周恩来与家乡的两条大河

秦九凤

在淮安，常听到淮安人这么评价周恩来：

周恩来做官绝对是一位好官、清官，但他就是没有为他的家乡淮安做任何实事。

其实这是绝大多数人不了解周恩来的误解。

1965年7月5日，周恩来出访埃及回到新疆石河子看望内地支边青年时巧遇淮安钦工镇建华村的姑娘李正兰。他深情地对李正兰说："一个热爱祖国的人是没有不爱他的家乡的。"周恩来作为一位伟大的爱国者，他怎么会不爱他的家乡故土，不为故乡亲人办实事呢?对自己家乡淮安，最典型的两件事就是由于周恩来的关心，开挖了衡河和苏北灌溉总渠。这两条河的挖成告竣都很好地造福淮安的百万人民。这完全是周恩来的功德。

抗战一胜利，争来资金挖衡河

还是从明代起，由于黄河一再夺淮，地处淮河下游一带的淮河河床(即废黄河，也有人称淮河故道，淤黄河、黄河影等等）被滚滚黄河水带来的大量泥沙淤填，不住升高，迫使"治淮""导淮"的官吏们不得不一再申奏朝廷或中央政府，以不断加高、加固淮河的大堤来确保两岸人民生命财产的安全。但是每遇大涝、大汛的夏季，总有河水冲垮堤岸、酿成特大水灾的局面。当时民谣就有"倒了高家堰（今洪泽区），淮(安)扬(州)二府不见面；倒了汤程工（今淮安南马厂西北侧的一段废黄河大堤），钦工马厂影无踪"。

为了较好地排涝，明代中期，淮安府和山阳县就在今淮安区开挖了一条渔滨河。这条河从淮安城西北的五汊河起，流向东北，经今河下、徐杨、南马厂到席桥，然后折了一个90度的大弯向东和东南经顺河、复兴、博里、流均入荡。这条河不仅排涝，也兼航运和抗旱的作用。如果抗旱需要，就将下游某段河道填土拦实，就可使河床水位升高而利用。

日本侵略我国的时候，由于天灾人祸，河道疏于治理，淮安北乡便水患连连，常常造成当地颗粒无收，饥民成群。1945年8月日本投降后，由于周恩来争取到了联合国救济总署的官员来我们边区勘灾。当那些联合国官员们见到因水灾造成的墙倒屋塌的淮安北乡惨状时，他们的心灵震撼了，便同意援助一部分"洋干面"给淮安县人民政府，由县政府组织灾民，以工代赈，在淮北乡挖一条河以排水防涝。

苏北灌溉总渠

这条河经专家勘察，南起席桥渔滨河折弯向东处（原席桥镇政府所在地），向北经钦工、茭陵到苏嘴入咸汊河(今流入入海道)。我至今清楚地记得，因为全家人没饭吃，我父亲秦步阳也去挑衡河，每挑1立方土可以给1斤8两洋干面。因为当时我们国家还很落后，干面都是用石磨磨出来的，而西方国家当时已较发达，他们是用机器磨出来的面粉，我们中国人就称它为"洋干面"。

挑河工虽然是重体力劳动，但我父亲舍不得将他挣来的洋干面全部吃光，每天总要省下一点面粉或一碗洋干面粥，让我和我二哥到工地上去拿回家充饥。尽管当时我只4周岁多点，但是吃洋干面粥那种美滋滋的感觉至今仍留在我的记忆里。河挖成后，人们便酝酿给它取个名字。这时，许多人向淮安县人民政府进言：

这条河是淮安的共产党人周恩来争取来的、县长也是我们共产党人赵秉衡，是赵县长带领我们淮安老百姓挖成的，所以，我们应该以当时的淮安县民主政府县长赵秉衡的名字命名为"衡河"。

县政府采纳了民众意见，衡河就是这么来的。

年深日久之后，衡河河床淤塞严重，排水不畅。至"文革"后期的1975年，淮安县革委"挤出"一部分资金，疏浚了衡河从钦工的五里庄以下的这一段，当时叫渔衡河工程(实际施工的并没有渔滨河的河段)。1977年县委又争取到省治淮工程团1000多万资金，兴建了茭陵抽水站和疏浚、新开了茭陵抽水站引河。这条河基本是沿着原渔衡河的走向，即从五汊河到席桥是原渔滨河河床，席桥以下是原衡河河床。因为当时刚开过全国第二次农业学大寨会议不久，所以取名为"大寨河"。从此，衡河在茭陵以上段便从淮安地图上消失了。

党的十一届三中全会后，"大寨河"仍恢复为茭陵抽水站引河。

淮安知道衡河的人很多，但是知道衡河与伟人周恩来有关的人不多。

新中国一建立，力主家乡挖总渠

1949年和1950年，夏季淮河都发大水。尤其是1950年的大水，皖北区党委和苏北区(当时安徽、江苏还未建省）党委都向中央和华东局拍发了灾情报告。报告说，这场大水淹没了7000多万亩庄稼地，受灾人口达2000多万，两区共有600多万人逃离家园。特别是毛泽东在看到报告上"不少是全村沉没""大水下来之后，人蛇争树，毒蛇咬人又致人落水"等悲惨状况时，难过得落了泪。他当即挥毫将此件批给周恩来，并亲笔题写了"一定要把淮河修好"八个大字，要周恩来抓紧制定治淮计划和落实治淮措施。

