

不知有多少世象，不知有多少事物，不知有多少世事，不知有多少结果，被说是“天意”。

世上的所有事物和世事，世上所有的悲欢和离合，都可说成天意。而转念一想，人是把自己看得过大了。地球在宇宙之渺小，人在地球之渺小，即使天有天意，天对渺小的事物，会有多少天意，天又能顾得过来对渺小的事物和渺小的人授意吗，天有那么多的天意吗？这样想来，天有天意，天也无意。天意，是人臆想出来的，是人强加给天的意愿，是人畏天的情结，是人推卸责任的借口，还是人缺乏智慧的依赖？好像是，又不是。

是，是因为有天确有天意。没有天意，宇宙将不存在，宇宙将无秩序，宇宙将不美丽；不是，是因为天从来无意。

既然上天一切是空的，一切是没有思想的，一切是没有行为的，一切是没有意识的，天的天意又从何来？究竟天有天意吗？佛语真实不虚，佛语让人顿悟。佛语是天语吗？佛语表达了天意。佛虽说一切都是空的，但又不是一切都沒有，好像又一切都有，是大有。领悟到有和大有，那天是有天意的。

天意，是上天的旨意、帝王的心意？这是最好的解释。

天意赋予与呈现在万物中， 观天地、万物相向，品光色、声音、味道，察感觉、态势、现象，悟世事、道理、意思，总能发现天意在内外。

观察和感悟天意，感到天意是善良之意、自然之意、规律之意。

宇宙是善意的，上天设计了所有物质相关联的善意之链， 它离不开你，你离不开它，惺惺惜惺惺，息息相通，形成了善意的天体，相互包容着，相互依靠着，相互释放着各自的爱意。上天的善



意，无不展现在无法比拟的天空的浩瀚、宽阔、包容、和谐、谦让、友爱中。观察宇宙的现象与物质，它是善意而存在的，是大善而存在的，更是大爱而存在的。善意进化了天体的自然之意、规律之意。上天一切与善相悖的事物，都被淘汰或仍在淘汰。留在宇宙的，留在世上的，所有看到的，所有看不到的，好像都是善意的存在。人感受到上天的善意，是那么有限。

太阳是善意的，是上天赐予的最大善意和爱。它恩赐予宇宙光明与温暖，是大善与大爱。宇宙没有光明与温暖，将成一片黑暗和冰山， 也将不会有氧，不会有风，不会有草木花朵，不会有生命，更不会有七彩纷呈的大地人间。尽管太阳是一团火， 它能使万物化为灰烬，但它 是善意的。感受太阳，总让人感到上天赐予的阳光和温暖，是无以形容的善与爱，是值得人终生膜拜与感恩的善与爱。

空气是善意的，是上天赐人和万物的精气神。它看不见摸不着，无色无形，无处不在，它撑起整个宇宙，吹醒世上的生命。没有空气的天空，没有空气的星星，没有空气的地球，是死寂的。万物

不复存在，人类不复存在。空气是善意的化身，软绵绵、轻柔柔，大爱无疆。人在它在，与万物同在，珍贵而平凡，富人与穷人尽享，高贵与贫贱者同用，尽显了上天对万物的善意。

水是善意的，是天赐的圣露。水给了世界生命， 水蕴育和滋养了生命，生命以水而存在，生命以水而灿烂。世界一刻也离不开水， 生命一刻也离不开水，水一刻也没离开过万物，水一刻也没离开过人。水的存在是大爱的善意，水的灵魂是大爱的善意，甚至水的样子也洋溢柔情而善意。

以善意为本质的天意，还以善意呈现着多种之意。感到自然之意、规律之意，使得上天的善意更为确切而博大。

自然之意，是上天的善意。宇宙之美与和谐，是自然而然地生成，没有主观雕琢，没有矫揉造作，没有虚情假意。宇宙、众星、阳光、风雨雪霜是自然的，山川、河流、草木、泥土等是自然的，万象和万物无不是天意的载体，万物无不表达着自然之意。看到万象和万物的自然之意，洞悉事物和状态的自然之意，就体会到了上天的善意无处不在，无物不及，无所不含。自然之意，是天意的大

