硕成果：“一心致力中国梦，万众迎来百姓天。”有的讴歌十九大后人民生活富足：“火树银花夜，春风旭景天。大街小巷笑声连。潮涌互挨肩。”有的颂扬十九大的路线、方针、政策：“宏开奇局新时期，步履小康上征程。”有的瞻顾祖国的明天：“中华梦，看云万里，任我翱翔”，“倚伟伟梦，永不傍徨！”

龙光阁

沈飞作



## 海棠花下怀总理

章壮曩

海棠花下思翔宇，塑像面前三鞠躬。  
伟绩丰功彰气节，深情重义溯英风。  
心昭日月山河美，手扭乾坤济世穷。  
彪炳千秋垂宇宙，忠魂万载贯长虹。

## 纪念周恩来总理

马开义

一代伟人周恩来，世人敬仰日同辉。  
鞠躬尽瘁无伦比，全党楷模树丰碑。  
翔宇飞西四十年，音容笑貌总难挥。  
海棠依旧繁花锦，浓郁芳香华夏飞。

# 日涉园 苏中第一古园林

仲平

园子景色优美，很好玩。我那时喜欢登阁玩耍，也并无太多的想法，只是因为它是全园最高建筑，在这个绝佳位置可以俯瞰全园美景。那时年少无知，对园内设计的寓意和园主当时的情怀一无所知，置身于如此美景之中，心中并没有产生太多的感受。

很多年以后，我才知道园子的主人当年取唐代刘禹锡《陋室铭》“草色人帘青”之句，而得名“来青阁”。南北回纹如意、寓意吉祥如意；东西宝相花卷草喻为和顺幸福、和谐美好。顾名思义，从中可以感受到当年园子的主人超凡脱俗的风雅。

后来，社会秩序恢复后，生活也纳入了正常轨道。上学、工作，再学习，再实践，成了生活的主要内容。年青气盛的我，整天为了自己不成熟的人生理想打拼着，无暇顾及很多。很多年来，在周而复始的忙碌奔波中，我没有时间再次光顾儿时经常玩耍的日涉园了。

虽然如此，日涉园并没有真正淡出我的生活。闲暇之余，我从史料的记载上慢慢阅读到有关日涉园的文字，从而对这座久负盛名的园子有了更多的了解。这时，我才知道自己当年的知识是如此的肤浅，神游在园子饱经沧桑的经历中，深深地感受到这座园子的份量是如此的厚重。

从史料记载中我得知，日涉园前身为明代陈澍旧居。万历年间，其孙陈应芳倚宅建园，取东晋陶渊明《归去来辞》中“园日涉以成趣”句意，故

冠名为日涉园。清康熙初年，该园转给田氏。雍正年间转归高凤翥。嘉庆年间，高凤翥多方购得石笋三枝置于园内，故将园名改为三峰园。园内石谷林泉呼应成趣，楼阁轩亭相映成辉，花草梅竹点缀其间，层次分明。日涉园以十四景著称：南窗寄傲、千年古柏、美女照镜轩、造鱼亭、囊云洞、山响草堂、缓汲堂、松吹阁、因巢亭、二分竹屋、午韵轩、来青阁、蕉雨轩、文桂舫。主人在园内占有大片住宅，从此，园子初具规模。

然而，世事沧桑，贫富无定。咸丰九年，吴文锡买下已经荒落破败的三峰园，给予重新修缮，修复后的园林“其他甚小而外之山水环抱无美不备”。吴文锡以籍此隐居，便将三峰园更名为日涉园，并将其买园、造园的全过程写成《蛰园记》，同时绘有《峰七老图》。

不久，太平军占领扬州，两淮盐政机构从扬州迁至泰州。两淮盐运使乔松年买下蛰园，故称之为乔园。乔松年历任布政使、巡抚。为历代园主中权势最高者。习惯奉行“就高不就低”原则的世人，便将乔园之名延诸至今。

很多年过去了，今天我陪同友人重新漫步于日涉园，心中有着别样的感受。园子在1990年经过政府修缮后，整体有了极大的改观。整个园子依照清代周萃“三峰园景图”修建，保持了明代建筑的风貌。修建后的园子构思巧妙，布局小巧紧凑，园内石林泉呼应成趣，楼阁轩亭相映成辉，花草梅竹点缀其间，层次分明。

“你看，干渠护砌工程不仅改善了水利灌排条件，青绿色的生态砖也美化了河堤环境，‘亲水楼梯’可见河底的鱼虾，又是一个丰收年。”

区水利局的一名朋友引领着，带我们一行人沿乌沙干渠一路前行。

乌沙干渠是渠北地区最长的一条输水河道，也是渠北灌溉面积最大的一条河道。自从水利骨干排灌工程的富民政策在农村落实后，全区河堤面貌焕然一新，一个个大大小小的鱼池镶嵌在田野村头。一汪汪明镜似的水面倒映出蓝天、白云、青杨、绿柳和人们喜悦的笑容。

上世纪70年代初，居住在乌沙堤畔手脚勤快的双井村农民，用滴滴汗水换来丰收的果实。夏收时节，几场大雨，让即将到手的麦子遭了殃。又一年秋季，稻不抽了穗扬了花，农民们眼瞅着丰收在即，谁知狂风骤雨连续侵袭，因这里防排设施不到位，饱满的谷穗浸在雨水中发了霉，生了芽。庄稼人坐

