

# 笔耕不辍 翰墨飘香

——赏张为行国画有感

赵日起

俗话说“读书真事业，磨墨好功夫。”绘画、书法都是磨墨的功夫，作为一个痴迷书画艺术的人，总是让自己的艺术作品说话。

4月18日是上巳节，俗称三月三。相传，1600多年前，书圣王羲之等42人三月三在浙江绍兴举行修禊之事，曲水流觞，诗酒唱和，挥毫写下了名传千古的天下第一行书《兰亭序》。1300多年前，诗圣杜甫三月三又写下了《丽人行》的诗篇。为追慕先贤，江苏省宿迁市书画名家张为行、郭尤柏带着自



己精心创作的书画作品在这一天来淮安河下参与书画作品交流活动。

国画是民族精神与生存状态的写照，不同样态的图画不仅仅代表不同地域的属性，还显示了不同区域文化的自然与人文特点。历史上的淮安、宿迁同属于淮阴，从这一角度来看，越是地域的，越具有代表性、地方性、特色性。

1969年10月出生在霸王故乡——宿迁市宿豫区顺河镇张为行，毕业于中央美术学院，自幼酷爱书画，30年笔耕不辍，矢志不渝，为国家一级画师，南京花鸟研究院理事。张为行说，自己之所以30年痴心不改，是自己在上小学时，就得到了当地画家马树宛的启蒙影响。那时，他拿小人书当宝贝，没事就临摹，摹好后就拿给马树宛老师点评。还是孩童的他，已开始接受马树宛老师讲孩童五官什么样，老人五官什么样，什么是三庭五眼等知识。马树宛看他喜欢临摹小人书，送给他不少，传授他绘画知识，经常在其他老师跟前夸他悟性高。1988年马树宛拿出600元工资让他去中央工艺美术学院研修班学习。张为行是穷苦人家的孩子，600元那时可是个大数字，每每回想自己系统学习专业知识，想起老师为他垫上改变他人生命运的600元，感恩之情，铭记于心。

近年来，张为行师从著名学者型画家贺天飞、林滨、于迪、潜心研究古梅、笑佛、墨猴绘艺术。为了画好古梅，他多次乘车先后去江西、山西、贵州等地，打听哪里有古梅他就去哪里，仔细观察古梅枝干上的结疤、树洞的形状。原来，梅干上结疤是圆的，不同于老树干的结疤。树洞也有层次的，经过实地观察、采写，一些实景已烂熟于心，对绘画创作大有裨益。因张为行专攻古梅绘画，画



出的《东风第一枝》构图巧妙，富有新意，技法熟练，不落俗套。

国画是一种艺术，贵在表现人格，创造意境，和其他艺术一样，有接近于音乐的、舞蹈的、建筑的物象美。为此，张为行骑车不管到哪里，第一件事，就是观察一切树的姿态，要是树洞，必下车拍照观察，默记于心。画梅时他继承传统而又打破传统，创作出自己的个性作品，依葫芦画瓢只是死路一条。他大胆使用焦墨作画，画出来的主干苍劲有力，虬龙盘上，逐步形成自己的绘画风格。

为了研究墨猴姿态，他7次去花果山动物园。行程中，只要看到猴就会下车观察，拍照。有一次，他给玩把戏的猴子拍照，因离得太近，专心致志，猴子过来抓手机，无意间抓了他一下。现在他脸上还留下猴指印呢。数年泼墨，目前他笔下的墨猴，线条流畅，栩栩如生。有的幽默风趣，煞是可爱；有的酣畅淋漓，耳目一新。他先后创作的《西游香浓众猴争闹》《壶中乾坤大》《寻师远方心诚则灵》《水中捞月 难得糊涂》等作品更是让读者奉为至宝。现在回想起来，他说，把一幅猴画好也不是容易事儿，让画面有内容、有意境构图最重要。画好猴，眼神你必须画得活灵活现的，富有灵气，动作轻盈，让人喜