爱、智慧、大美呈现。

规律之意，是上天的善意。天空群星的有序轨道，一年四季的如时更替，时间的分秒不差，日夜的相互交替，万物的相融相克， 物质的转化变化等，无不是规律之意。规律，是定律，是约束，是纪律，是规则，是契约，是法律，是诚信，是一种约定、遵守、谦让、包容、友爱。规律，透着大爱和善意。

那么以善意之天，普天之下应当一切皆花好月圆才是，为何灾难、不幸、厄运、倒霉、苦恼、失意、死亡等不善不停？定是事物和人的意念背离了善意的自然之意和规律之意的原因。万物的生长是善意，自然消亡也是善意，不正常的消亡和不幸，是天意吗？不是天意，实是违背天意的结果。凡是正常状态、美的绽放、好的结局，无不是保持了善意而形成的。而把灾难、不幸、厄运、倒霉、苦恼、失意等归为天意，实际并不是真正的天意，也与天意无关，与善意缺失有关。把所有坏事归咎是天意，是自我逃避和推诿，是对天意的曲解；把不幸和苦难等推到天意上，是对上天的无端怪罪。违背天意究竟违背了什么？是违背善意的自然之意和规律之意，受到惩罚与天意无关。上天从不惩罚人，是人在自我作惩罚。人和万物的生死是规律，规律是天意，规律奖惩善恶。人和万物，凡是遵循了上天善意的自然之意和规律之意，不仅会避免太多的不幸和不如意，甚至连死亡也会感到充满上天自然而然的善意。

尽管如此理解天意仍是浅薄的，但领悟到天意是大善大爱，便感到这样理解天意，接近了天意之意。

天意，在善良大爱、自然本真、规律戒尺中。天无意，也有意。善意，是最大的天意。

二十多年前，我读到美国作家海伦写的《假如给我三天光明》。这篇仅有四五千字的短文，在海伦所写的文章里不过沧海一粟，但就是它，却带给我强烈的撞击和刺激。海伦是个盲人，整个一生都在漫无边际的黑暗中度过，她期待并幻想着上帝能赐予她三天的光明。拥有三天的光明，她就相当知足和幸福——她会看见色彩斑斓的草叶，草叶上滚动的晶莹露珠；她会看见翩翩飞翔的鸟儿，鸟儿无比美丽的翅膀；她会看见她挚爱的亲人和朋友，亲人和朋友微笑的脸庞，甚至，哪怕在镜子里，能有一次看清自己真实面貌的机会。

我们这些庸碌的常人，天天生活在光明的世界里，却从来没有感觉到光明会如此重要。光明对我们而言，已经习以为常，习以为常到了麻木不仁的程度。由海伦的文章，我突然联想到了电。电最初诞生时，是那么珍贵，引起了整个人类的欢呼和膜拜。电改变了世界，改变了人类历史的进程。但日久天长，电如同窗外飘忽的尘埃，如同旷野里寂寞的微风，并不会得到太多人的关注。电已经演化成了所有人日常生活的一部分，每个人都生活在电的世界里，但每个人都处在对电的忽略中。正如一个作家曾经说过的那样：当你感觉到你身体的某个部位存在时，这个部位就一定病了。人们要感觉到电的存在，感知电的重要，唯一的方式，也许就是停电。于是我的脑子里就涌出这样的命题：假如电在地球上消失三天，我们的日子会怎样呢？

如果我的假设为事实，那么，可以想象，人间的景况将会何等的狼狽不堪：飞机不能飞翔，火车瘫卧在铁轨，街道黑灯瞎火，工厂里的机器停止了转动，手术台上奄奄一息的病人等待着死亡，自来水管里不再清水流淌，炉灶里不再火焰四射，桌子上的电话成了摆设，不能看电视，不能上网，街上的报纸也因为印刷机器的罢工而消失……社会因此而停止跃动，生活因此而失去色彩。

电不知不觉间，早已成为现代社会前行的双脚，升腾为人类从蒙昧走向文明的双翼。如果说水、空气、阳光是生物存活所必须的三大元素，那么完全可以说，电就是现代人生存并发展的第四个元素。

