

五星红旗颂

潘洪信

沐雨经风色更鲜，
八千万土留青史，
赤水波腾湘水激，
豪情直引白云上，

染红岁月染红天。
六十九春不朽篇。
金山梦在绿山圆。
闪闪红星飘月边。

文楼汤包

邹玉乔

我初来淮安生活，恰恰临近今年中秋，淮安这边的朋友小曼告诉我，淮安螃蟹最是肥美时，也是文楼蟹黄汤包最好吃的时候。有名谣夸赞：“桂花飘香菊花黄，文楼汤包人争尝，皮薄蟹鲜韵味美，入喉顿觉身心爽。”听得我口水直流，忍不住直奔汤包店一尝美味。

闻名不如见面。到了店里，古色古香的建筑，百年老店的招牌，让我忍不住期待了起来，包子一上来，我就忍不住准备夹起来大口咬着吃。旁边的食客笑了，说这一看就是没吃过的，这文楼汤包要用吸管插一个小小的口子，再慢慢吸汤汁，吸完了汤汁再下嘴咬着吃，还教了我一个小口诀：“先开窗，后喝汤，轻轻提，慢慢移，最后一扫光。”我按着旁边食客的方法试了下，果然好吃，非同凡响，那汤汁滋味无比鲜美，那馅甚至那皮都真正是好吃到舌头也要咬下来了。

据店里的老板介绍，文楼汤包作为天下美味，其馅心全部由汤制成，是名副其实的汤包。馅料由肉皮、鸡丁、肉块、蟹黄、虾米、竹笋、香料、绍兴酒等12种配料混合而成，先加温成液体，后冷却凝固。再把冷冻后的馅心纳入包内，入笼而蒸，出笼汤包中的馅心成液体，用手撮入碟内，倒上香醋，撒上姜末，再用香菜，最后才会盛到顾客面前。这样严谨的选料，独特的工艺，制作成的汤包具有包皮薄而不破，口张汤满而不溢，肥厚鲜美，别具一格。但是这么美味的食物却并不像我们想象中那样很贵，一般市民想吃吃了也可以放心大胆地去解解馋的。

据说文楼汤包历史很悠久，远在嘉庆年间，淮安“文楼蟹黄汤包”就已“味盖三城，驰名京都”。还有个小故事，道光皇帝南巡经过淮安时，吃了文楼汤包后龙颜大悦，盛夸：“真乃人间第一鲜呀！”而且在1997年，文楼蟹黄汤包还被中国烹饪协会授予“中华名点小吃”。

吃着汤包时，我会想着，一个地方的美食代表着一个地方的特色，也体现着一个地方的人的品质。淮安的文楼汤包正是在美食中体现了淮安城的底蕴深厚、包容之心，也体现了淮安人民的“君子舍而不露”的风骨！

罾虾子

冯平宝

在淮安城区南门外，苏北灌溉总渠与大运河之间，池塘密布，河流交织，阡陌相连。听老人们说，苏北灌溉总渠未开挖时，这里十年九荒，水灾不断，粮食没有收成，大多数人家以打鱼摸虾为生。我家也不例外，父母生养我们姊妹6人，那时没有计划生育政策，怀孕就得生产。在人民公社大集体时代，是靠劳力到集体劳动，每天傍晚记工分，月底称粮食吃饭。社员们在吃不饱的情况下，各家各户搞一些副业。在晚上的煤油灯下打草包、编包，有的靠罾虾子来维持家计。

上小学五年级时，我才12岁，跟着哥哥们到池塘边罾虾子，我的任务是给他们提篮子，一网一网提起，把虾子放到篮子里，刚出水的虾子上岸，在篮子里活蹦乱跳，有的大公虾一下子从篮底跳到篮子外边，落在草地上；有时蹦到池塘里，看着已经到手的虾子又跑了，很着急，于是，想法子不让它出篮子，就用树棍从河里捞起荷叶，把荷叶掏一个洞，喇叭口朝下放在篮子里，虾子从洞口放进去，再也跳不出来。

后来，我上初中，个子长高了，像一个大人了。水乡的孩子，个个水性特强，一放暑假，三五成群，穿个短裤，在活河水里戏水，扎个猛子（潜水）到石头缝或四周围摸大虾子、小鱼、河蚌之类。从上午十点半下水到中午吃饭时才回家，饭后继续下水。