# 平桥饭店

管传生

平桥是位于古老运河边的一个古镇，平桥豆腐是古镇的名片，而让这张名片发扬广大的是平桥饭店。平桥饭店在改革开放之前，是平桥镇上唯一的饭店，也是当时淮安县出名的饭店之一，其烹调水平与县城内的几大饭店不相上下，因而成为三乡六镇人们神往的地方，那时谁能见到平桥饭店请一次客，那一定是件非常体面的事。

饭店位于平桥老街的最南面，大门朝西面对平桥大会堂，整个饭店也就20间不到，布置也还合理，前面是客厅和服务台，中间的北半面是操作间，通过客房南面的院落，就可直达后面的食品加工厂，整个饭店涵盖了餐饮、旅店和食品加工。

那时平桥饭店有三位大师傅，大家分别叫他们为胡大师、吴大师和孟大师，红案、白案他们三人各有所长又配合默契，可以说当时平桥饭店的淮扬菜做得炉火纯青，每道菜是上谱子的，给人印象最深的有烩豆腐、烩百页和杂烩。平桥豆腐对刀功非常讲究，把一块豆腐在极短的时间内切成大小完全相同的菱形小块，又因配料不同可以做出色、香、味完全不同的各种各样的平桥豆腐，冠以蟹黄豆腐、鸡丝豆腐等名称，佐料有十多种，各放多少全凭大师们多年的经验，哪样多放或少放了那么一点，都不可能达到应有的口味。平桥豆腐因其起锅时淋了一层明热油，因此保温特好，即使是在天寒地冻的日子，油看似不冒热气却仍然非常的热。那时平桥饭店的服务员在豆腐端上桌子的时候，都会反复向客人交待，豆腐太烫必须小心慢用。烩百页同样也是非常的讲究，必须粗细均匀一致，加高汤淀粉调制，口感极佳，现在我每每想起还回味无穷。听到杂烩这个名字大家一定会觉得挺简单，事实是如要让杂烩做到色香味俱全，可也不是一般人能做到的，从食材的准备到初加工，从各种配料的多少到火候的掌握，都是有严格的要求，否则是吃不出那味道的。

旅店位于饭店的中部那么几间房，设施非常简陋，平时住的人并不太多，其实也只是出公差的人才会上住，但服务态度特好，服务台的意见簿上经常会看到客人们留下由衷的赞颂。

饭店的最里面是食品加工厂，平时并不用，只是在节日派上用场，成为制作各种点心的场所，平桥大糕就出产于此。平桥饭店产的大糕白面透亮，软到能卷成筒状而不裂，点火即可化为灰烬。过年前，这里更是热闹非凡，日夜加工各种食品，最多的还是大京果。这时如果来这里，多远就能闻到油炸食品的香味，令人垂涎欲滴。

改革开放初期，平桥设立了香烟市场，老街从早到晚人山人海，平桥饭店也焕发了生机和活力，一度生意兴隆热闹非凡，并从1984年起就接待了美日华侨，并持续有国外嘉宾来访。平桥豆腐受到了中外宾客的一致赞扬，1984年，北京人民大会堂特派两名厨师专程来平桥学习制作技艺，从而使平桥饭店名声远扬。

随着市场经济的冲击，平桥饭店逐渐退出了历史舞台，但平桥饭店及各位大师们，对平桥豆腐等淮扬菜的传承和发展作出的巨大贡献，必将让所有平桥人永远怀念。

前些日子，我陪同外地友人游览了泰州市著名景点日涉园，这是一座历史悠久的园林。日涉园又名乔园，位于泰州市老城区，国家重点文物保护单位，国家AAAA景区。这座园子始建于明万历年间，原为太仆陈应芳私人住宅园林。日涉园是苏中地区现存的最早的古典园林，享有“淮左第一园”著称。

在少年时代，我对这座历史悠久的园林了解并不多。因为父母是从外地调到泰州工作的，并非土生土长的本地人。在我的记忆里，这座园子当年是宾馆，当地人习惯称它为乔园宾馆，或市委招待所，而不是叫它日涉园。

这所年代久远的园子，是我少年时代经常光顾玩耍的地方。日涉园离我少年时代居住的那幢小楼不远，如果步行，也只有十多分钟路程。“文革”期间，学校停课，每天有着大把的时间可以自由支配。那时，城市里没有如今这样名目繁多的娱乐场所。在我的记忆里，当年除了历史悠久的泰山公园之外，我和儿时的伙伴去得最多的地方，要算是日涉园了。

那时，乔园宾馆大门整天敞开，任何人都可以自由出入，无人问津。一有空闲，我便和无所事事的伙伴们聚集在日涉园里玩耍。每次来到园子，我都喜欢登上来青阁转悠。这座楼阁三层青瓦重檐，全木结构建筑，底层回廊半栏中设镂空花板。以阁为名，实质为楼。回廊内侧窗下板壁上，有东阳木雕八幅，精雕细刻，栩栩如生，寓意深远。顶层天花，大幅二龙戏珠，象征高贵、华丽、祥瑞。周围四十四幅松鹤图，寓意“事事和顺、健康长寿”。

当年我虽然经常来到园子玩耍，但对园子的由来和历史渊源知之甚少，那时只知道这座