爱。

画画离不开生活。张为行对人物的观察有独到的眼光，构图表现别开生面。其画笑佛亦为闲来弄笔，作画自娱，重在传神，形神兼备。因其年少时，对五官多有观摩，因此他画佛时，则刻意人物面部细节描写，用笔用墨精到，线条灵动，传神达意。《心诚则灵》《与佛结缘》是笑佛与猴组合的作品，则更具特点。他画笑佛五官无限夸张，笑容可掬，令人捧腹。终成善果的张为行，在看到了佛的微笑后，禁不住自己也笑出了声来。

多年来，张为行遵循既师古人，继承传统，又师造化，辛勤耕耘，不断创新，孜孜以求。他曾获少林功夫杯金奖，中华国粹图腾奖，第二届吴道子美术基金大展银奖，南京翰墨风韵金奖等。他汲取众家之长，融入自己之笔墨，不断在生活中捕捉镜头，随时代审美而转型，真可谓人精情透，推陈出新，画出许多精彩的画作，多篇作品在《中国书画报》《美术研究》等报刊上发表。多幅书画作品被吴永恩故居等收藏，不少台湾友人也视若珍宝，索赠收藏，成为宿迁画坛耀眼的晨星。

张为行潜心书画艺术，一幅幅翰墨作品，成了他人生的靓丽风景。

## 母亲的芳华

陈佳梅



我的妈妈今年86岁了。我也步入花甲之年。从小到大，只要我出门和远行，她都深情地望着我，目送着我。

岁月无情。妈妈从满头青丝到头发花白；又从花白，到全白，她慢慢的老了。我没有一次拥抱过妈妈，也没有一次当面说过“妈妈我爱你”。更没写过关于妈妈的任何短文，想起来很惭愧。现在，我也60多岁了，自己也有孙子了，最近女儿一家搬出去，我有点空闲，拿起笔写一段她的青春，哪怕是记忆中的片段，也能写出她的芳华，感动一下自己、教育一下儿孙。

1980年，我家被评为“江苏省五好家庭”，受到江苏省妇联的表彰。在表彰大会上，有记者问妈妈：“在农村，一般妇女一个鸡蛋舍不得送人，你怎么舍得收养4个孤儿。”妈妈说：“养一个孩子要吃苦，养十个孩子也要吃苦，不过多吃点苦罢了。”

吃苦是妈妈一生的座右铭，在那个缺吃少穿的年代，为养活11个孩子，妈妈付出了多少艰辛，起早睡晚不停地劳作。每天天还没亮，她就起床准备一家人早饭，吃饭几乎没有坐下过，一手端着碗，一手还抱孩子做事情，等我们吃饭时，她又忙着喂猪，下地挣工分。那时土地是集体耕种，农活由生产队分派，群众到生产队做工，生产队按工日结算工钱。为了我们姊妹穿得周全一点、暖和一点，每天晚上一家人睡下后，她在煤油灯下纳鞋底，缝衣服，有时缝着缝着就坐在那里睡着了。

上世纪七十年代，农村有了缝纫机，妈妈看到缝纫机做衣服又快又好，就决定学习使用缝纫机。一个近四十岁、有几个娃的妇女要学缝纫机，学裁剪，很多人都摇头，母亲偏要学。她自己赚钱，托人在上海买一台缝纫机，自己坐轮船去上海背回来。也就是几十天时间，她学会了裁剪，学会了做衣服。过年我们穿着妈妈给我们做的新衣服，心里很美，同学们也羡慕。后来她又给一个生产队人做衣服，这样又可以多挣一份工分。

看着妈妈含辛茹苦地劳作，我想帮妈妈一把，跟妈妈说：“你太辛苦，我不上学了，下来帮帮你。”没想到妈妈脸一沉，大吼到：“你妈没有文化，只能这样吃苦，你们必须好好学习，将来才能不吃苦。为了你们将来不吃苦，再苦再累我也要供你们读书。”她对儿女读书要求很严，谁偷懒不上学、不做作业，让她知道了，肯定要挨一顿打。

