

淮安河下园林散记

贾 珺

(接上 2661 期)

菰蒲曲

菰蒲曲位于河下古镇西北侧的伏龙洞，筑于乾隆年间，园主程嗣立字风衣，号篁村、水南先生，出身盐商世家，却以文人名士自居，擅长诗文书画，与当时的文坛名人多有交游。

此园临近程嗣立母亲的墓地，规模较小，居此兼有守庐尽孝的含义。园门为柴扉形式，入门后有绿柳夹径，穿小桥，隐含山林之气，正堂为籍馆堂，内藏有很多古书。堂西接长廊，通向一座方亭，亭旁植有一株绿牡丹，色如绣球。园北深处筑有一楼，楼上悬有程嗣立本人所绘的观音像。楼外有古树数株，其中包含一棵大银杏，枝干粗壮，可容一人合抱，当初移栽时有一对喜鹊绕着树不停地飞翔啼鸣，等树重新入土后，这对喜鹊就在树上筑巢，很有些喜庆色彩。园中建筑包括来鹤轩、晚翠山房、林茆山馆等。菰和蒲是浅水中生长的植物，其嫩茎可食，是朴素的乡土风味。

程嗣立在园中召集文友，诗文酬答，留下了不少描绘园景的诗篇，例如程霁诗云：“野水环屋外，悠然风月俱。柴门通略约，中有隐者庐。亭亭竹千个，落落梅数株。小阁一眺览，平远铺青芜。谁投盘古句，顿入纲川图。闲闲玩鸟鱼，独坐拥图书。百年守丘陇，寸心答勤劬。此中有真意，非樵亦非渔。”可见此园宛如隐士之居，其中另有竹林、梅花，登小阁可以远眺，意境深远。

程嗣立还是一位戏曲鉴赏家。乾隆七年(1743)正月某日雪天之后，园中开演《双簪记》，程嗣立邀请一些朋友共同欣赏。当晚明月高悬，树梢上悬挂花灯，灿若星辰，与雪月互相映照，再加悦耳的丝竹管弦和柔美的曲调唱腔，令人陶醉。



一峰上人绘《自分菰蒲淡渔翁》

且园

清代河下镇有两座且园，一座为康熙、雍正年间内閣中书李时震的宅园，位于小绳巷，规模较小，园中有颐堂、玉立山房、桂白亭、养拙楼、云岫阁；另一座且园位于河下镇亘字店巷东、文字店巷西，规模较大，园主程艺农，号秋水，出身盐商世家，乾隆年间曾经担任刑部官员。

程氏且园设有 22 景，比唐代诗人王维的辋川别业 20 景还多出 2 景。宅门朝东，二门西南位置设一方砖所砌的大门，入门堆有土坡，坡上树立几块巨石，旁依垂柳。土坡之北有石径，折而向南，过一甬道，上题“且园”2 字，左侧墙为黄石冰纹，右侧为白粉壁。甬道中立有 1 架紫藤，铺地采用白帆石，上面刻凿水浪花纹。甬道西端小院北侧开辟一个圆形随墙门，门内为 3 间小厅藤花书屋。小厅之外辟大水池，池水宽阔，其中有小船游弋。环池设正堂芙蓉堂以及小舫轩、大舫轩、春雨楼等建筑，临水取胜。除此之外，园中另有林下堂、俯淮楼、十字亭、古香阁、接叶亭、春雨楼、云山楼、方轩诸景。

程艺农少年时在扬州寓居，家境贫寒，曾经在一条僻陋小巷中遇到一位妇人，问他为什么愁眉苦脸，程氏告知自己的穷困窘态，妇人于是送给他 200 两银子，并指点他去官府购买盐引(古代盐商合法取盐和贩盐的官方凭证)，由此成为盐商，逐渐致富。程氏发达后再去扬州寻访这位妇人，只看见一片荒地，不由怀疑自己遇到了仙女。且园中专门修筑了一座林下堂，以纪念这段奇遇，堂周围皆种梅树；春雨楼内部不设楼梯，从楼外的假山盘旋而上。

且园是河下名园中结构最曲折的一座，充分展现了中国古典园林曲径通幽、庭院深深的特点，其布局与苏州留园大有异曲同工之妙。同族的程钟有诗赞誉此园：“秋水诗人俊逸才，且园当日辟蒿莱。俯淮楼回宵看月，林下堂深晓咏梅。”程艺农去世后，且园归另一位退职官员吴超所有，依然保持原有景致。