暑期，我自己动手自制罾虾子工具。罾虾子的工具有讲究的，要选好一根长1.5米左右的主棍子，不能粗、也不能细，直径在大拇指粗，材质要硬且带有弹性的，野生的刺槐树杆比较好，用刀削去刺针，剥去皮晒干，这样携带方便。再备毛竹，一股用二年生长的新竹子（老毛竹弹性差一点），用锯子断30公分左右一根，用篾刀从上往下劈成几份，削去篾黄，留下篾青，用两手抓紧向内侧使一劲，试一试弹性，认为适度就可以了。将削好的篾青片子两头用篾刀刻一个凹槽，扣钢丝绳用的。接下来，购买网布和纲绳，网布是水纱帐（有洞眼可漏水），那时水纱帐是要布票购买的，纲绳没有买的，就到生产队机房找旧三角带，将三角皮带上的丝一根一根抽下来作为纲绳，一条旧的三角带能抽二三十根丝，丝又细又结实。将水纱布用剪刀剪成正方形，与篾青子差不多大，将水纱布四周放入丝卷起缝上，四个角留出好打结的纲绳。一切工作就绪开始组装，一根棍子的小头系上1.5米左右的绳子，另一头与十字架篾青竹连接，网布四个角的纲绳与四角篾青系紧，这样一副虾子罾大功告成。

罾虾子也有技巧。虾子一般情况下，是夜间活动。有一句谚语：“早钓鱼，晚钓虾，不中不响钓王八。”其次掌握好罾虾子的饵料。饵料是虾子的重要食物。用小麦麸子，生的不行，一定要到大铁锅里炒，待发出香气后，用簸箕盛起来冷却，冷却后用布袋装起来，不让散发香气，待用时从里面抓一些，放在事先准备好的小袋，够一晚上一用的。还要掌握水的深浅和水位。到了塘边，测一测风向，看河塘的坡度，找有水草的地方。再将网下到塘里试一下水深，如果水深超过2米，虾子很少，过浅也没有虾子，最好是1米左右。

虾网下到池塘要选好位置，提着棍子垂直于水面，离水面5公分左右，用力（向左或向右）30度角一边插入水里，待网兜完全下水后，再用力向回一拽，这样整个网四个角平稳落入池底，如果方法不当，会造成翻网。一次，我遇到一个虾池，十来个虾网下到塘里，待上四五分钟，一网罾上来，网里的虾子大小不等，大的二三两，不到两个小时的工夫，罾了十多斤虾子，哪种感觉，真的久久不忘。

假日里，去了一趟乌镇。

乌镇位于苏浙两省交界，京杭大运河西侧。是嘉兴市下属桐乡市的一个小镇，典型的江南水乡，农桑之地。境内河道密布，水网相连，人们临水建屋而居，以水为街，以岸为市。千百年富庶的水乡农耕文化积淀，尤其是近百年来，邻近上海，受海派工商业文化熏陶。看过电影《林家铺子》如果还有印象，那场景就是乌镇，那画面就是发生在乌镇上的故事。

乌镇富庶典雅，绵延数百年保存完好的明清古建筑格局，小桥流水人家，别具原生态的古镇风韵，使其在现代高楼林立的喧嚣闹市中成为一道独特的风光。古镇经一番整治修旧的特色打造，开始实施了围镇收费的格局，进镇需100

元购门票，虽包括当地人亦颇有微词，减少了街市商贩的消费收入，且收费者有与民争利之嫌，但无碍小镇内人流逐渐增多，既然千百里外赶来了，哪能不进镇呢。

小镇石板街道，廊桥相连。沿街商铺林立，所售物品皆以当地土特产为主，而我最为感兴趣的还是街中保存完好的矛盾故居，及茅盾笔下描写的“林家铺子”的店面。原汁原味的古镇小街，给人一种观赏古旧文物，一种时光倒流，想当年的感觉。身处“林家铺子”店堂中，真想看看老板娘在关键时刻，拿出自己多年积蓄的私房钱，临危处置的内室。

据说上世纪60年代初在香港放映电影“林家铺子”，“林老板”们个个泪流

满面，百感交集。

乌镇所处桐乡，世代农桑，历来还是丝织之乡。上世纪90年代初，随着大批国企的纺织印染行业改制，桐乡兴起了一轮纺织印染私营经济高潮，随着市场需求的不不断扩大，尤其是外贸出口拉动，至2000年小规模作坊式生产纷纷投资改造，形成集团化生产。各地打工者（尤以女工居多）集聚桐乡及周边市镇，一片热闹繁荣景象。

2004年，由于市场需求趋缓，原材料涨价，同业中竞争加剧，利润率大幅回落，紧接着用工成本加大，行业已回归至微利状态。如今行走在纺织印染服装的工业区间，连绵的厂区关门闭锁，“不闻机杼声”，打工者纷纷离去，乡镇间一片

冷落。尚有些资本的，开始了转战各地炒房，名声赫赫的浙江“炒房团”由此而生。也有去山西挖煤的，去陕北采油的。当然也有不少学起了当年的“林老板”，留下债务，不知行踪的。