我们从小学到大学，妈妈一直用赏识的眼光看着我们的成长，我们取得的每一点进步都会带给妈妈无比的欣慰。当时我们家最快乐的事，就是姊妹们录取通知书进门。我高中毕业后，二妹、三妹、四妹、大弟、三弟均考上大学或专科。我们家这么多小孩考进学校，轰动了全乡，乡亲们夸爸爸妈妈教育得好。

儿女们健康快乐成长的岁月，便是爸爸妈妈含辛茹苦、挥洒自己青春年华的时光。我们记得更多的是快乐幸福的童年，却不知他们为之付出怎样的艰辛和劳累。

爸爸妈妈的善良、无私令我感动。我一个远房叔叔在上世纪六十年代国家困难时饿死，婶娘改嫁了，留下一个头脑有病的儿子，没人管，流落街头。妈妈把他带回家，花钱给他治病，供他吃住，长大后又花钱给他翻房子找媳妇，成就了他一家人。我二叔二妈有病早逝了，留下三个孩子，大的十多岁，小的六七岁，又是我的妈妈收养了他们。吃住、读书和我们一样，我们有的，他们都有，妈妈还对我们说：“他们的爸爸妈妈不在了，你们不能欺侮他们，要多照顾他们。”

为了我们姊妹11人(其中收养4人)的健康成长，爸爸、妈妈省吃俭用，宁愿自己受委屈，也要把最好的给我们。有一年冬天，我们家已很长时间没闻到肉味了，一个生产队杀牛，爸爸没钱买牛肉，跟人家要了一小桶牛肉汤带回家，妈妈用白菜、粉丝烧了一锅汤，闻到牛肉汤的香味，姊妹们个个说好闻，要喝。妈妈让我分，一个人一碗，我也没把握好，七八碗后没了，最后我自己只有半碗，我要让给妈妈喝，妈妈说：“我闻不惯这味道，你喝吧”，说完扭过头走了。写到这里我双眼模糊，泪水止不住地流淌。妈妈，你这个善良的谎言感动了我一生，你的坚强、你的无私成就了我们，我们感谢你，我的好妈妈。

## 印象柳树湾

胡玉高

春日寻芳柳树湾， 牵扶老老趁晴闲。  
 杨柳水浅芦芽短， 画舫风和故道宽。  
 朵朵桃红梨雪白， 丛丛菜黄玉兰兰。  
 清香溢远花千树， 游客穿梭亦大观。

## 遇见温暖

新安小学六(10)班 陈圆幸



温暖是冬日里的一抹阳光，照耀世间；温暖是夏日里的微风，沁人心脾。我在那么寒冷的冬天，遇见了温暖。

昨晚，我与妈妈赌气，爱耍“小性子”的我，摔门进入房间，不与人说话。但一想，还是要妈妈送我去上学啊！我让妈妈给我打印资料，妈妈却说，我把这资料抄下来吧，家里打印机坏了。我却冷冰冰地说：“不行，你字太丑，我看不清！”妈妈不好意思地笑着说：“你知道，妈妈不会敲鼓电脑和打印机的。”我就立刻回嘴：“你也太笨了吧！就像个家庭主妇，什么都不会，你看看人家林林的妈妈，什么都会。”妈妈颤抖着手臂打了我一巴掌。从小娇生惯养的我哪能受得了，我气得躲进房间，不再出来了。想到这儿，心中不由悲凉，早知道，不说这么伤妈妈心的话了。要知道妈妈年轻时是个非常好学的人，她大专毕业后有一个稳定的工作。后来为