可继轩

可继轩位于梅家巷端头，为盐商程垓宅园。程垓字大川、眷谷，是大盐商程朝宣(字二樵)之子。

传说此园前身是明代状元、南国子监祭酒沈坤的故宅。园门内设斯美堂，向东入一座八角门，可见一座棗(1à)竹堂，面南背北，其后为兼山堂，再北为新厅、听汲轩；兼山堂一侧有枣花楼，再折而向东，筑六有斋、怡怡楼，听汲轩附近的另一座小轩就是可继轩。程垓本人终身以盐务为业，却很羡慕其堂兄程垹、程嗣立文采风流，驰名文坛，在园中筑“可继轩”，是希望自己子孙能够继承自己的志愿，在学术文章方面取得更高的成就。

兼山堂东侧有一座 3 间小室，面宽不过 2 丈，进深 1 丈，前临大街，平时很嘈杂。屋子东墙下种有 2 株杞树，均为百年古树，枝干都有八九尺长，形象却截然相反，一株清瘦遒劲，枝条垂地，叶子细，果实红而甘甜；另一株粗壮坚实，昂然高举，叶子肥大，果实颜色如蜜，味道很酸。程垓的堂兄程嗣立曾经在兼山堂居住，特别喜欢这两株杞树，把这座小室定名为“二杞堂”，经常在树下坐卧，忘却了外面的喧嚣。

丰乐园

丰乐园位于河下镇清妙观巷，为文人方琢别业。方琢字句香，别号白汭散人，祖籍清河县，酷爱花木，擅长绘画，道

文 史



光年间购得清妙观遗址一侧的沈氏破屋，改筑为园。

园中设正厅 3 间，前植几十种花卉，后种百余株枣树。枣树是常见的落叶乔木，树干高大，枝叶茂盛，夏季开黄绿色小花，秋季果熟后为暗红色，其累累之态常可以给宅园增添一种富足之气。这座园林以枣树林取胜，想到北宋欧阳修有诗曰：“红枣林繁喜岁丰”，因此取“丰乐”二字为园林之名。园中正厅的对面又有 3 间厅堂，二者之间以回廊串联。

主院东侧辟 1 门，通往侧院，筑南北房各 2 间，南为自娱室，北为童仆居室，再穿越一座圆门，可来到一座别院，内筑一座六角亭名“快哉亭”，其窗户镶嵌五色玻璃，厅外古树参天，花卉遍地。清代中后期从西洋进口玻璃，价格昂贵，皇家园林和富商花园中时有采用，炫奇竞胜。丰乐园的主人只是一位文士，却在亭窗上安装彩色玻璃，成为河下园林罕见的特例。

十笏园

清代道光七年(1827)，两江总督陶澍改革两淮盐法，取消了盐商世袭垄断经营盐务的特权，规定所有富民均可直接自筹资金从淮北盐运分司领取盐票，在场灶取盐，史称“纲盐改票”。后又将管理掣验盐务的淮北批验盐引所迁到清河县的王家营西坝。从此之后，河下盐务逐渐衰落，盐商们纷纷破产，昔日名园渐次颓败，不复往日盛况。

道光十五年(1835)三月河下大火，烧毁 600 多家。咸丰五年(1855)黄河改道后，运河山东段废止，漕运主要改走海路，对于运河沿岸城市影响极大，整个淮安府都走向衰落，河下也不再是繁华商区，趋于萧条。一些富户走向凋敝，高宅名园被拆卖一空，废墟上经常长满一种名叫“拦马草”或“钢棘草”的有毒野草，景况凄凉。咸丰十年(1860)捻军焚掠河下，全镇几成废墟，大多数园林均毁于一旦，河下更趋衰败，不可复振。

不过咸丰时期的河下依旧有一些园亭陆续兴建，只是规模、水准均难以与盛期相提并论。十笏园就是其中的佼佼者。“笏”(hù)本是古代大臣上朝时所持的手板，以玉、象牙或竹片制成。园林以“十笏”为名，是谦称其规模很小，只有十块笏板那么大而已。