放眼乌镇，粮田面积减少，往昔成片的桑园也已难见了，取代的是随处可见的郁郁葱葱的香樟树及成片育着香樟树苗的苗圃。江浙一带的人是聪明能干的。这不，全国各地日益扩张的城市，美化城市环境所需的香樟树，还有正在兴起的木材加工业，高档家具制造业，销往全国各地的实木地板。他们靠着遍布全国各地的浙商销售网络，大大小小的老板，以及对市场天生敏锐的嗅觉，为社会，也为自己的生存，发展在努力拼搏。

中秋来临，高建的公司给他们分发了一份精品月饼，包装讲究，打开一层又一层的漂亮外壳，哇！一个汤碗大的月饼，图案美观，馨香袭人，盒子内底还用鲜艳闪亮的金色绸缎铺衬着，一看就是高档次的月饼。

月饼一直是高建的最爱，小时候家里穷，看着村长的儿子吃着月饼，高建馋得直吞唾液。他跟在村长儿子屁股的后面，偷偷拾到他吃完月饼后丢弃的有嫦娥奔月图案的油纸，他吧油纸紧紧地捂在鼻子上，深深地闻那种香味，感觉那月饼好甜好香。儿时的记忆袭上心来，一股冲动让高建有了吃下这月饼的冲动，突然他想起了远在红安务农的妻。妻平时生活节俭，她一个人在家总舍不得弄好吃的，妻也从来没吃过这样好的月饼。这月饼，我寄给妻尝尝吧。

三天以后，在那个偏僻的乡村里，高建的妻子洗干净干完农活的手，接过邮递员送的包裹，左瞄右看地总算把这精美的包装盒给打开了。“呀，好大大美好香的月饼！这好的月饼应该给儿子吃。”妻子又毫不犹豫地把这盒月饼寄给了在外地读大学的儿子。

又过了几天，大学校园内，儿子惊喜地打开了包裹，但他控制了自己的馋嘴，因为爸爸小时候没有月饼吃，去闻别人丢弃的月饼纸的故事，他也知道。他想爸爸长年在遥远的他乡打工，挣钱养家也够辛苦的，便把这份精品月饼寄给了他爸爸。

中秋那天，这盒精品又回到了高建手里。夜晚，高建深情地望着天空中那轮皎洁的圆月，品尝着这份转了一大圈儿的精品月饼，感觉是那么甜、那么香！

金陵之秋

陈晓

“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”这是金秋的美丽，也是南京的故事。 ——题记

走在金色银杏铺成的小路上，品味远山上那抹内心深处的火红。在梧桐叶落地的声音里，看着秋菊怒放的生命。这不是陶渊明笔下的人间仙境，而是秋天的南京，清新，凝重，深远。

北京西路，在秋阳充满倦意的阳光下，梧桐演变成焰心般的金黄，在马路上印下斑驳的光影。蝴蝶虽然已经消失在夏日的火热里，但梧桐却洒脱而又自然地飞出一只一只深秋中的“金蝴蝶”，翻转，腾空，落下帷幕。颐和路上的银杏也迫不及待地加入了这场狂欢，扇形的银杏叶像纸飞机一样飞出，落在民国公馆的屋檐上。灰白的色调立刻成了耀眼的金黄，给落寞的历史增添了情趣。

栖霞山，层林尽染，满山的红叶不逊色于香山的红叶，辉映着脚下源远流长的长江。栖霞寺不败的香火，伴随着明镜湖畔不计数的枫树，在每一个游人的心里，抹上深重的红色。山脚，枫叶胜似早春的花朵，一片红艳。山腰，金黄与淡红柔和在一起，一片和谐。山顶，绿意盎然在枫树的枝头，一片生机。这种超越视听的感受，融合在一起，美不胜收。

南京大学，中国的高等学府。在鼓楼旁的这片秘境中，不仅是书香环绕，在微明的晨曦中，更有种别样的秋韵。一辆自行车，边走边唱，听着秋风划过耳畔的声音，在这里，到处是时代侵蚀的痕迹，一草一木都是值得凭吊与思索的。它们经历过激昂与繁华，也承受过那个黑暗的1937，那个曾经繁盛而又颓败的古都，那个曾经姹紫嫣红又凄风苦雨的城市。

“无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤。”在这座城市遭受着难以想象的苦难时，台城坚守着，维护着城内的旖旎风光——玄武湖。金秋时节，荷尽花残，然而秋菊在台城脚下怒放着，点缀着色彩单一的城墙。鸡鸣寺在落日的余晖下，显得古朴神秘，引人向往。在古都深处的秘境中，每一处风景都是历史的见证者，尽管世道变迁，却从未改变过它们给这座城市留下的深刻记忆，以及浓厚的底蕴。