电不是帝王，它不蛮横，不居高临下，不左右和支配我们。它像一个拯救者，携带悲悯情怀，播撒光明和温暖，传递真诚与友爱。更多的时候，电更像一个忠心耿耿的仆人，悄然地，默默地，“润物细无声”地为我们提供着帮助和服务。我们忽略着电，漠视着电，但电根本不在乎。的确，电与我们的生活离得很近，但电力却与我们的生活离得很远。电形似阳光，但它毕竟不是阳光。它不是来自于自然的造化，而是来源于电力人的智慧和辛劳。在烈火熊熊无比炽热的高炉前，有人汗流浹背不辞辛苦地劳作；在寒风料峭或酷暑难耐的电线杆上，有人在冒着生命的危险抢修线路……任何一个劳动者，都是值得尊敬的，何况那些为我们缔造光明的人呢？普罗米修斯因为给人间带来了火，于是他就成了千年不朽的英雄；电力人以火一般的激情，给人类输送着光，于是他们也将收获越来越多人的理解和敬重。



安黎

坐在不船上摇晃天空

谷昭

新年，在同里
一条石桥和石桥围住的河流
被树上的春风撩了一下
就涌起一缕情思
坐在木船上的异乡人
被河流晃了一下
天空，这个倒扣的瓷器
也左晃一下右晃一下
那倾斜的云朵掠过水边
它的影子让这条河流
糯中带甜

春风，拂上我的心头

新安小学六(9)班 李湘琳

的。”“哦，真的吗？”妈妈脸上掠过一丝微笑，我的心荡漾起了不可明说的兴奋，只见那露珠还在梧桐树上，增添着梧桐的生气。

晚上归来，我终于结束了这种尝试，躺在床上，手脚泛起了酸痛。门没关好，忽见妈妈忙碌的双脚，探来探去，我的好奇心被勾起了，妈妈在干什么？我又把门开大了一点，发现妈妈在干我没干好的事：我拿错的鞋子她在理好，没洗干净的盘子再重洗，衣物重叠，茶杯放错了位置……她的每一个动作都十分地轻，生怕惊动那梧桐叶的露珠。

看着这一幕，我愣了，原来，有一种爱，只在无形地付出，却不曾想过回报。尽管已是深秋，但那一刻我却能感觉到有一阵春风拂上我的心头。

点评：由开头的疑问，到后来自己的尝试，再到最后见到妈妈举动后的顿悟，对“母爱”的认识很有层次。其中，在全文穿插了“梧桐”“露珠”的描写，也隐射了母爱的无私。笔法细腻，用词准确，是一篇佳作。



鹰梅松同醉

王红莉作

淮安老家

汪国玖

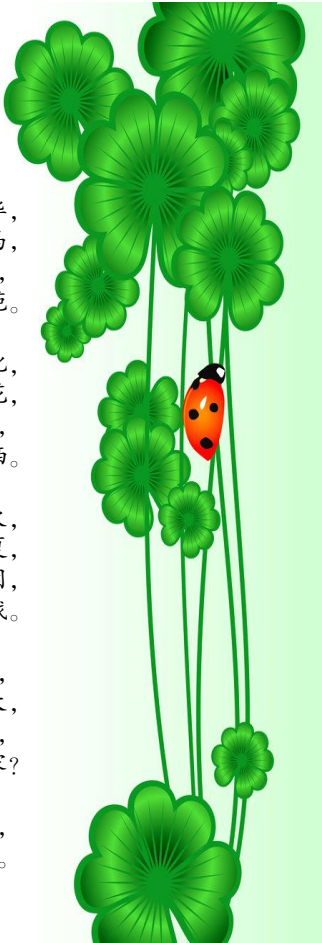
大运河成就了古城的繁华，
因为有你才会有南船北马，
你人杰地灵，你物华天宝，
你每一道风景都堪称奇葩。

不用夸青莲岗五千年文化，
也别再提吴承恩妙笔生花，
为民族独立，为民族解放，
多少英雄儿女把热血抛洒。

横沟暴动铸成燎原的星火，
车桥大胡庄战斗威震华夏，
红色土地上传承红色基因，
革命老区永远迈战斗步伐。

向贫穷开战，向梦想进发，
伟大的精神正在发扬光大，
看镇淮楼前，听文通塔下，
有多少人在赞扬淮安老家？

老家啊老家，我们的老家，
我们的老家，我们的老家。



老伴去世后，和严伯相伴的，就剩那一堆形态各异做工精致的拐杖了。

这些拐杖都是严伯年轻时游山玩水带回来。那时候的严伯在一家企业跑供销，经常有机会出去，每到一处，别的不往家带，却偏偏要买上一根拐杖带回来。买回来也不用，其实年轻时根本用不着这些“玩意”。为什么会有这么个“癖好”，严伯自己也不清楚，就像一些有钱人爱收藏在普通人的眼里只能作个摆设的古玩一样，没道理可言。