了我和弟弟放弃了工作一直在家照顾我们，辛辛苦苦，现在却被我嘲笑和鄙视。

上学时间到了。我小心翼翼地坐上电动车，妈妈铁青着脸。冬天的早晨，尤其清冷，我不由打了个寒噤，身体习惯性往前靠，抱住了妈妈的后背。可是，妈妈的腰太直了，沉重的书包不好向前移动，我在心中暗暗抱怨着。突然妈妈的腰一弯，我的身体靠上去，立刻温暖舒服了好多。妈妈转头对我说：“宝贝，你早饭吃得也太少了，妈妈给你带了豆浆。”说着她从口袋里掏出一袋豆浆。我拿在手里，豆浆热热的，是妈妈的体温。我反手擦去眼角的泪水，

惭愧地对妈妈说：“妈，我昨天不该那样说你，爸爸在外地工作，你一个人带着我和弟弟不容易，你为我们付出那么多，我还对妈妈不敬，是我不对。”妈妈用她常年做家务而引起粗燥的手替我轻轻抹去了眼泪。她微笑着说：“孩子，妈妈不怪你，妈妈以后会继续学习，尽量做一个让你感到自豪的妈妈。我的能力有限，但对你的爱是满腔的呀，豆浆趁热喝了吧。”我流着眼泪，喝了一口豆浆，温热一如妈妈的爱，温暖由口腔弥漫到心田。

这种温暖，就是世间最好的爱！

指导老师：邱媛

## 我被同学们称为“数专”

张士旺

是，我又找来做对了的作业本再抄一遍作为订正，抄完后还特地看了一下得分相同，这才把作业本交了上去。谁知作业本再次发下来时，订正的这道题还是那个红红的叉，而且老师还写了一句批语：“连抄都抄错了，你是用心学习的吗。”我又把别的同学作业拿来细细一对照，原来抄的时候只顾得数相同却少抄了其中一段演算过程。这时，我真是羞愧交加。定下心一想，别人能做对，我为什么不能做对？于是放弃了抄的念头，把课本拿出来，静下心来，按先乘除后加减等运算规则一步一步脱，尽管花了九牛二虎之力，但最终还是算出来了，而且还算对了。当时的激动之情溢于言表，同时从内心产生一个信念：没有什么学不会的，关键是要用心。打那以后，不但学习用心了，而且对算术特别有了兴趣。渐渐地，成绩上来了，尤其是算术在全班数一数二。

上六年级时，“文化大革命”开始了，老师们被贬为“臭老九”，一些优秀教师还遭到批判甚至戴高帽挂牌游街，“罪名”是“培养修正主义接班人”。学校也不招生了，六年级毕业原地上“七年级”。不少同学不安心学习了，而是和中学的学生那样，参加红卫兵，破“四旧”，“串联”闹革命，造“走资本主义道路当权派”的反。在学校上不了课，我便和不少农村同学一样，干脆回乡务农，等待初中招生。

在农村的那两年，我是边和大人一样劳动挣工分，边把小学课本从头到尾全部“啃”了一遍，终于把过去荒废了的学业全部补上。两年后，我们如愿上了初中，尽管当时“读书无用论”还盛行，但农村学校不比城里，农村孩子都深知上学的不易，因而不少学生还是很认真的，大多数老师也很想把知识多传授一些给学生，因此教得也很认真。那时考试是开卷的，也就是说你不会做题，可以翻看资料。记得教我们数学的杨学喜老师，为了调动学生学习积极性，不但每个单元学完都考一次，而且试卷是百分制外加两道思考题。思考题难度大，每题10分。也就是说这张卷子全做对了，可以得到120分。可在当时，不少同学却因参加社会活动多而影响学习，连及格分(60分)都拿不到，而我几乎每次都是120分。只有一回，家里自留地栽秧，母亲叫我请假在家做事，因当天上午数学单元测试，我答应母亲考完试就回家。由于心急，90分钟的试卷我只用了不到20分钟就交卷了，结果将一道思考题的几何图形透视画漏了，得了115分。由于我的数学一直领先且老师经常表扬，有的同学便叫我“数学专家”，传开后，大家都这么认可并称呼我了。