南京的秋天，好若这座城市的历史背景，多变，神秘。但从未改变的，是这座城市留给人的记忆，还有这金陵之秋。



平面3D《西游记》文化墙

姚庭柱 作

秋分(外一首)

葛会渠

| | | |
|--|--|--|
| 一粒鸟鸣落在叶子上 它们最先知晓 秋天已被均匀地分开 蝉声渐渐停歇 留下，几点禅意 氤氲成星光 | 黄了菊花 肥了蟹儿 | 在心田间种下 片刻安宁 |
| 月色如洗，干净地 洒向尘世 一半天高云淡 一半秋虫呢喃 清凉的风无处不在 金手指轻轻一点 | 稻穗日益丰满 起伏在秋的眉梢 从今天开始 整个大地，都在孕育 一场丰收的到来 | 等一场秋雨 梳理行囊 给明天启程的鸟儿 补足养分 |
| | 等一场雨 | 等一场秋雨 浸润土地 在寒露到来之前 磨亮 即将收割的镰 |
| | 等一场秋雨 洗净灰尘 | |

河下古镇：

一步一景一陶然，一砖一瓦历史香

孙高顺

喜欢旅行。无论是世界各地绮丽的自然风光，还是满是文化气息的人文景观，我都乐此不疲。

今天我要说的是一处几乎没有商业气息的千年古镇河下。据《河下志》载：当年河下有108条街巷、44座桥梁、102处园林、63座牌坊和55座祠庙。明清时代，这里富商的豪宅甲第连云，与扬州盐商的园林相媲美。至今整个街区仍保持着明清时的建筑风格，80%以上的民居系民国以前的砖木结构，清代以前的建筑占70%以上，石板路面占90%，历史风貌基本保存完好。

原以为河下会像其他古镇一样，也有熙来攘往的一番热闹。但意外的是，路上竟寥寥数人。这让好静的我从心底涌出一阵窃喜，一步步欣赏起她的美来。

河下的美，最初给人的感觉是纯净与朴素。之所以这么说，是因为这儿嗅不到商业气息，相比于烟火味浓浓的周庄、甬直、西塘，河下古镇的两旁鲜有商家，也少了喧嚣与浮华，反倒更有一种返璞归真的真实感。

沿着小巷悠悠地走着，斑驳的老房子一砖一瓦整齐或碎裂都

呈现出岁月的轮廓与沧桑。有些人家的墙头上甚至长出了根根青草，在风里轻轻摇曳，摇荡的是一种情怀、一种自然、一段漫看历史清风过的恬淡。手指抚在这些凹凸凹凸的墙壁上，能感受到河下曾经的繁华与衰落、雍容与寂寞。在这儿，一砖一瓦都有历史的温度与记录，一颦一笑都有城市的经历和王朝的背影。

脚下的石板路，也是饶有风味的。路面光滑、平整，没有太多的棱棱峰峰。徜徉在上面，感觉到的是踏实、是气度、是上万人多年走过的相逢。甚至会让人想象吴承恩是否也走在这一块石板上面，周恩来是否走在另一块石板上面？古朴的想象与文学的诗意将这种遇见粘贴得很好，好像历史没有走远，历史还在，而路两旁古老的木板门，正是这一段段历史的见证与绽放。一砖一草、一墙一窗，无一不在展现河下黑白胶片的原真属性，让看惯彩色胶片的我们领略到了别样的风景。越往里走，便越散发出一股历史的品质。

河下的美还在于幽静里透着历史的芳香。

这儿说的芳香主要是指药草的香。在河下古镇的巷子里，有一

处大宅子，此处大宅子是清代名医吴鞠通的故居。吴鞠通是中医温病学家，他对中医学的贡献，尤其对于温热性疾病的治疗，留下了诸多方剂。他的后花园里充满了药草：黄明、板蓝根、丹参、五味子……到处都散发着药草的清香，让人如痴如醉。这种穿透历史弥漫出来的中药草香，恰恰能看出一个悬壶济世的老人对苍生的关怀。

我在吴鞠通故居看着一幅幅照片，一张张资料介绍，也听着一个个故事。他对中医执着的追求，他那几十年如一日的专注，深深震撼着我，让我感慨万千。我们这个民族，我们这个国家，总在一些不起眼的地方，总会有那么一些人，留下历史的芳香的。

这么想着，我觉得来到河下，不仅是感受了一些人文景观，体会到一段段历史的沧桑变化，更是对我精神上的一次洗礼，让我知道我们这个民族生生不息的顽强与坚韧。

夕阳西下，我从这条巷子慢慢往回走。人群依然寥落，河下依然安静。一抹金黄的余晖里，我从大地深处掏出另一个自己。