十笏园位于河下镇菜市桥东，为文人潘桐别业。潘桐字琴侂(chūn)，号广文，好远游，曾饱览南北山河风景，于咸丰九年(1859)开始兴筑此园，捻军攻袭期间幸免于难，咸丰十一年(1861)官建告成，潘桐从此在园中隐居。

园门内辟瓜田菜圃，富有农家风味；过一道重门，东部辟为宅院，西为花园。园中设夹竹石径，建小室名“小酌突”，有草堂 3 间南向，又有遂初轩，阶下依临水池，水又清又深，与泉流相通，游鱼出没其间。溪上架设石桥，渡此可登假山眠云谷，峰峦秀丽，均为园主潘桐亲自勾画而成。假山为中国古代造园的重要内容，以模拟自然真山为宗旨，河下园林内部常以假山为主景，通常规模不大，其形式主要分土山、土石结合和石山 3 类。十笏园的假山用石较多，尺度不大，却有千岩万壑之感，东部山峰尤其秀美。假山西侧围以竹篱，其中建有 1 座退思亭，为静坐冥想之所。

寓园

寓园又名可园、可以园，位于河下镇竹巷大街，后门开在柳家巷，为退休官宦程易宅园。程易字圣则，出身于盐商世家，自幼读书，乾隆年间曾候补两淮盐运副使，署嘉松分司、石门知县，颇有官声。嘉庆元年(1796)赴京参与乾隆帝举办的千叟宴，获四品京官荣衔。



寓园今貌

园在宅院之东，在正厅旁叠假山，从山洞进入花园。园西侧筑高楼，雕梁画栋、朱栏玉砌，颇具气势，周边叠石连绵，以代墙垣。园中水池宽阔深邃，上架 10 丈红桥。假山之间峰回路转，高处建有翼然亭，亭下立狮子石，盘空矗立，姿态不凡。清代园林堆叠假山，崇尚形如狮子的怪石，最著名者为苏州狮子林的九狮峰，据说从不同角度，能看出 10 只造型各异的狮子。清初河下典商汪垂裕位于杨天爵巷的花园中也有一座九狮峰，传说出自大艺术家李渔之手，因此园名就叫“九狮园”。寓园的狮子石应该也是一块类似的奇石。

3 间正厅名“平远山堂”，西为樵峰阁和 3 间荫绿草堂，北为香云馆、半红楼，东侧设长长的园墙，上辟门洞，有 3 间横廊，白石铺地，另有一处合 6 间为 1 间的敞轩名“揽秀”，是赏曲的地方；西侧设门，有梁山舟所题石匾额“寓园”；揽

秀东侧又筑跃如楼，3 面立红色栏杆，2 层与大街东侧的另一座楼房相连，形成过街楼。楼下有敞厅殿春轩，院中种芍药，旁设射圃箭道。芍药通常春末开花，故有“殿春”之誉，苏州网师园中有 1 座殿春移，与寓园的殿春轩很相似。此外，园中还有涌云楼、卿云楼、得月楼、蕴藉楼、作赋楼、澄潭山房等建筑，楼阁数量明显超过普通宅园，连绵相望，很有气魄，可与扬州何园媲美。于时泰有诗赞曰：“山外有山楼外楼，屋中更见屋通幽。一泓清水池塘静，四面轩亭倒影流。阑干曲折相回向，人语依稀互酬唱。虬藤怪石密周遭，北垞南荣隔屏障。”

淮北盐运分司的官员张永贵曾经在澄潭山房借住，并组织“澄潭诗社”，作《澄潭诗社图》描绘此园风光，从图上来看，园中有水池，池上假设曲桥，沿岸叠石斑驳，周围建敞厅、小亭、游廊，植物种类丰富。



寓园

寓园后来易主，并被改为桐荫园茶社，楼阁亭榭大多倾圮无存，只剩下 1 座荫绿草堂和一片残山剩水，仍有清幽之气。到了清末时期，寓园旧址被王氏购为宅园，更名为研治斋，假山和荷塘略存旧貌。王氏后人中出了一位王颢宸，字广伯，于民国初年完成了一部《淮安河下志》，是关于河下古镇重要史料。