可惜的是，高中毕业，全国高考还没恢复，上大学无望，我便参军入伍了。要不然，上了大学，说不准，我真的就成了“数学专家”哩。

## 读书，做个有思想的苇草

苏翠玉

在我的眼里，读书是一种享受，闲着也好，忙碌也罢，静默之中喜欢借几本闲书来看。说到读书，我不由地想起曾教过的一篇文章，印象最深刻的便是帕斯卡尔的一句名言：“人是一支有思想的芦苇。”是的，人的生命就像芦苇一样脆弱，宇宙间任何东西都能致人于死命。可是，即使如此，人依然比宇宙任何东西高贵得多，因为人有一颗能思想的灵魂。让人拥有高贵思想的方法便是阅读。

勤读唐诗宋词，更能做一个有趣的人。宋词的美，可以净化心灵。在物欲横流的当下，有了古典诗词浸润的人生是一股清流。

朋友圈里有几个好友，她的孩子在外求学，平常夫妻二人在家，没有孩子在身旁缭绕，日子多少有些寡淡吧。可是她，一个浸润在唐诗宋词里的女子，用才情把寡淡的日子过得风花雪月。

印象最为深刻的便是，她有一次在朋友圈发了一幅图片，两条大小不一的手工鱼，这手工鱼是象牙白的鱼身，翡翠色的鳍和尾，大小不一却能栩栩如生。你看，一大一小的手工鱼悠哉地游在朋友圈里，赢得了众人的啧啧赞叹。这两条鱼是她和先生用做饭剩下的白菜叶随手剪的，一对通透的鱼儿泛着活气儿，让人爱不释手。这精巧的技艺，富有才情的构思，让人不由的想起了赵明诚和李清照的赌书泼茶的典故来，就连纳兰容若也倾慕才子佳人的伉俪情深。你看容若无不羡慕地写道“谁念西风独自凉，萧萧黄叶闭疏窗，沉思往事立残阳。被酒莫惊春睡重，赌书消得泼茶香。当时只道是寻常。”我的这位好友虽然没有见过，但我心里却能笃定，她是熟读唐诗宋词的人，不然小情思怎会如此有趣，文字又写得如此洒脱呢。勤读宋词，让我们在物欲之外，寻得另一种存在。

读书，有闲情雅致的还可以读读沈复的《浮生六记》，儿时记忆深处有篇古文，古文讲的是沈复幼年的趣事。幼年的他明察秋毫，能张目对日，写出的文字常有物外之趣。如卷舌一口吞掉了酣战不止的小虫，原来只是一只癞蛤蟆罢了，在他的眼里却是被山倒海而来的庞然大物。最妙的是他非凡的想象力。他能将群蚁观作鹤舞，用熏烟拟作雾烟霞，这是何等之逸兴啊。小时候读他的文章就觉得新鲜不已，等长大拿到他的书读起来后，才真的被他的才情深深地折服。我最喜欢的是他生活在琴棋书画诗酒茶上的小用心。比如这段文字：夏日荷花初开，晚舍而晓放，撮几片茶叶，置花心，一早取出，香韵绝伦。沈复夫妻在烹茶上的手法读来让人拍手叫绝。

闲来无事便拿起《浮生六记》细细地品读，最喜欢的还是他对养花的描绘。记得他曾写过怎么去养菖蒲，取块木炭就着淘米水把菖蒲种子嚼碎，然后喷酒在碳上，置于阴凉通风处，不久便能长出密密麻麻的小菖蒲，或移栽或制成盆景，都是可以的。

读罢，我也忍不住网上买了紫砂盆，栽一株纤细婆娑的竹筒，再配上几簇苍翠欲滴的菖蒲，于空白处填补上挂花微笑的活佛的塑像，这简单组合的盆景瞬间鲜活了起来。读书，养花，做个闲适的小女子。