中秋节这天，本是团圆的时刻，儿子却一个人回家来了。
儿子没有和严伯喝“团圆酒”，他哭得像个泪人：“爸，翠花怕是没救了！”

儿媳被确诊患了尿毒症，换肾的费用需要二十多万。

严伯心里一阵阵地痛。自从儿子成家立户后，他从未见过他如此悲伤。不到走投无路，儿子是决不会说出这般绝望的话的。儿子和儿媳都

是刚强好胜的人，两口子早就下岗了，但至今都不肯申请低保，说他们还苦得动，就各自靠蹬三轮车和卖菜维持生计。这么清苦的条件，上苍却偏还要在伤口上撒盐，任谁遇到了，都是件令人崩溃的事。

严伯很想立即就捧出钱来帮儿子一把，可惜他没有钞票。严伯是企业退休的，现在一个月的退休金只有2000多元，还要看病吃药的，也仅仅够糊弄他这把老骨头。

儿子知道父亲没钱，他并不是来向严伯借钱的。儿子只是想把心里的苦向父亲倾诉一下。这么重的担子压在心头，不找个人倾诉会将人逼疯的，除了父亲，他还能向谁哭呢？

严伯拍了拍儿子的肩膀：“你到医院去吧，钱的事老子想法替你解决！”

拐

葛会渠

儿子伤心欲绝地走了。严伯重重地叹了口气。

他在十几平方米的屋子里来回地踱着，一根一根地抚摸着散放在屋子各个角落的拐杖，这些拐杖有梨木的、檀木的甚至是红木的。年轻时的严伯和老伴的单位都不错，家境比较殷实，那时候他还买得起这些精致的“玩意儿”。摸了多少遍了，严伯的眼泪渐渐流了下来，他挨个地对那些陪伴了他几十年的“爱物”说一次：“老伙计，对不住了！”

质地好、做工精、外形美的东西，不论在什么年代都是抢手货。其实，这些年来，有不少买家慕名找过严伯想买这些拐杖，递过来的名片都有好几十张了，但每次，严伯都二话没说地把人家撵走了。他怎么舍得卖这些陪了他大半生的拐杖呢？可是这次，

杖

儿子和儿媳遇到了这么大的“关口”，是该他这个当父亲的做点牺牲的时候了！

第二天，严伯就联系了一个曾找过他多次的买家。

买家兴冲冲地赶了过来，要严伯开个价。

严伯说：“三十万，现金，一分都不能少！”

买家是个爽快人，二话没说，立马到银行提了三十万过来，小心翼翼地把那些拐杖一根不留地拉走了。

买家走的时候，夜色已经笼罩了小城。望着一摞摞崭新的钞票，严伯高兴极了。他真的没想到，这些拐杖能卖这么多钱，其实严伯当年买拐杖的所有花销加起来也不到一万元。更重要的是，有了这笔钱，儿媳的命运就能保住了！

* 小小小说 *

高兴起来的严伯就想喝一点，他开了一瓶辣酒，就着花生米一杯一杯地喝起来。他觉得自己做了一生中最成功的一件事，越喝越兴奋，不觉中竟喝高了。

夜里，严伯的脑袋一阵剧痛，口渴得像着了火。模模糊糊中，他习惯性地伸手去抓平时放在墙边的拐杖，想起床倒茶，但却抓了个空，人一下子失去了重心，“扑通”摔倒在地。

太阳升起来的时候，严伯的儿子来了。他來是想告诉严伯，翠花住的病房里新来了一位病人，这位病人的家属是个拥有上千万资金的老板，见他们可怜，愿意借钱给翠花救命，他们现在不用再为钱而绝望了。

儿子敲了好长时间的门，也没开。门外面没有上锁，儿子心中一个咯噔，猛地一下撞开了门。他看到空荡荡的屋子里，自己的父亲趴在地上，早已没了气息，可是手却伸着，想要竭力地抓住什么。

床边，放着整整一皮箱的钱。