止园

止园位于萧湖郭家池一带，是清初退职官员黄宣泰宅园。黄宣泰字兰岩，顺治六年(1649)进士，曾经担任宁夏道官员，辞职回乡修筑此园。黄宣泰对梅花情有独钟，在园中广种梅花，把正厅称作“梅花屋”，又堆叠假山梅花岭，此外还开辟了一片藕塘。

梅花岭本身是 1 座土山，山顶立有 1 株奇石，名曰“美人峰”，高达 3 丈，极为秀美。中国古典园林最推崇玲珑多窍的湖石，常常把一些形态高大、姿态秀丽的湖石单独陈列，或者竖立在山顶上，苏州留园的冠云峰高约 5.7 米，被誉为江南第一名石。河下园林也很喜欢采用这一手法，不少名园都拥有一两块这样的湖石，而黄氏止园梅花岭上的美人峰是其中最著名的例子，高度约合 9.6 米，应比冠云峰更胜一筹。

黄宣泰次子黄之翰字大宗，是一位文人，性情豪迈，喜欢在止园宴集宾客，谈论诗文，某年重阳节有数百人来此雅集，并登假山赏景，轰动一时。

止园后来归属徽州籍盐商曹氏，改称曹家山。美人峰被曹锡侯买走，打算运回安徽老家，不幸在江上乘船遇风，遭落水中，一代名石就此湮没，十分可惜。

懋敷堂

懋(mào)敷堂位于大绳巷，是盐商程梦鼐(nài)宅园。程梦鼐字巨函，拥有贡生身份。懋敷堂实际上是宅中正厅之名，5 间屋宇，高大广阔，上悬归宣光所书匾额。堂后有几十间房屋，其中一座后楼的栋梁均以柏木制成。花园位于西侧，其正厅以楠木建成，称楠木厅，周围的亭轩游廊曲折幽深，四周点缀山石花木，引人入胜。

楠木是一种珍贵的木材，价值昂贵，主要用于宫殿、皇陵和寺观的大殿，官员府邸和民间住宅如果擅自使用，往往被看做是一种僭越的行为。清代淮扬和苏杭地区富甲天下，又远离京师，一些富商的花园屡屡出现楠木厅，大家倒也不以为异。苏州留园现存的五峰仙馆也是一座楠木厅，与懋敷堂花园中的楠木厅性质相似。顺便说一下，明代淮安府署的正堂镇淮堂也用楠木修建，清代康熙年间朝廷征集楠木，地方官奉旨将此堂拆毁，后来又用其他木料重建了一座。

程梦鼐的孙子程振扬曾任山西河东道，因官场弊案受牵连，宅园被官府抄没，后来改作淮北批验盐引所公署。道光初年，批验官员林树保密谋盐运改道，引发工人抗议，上千人持香拥住公署，结果将园中楠木厅点燃，烧了一天一夜。咸丰十年(1860)河下地区遭遇捻军焚掠后，园中剩余建筑都被拆除，材料用于重修府城、府衙和清河县文庙，全园彻底成为一片废墟。

引翼堂

引翼堂位于河下镇湖嘴大街，为退休官宦丁兆祺宅园，其前身为盐商程维吉宅园。丁兆祺字祥符，嘉庆年间曾任正

宁知县、武昌知府、江西盐法道等职，后辞官归乡，购得程氏旧园，重修后在此居住养老，园中建筑的名称大多被更换。

宅园正堂原名衍庆堂，被丁兆祺改为“引翼堂”。所谓“引翼”，就是“引导扶持”之意，典出《诗经·大雅·行苇》：“黄耆台背，以引以翼。”堂南有深房曲室，院中置有紫藤 1 架，旁边的小厅原名“紫藤书屋”，被改为“藤花厅”，邻近留阴山房。后院种植松树和槐树，一侧的藏书室名叫“学松斋”，旁边另有一座清槐堂，被改为“法藏永劫之堂”。“法藏永劫”是佛教尊者摩诃迦叶的称号，此堂可能用于供佛，所以新题了这样的匾额。堂后种竹数百竿，有寒碧之气。

中国古典园林非常重视匾额题名，厅堂亭榭的名称成为一种不可或缺的文学元素，对园景主题有画龙点睛的渲染作用。此园建筑的旧名相对直白，而丁兆祺重题的名称则注重运用典故，更富有文化气息。

一卷一勺园

昔日河下镇规模不大，却拥有 100 多条街巷，很多巷道都以其中的作坊、店铺的行业名称来命名，例如钢铁巷、钉铁巷、粉章巷、白酒巷、干鱼巷、茶巷、锡巷、竹巷、花巷、羊肉巷、绳巷等，很有特色。其中钉铁巷可能开设了不少钉铁铺子，另有一座别致的小园隐藏其中，在“当当”的钉铁声中独得幽静。这座宅园的前身为钱氏宅园，乾隆年间被文人汪汲(jì)购得，改为一卷一勺园。

汪汲字葵田，清河县人，从清江浦移居河下。此人长于经学研究，藏书万卷，著述甚丰，有《事物原会》《竹林消夏录》《日知录集释》等传世。

花园门设在宅门东偏位置，穿竹径而入，门上题“一卷一勺”匾额；园内堆土山，上叠峰峦。山旁筑书屋 5 间，其屋顶处理成平台，外接 5 间抱厦，从土山可以登上平台，赏景休憩。东部有轩名“似村居”，后为围尺山房。园中还有 1 座藏书楼，贮书 10 余万卷。古代藏书比今天要困难得多，一般超过万卷就很了不起了，明代宁波著名藏书楼天一阁鼎盛时期的藏书也不过 7 万多卷，而一卷一勺园的藏书居然超过 10 万卷，可见古代河下书香之浓。

此园名为“一卷一勺”，大概取一卷书、一勺水之意，以示谦虚。景致虽简单，却别有清逸之气。道光年间文人丁晏有诗描绘此园意趣：“黄蝶穿篱粘粉翅，赤鱼浮水耀金鳞。临池洗墨饶清兴，博得园中自在身。”

梧竹山房

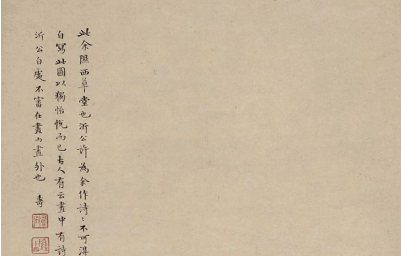
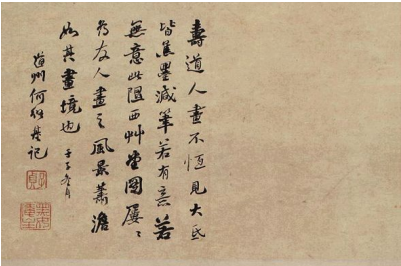
梧竹山房位于河下镇相家湾街，为清代嘉庆、道光年间文人杨皋兰宅园。杨皋兰字露滋，号相湾老圃，长期以设帐课徒为业。

此宅园中央为正房 3 间，前种 2 株梧桐树，初名双桐书屋，后改梧竹山房；屋外设月台，上建 1 亭。正房对面堆土山，山上有 1 棵古树，枝叶繁茂；土山之侧辟有水池，水深数尺，蓄有游鱼。向东穿过墙上的圆形门洞，可来到一个别院，中间建有 1 间静室。西部以竹篱间隔，种植数百竿竹子。

梧桐又名青桐，是一种落叶大乔木，枝干挺直，叶大形美，在中国古典诗词中常与凤凰联系在一起，并具有秋意、悲愁等特殊意象，河下地区的梧竹山房、小桐园、倚桐轩、绿桐精舍诸园均以高大的梧桐为标志性景观。竹素有君子之喻，且具清新脱俗的气质，很受文人士女的喜爱。淮安水山宜于竹子的生长，因此河下园亭中几乎无园不竹。梧竹山房以梧桐、翠竹为胜，又辟土山、水池，最具有清幽之气。

阮铤锺有诗称道梧竹山房园景之美：“苇间居士水边屋，结构天然竹林侍。石路率(luò)确鲜纹细，翠竹碧梧轻阴稠。谁家池馆借粉本，十年树木双株留。龙门百尺荫夏屋，高柯蔽日孙枝抽。”诗中夸赞此园布局自然得体，堪比元代大画家倪瓒(号云林)的手笔，石头铺砌的小径苔痕细密，竹影与桐荫交映，尤其正房前的 2 株梧桐高大茂密，遮盖屋檐。

(完)



万寿祺所绘其河下《曝西草堂图》