1950年8月25日至9月12日，在周恩来亲自指导和参与下，水利部专题召开治淮会议。周恩来根据淮河流域的古往今昔，亲自制定了"蓄泄兼筹，以达根治之目的"的治淮总方针。

在一次讨论治淮方案的会议上，国务院有的领导对开挖苏北灌溉总渠有不同意见，认为我们国家刚从废墟上建起来，百废待举；朝鲜战争又打起来了，也要花大笔经费，根本拿不出那么多钱来挖这样一条大河。周恩来当即板起面孔说："苏北人民在两次战争（指抗日战争和解放战争)中，出了那么多烈士。为了支援革命，他们还出了那么多民工。民工们用小车推着粮草，跟在我们部队后边，让我们打赢了淮海战役。他们又用小车把我们推过长江，一直'推'到上海南京路。现在革命胜利了，难道我们就不应该支援他们吗？"就这样，他用事实和真情说服了那些不愿花钱治淮的同志，坚持开挖了苏北灌溉总渠。

1951年，周恩来的八婶母杨氏偕孙子周尔辉赴京见到了她多年想念的侄儿周恩来。其实，周恩来也在想念着这位对他有过养育之恩的婶娘。周恩来关切地问："八婶，家乡人现在生活好吗？"

"比原来好多了。"八婶回答他。

"北乡人也能吃到大米饭吗？"

"现在还不能。"

听到婶娘的回答后，周恩来高兴地说："八婶，家乡还要挖一条大河哪，从洪泽湖一直挖到海，到那时就更好了。我们淮安北乡人也就能长水稻吃大米了。"

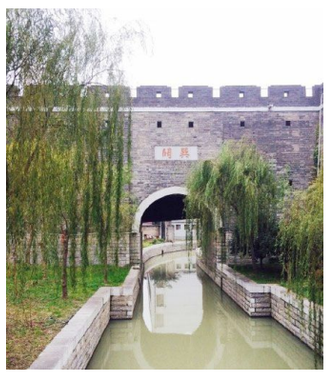
周恩来说要开挖的这条大河就是现在的苏北灌溉总渠。它西起洪泽湖边的高良涧，东到黄海边的扁担港，全长168公里。在周恩来的亲自指挥调动下，苏皖豫三省(区)共出动了130多万民工，用铁锹挖土，用石硪打夯，仅用83个晴天就全部挖成告竣，创造了人间奇迹。当时前来参观的一些国际友人赞誉说："中国人的手真是铁打的！"

淮河，这条为害千百年的"害河"终于被中国共产党领导下的人民治服了。如今，水到淮安后，已经是"东西南北任调遣"的一番景象。周恩来的"蓄泄兼筹"的治淮方略得到了彻底的贯彻。淮安区，已由当年南乡只能长一季小麦，秋天的水稻要看老天的"脸色"才能确定有无收成而变成现在的旱涝保收了；北乡则由原来只能长些低产的旱谷作物变成如今的水旱轮作，年年高产无忧的景象。当然，治淮的巨大成果是惠及豫皖苏三省的大型水利工程，但也是周恩来关心家乡、为故乡人民办的一件最最具体的实事。笔者清楚地记得，就在苏北灌溉总渠开挖的同时，淮安来了4位高个子、大鼻子的苏联专家。专家们帮助设计建造了淮安运东分水闸、运南节制闸和运南水产养殖场等一系列现代化的水利工程和科学化的经济企业，使昔日名气不大的淮安成为苏北排洪、抗旱、航运和灌溉的枢纽、一个管水的中心。试想，一个穷乡僻壤的苏北小县，何以一下能来4位苏联援华专家？如果不是周恩来，当时又有谁能派动苏联专家呢？

（作者系周恩来纪念馆研究员）

文渠上的水关

徐爱明



巽 关

水关即水门，指旧时穿城壁以通城内外水的闸门。它的作用是控制城市的进水和出水，以防水患，便利舟楫通行，保持渠水清洁。古城淮安的母亲河文渠贯通淮安三城，滋养了古城一代代的人民。文渠共有水关9处，乾隆《淮安府志》载："水关在旧城者三，在新城者二，在联城者四。"

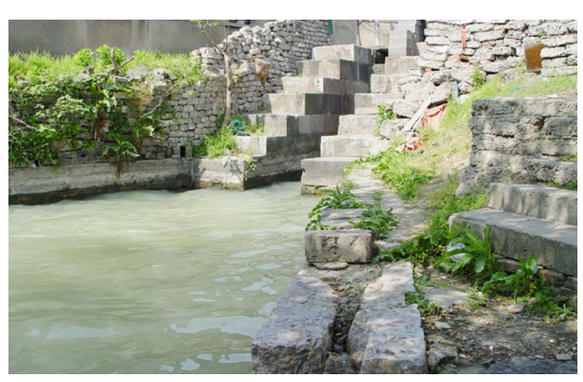
旧城(老城)有3座水关，即西水关、巽关、北水关。西水关位于城西门之南，又名矶心闸、鸡心闸、响水闸，引西湖水入城，是文渠的水源地之一，最初建造之时可行船入西湖。明永乐十三年(1415)，由"城西管家湖凿渠二十里，运道改由城西，直达于淮"，西水关水关减小，入城水量减小，不复如旧。巽关在旧城的东南隅，明天启三年(1623)知府宋祖舜、知县孙肇兴采纳了"士民公议，凿宝带河水"由巽关入城，补充文渠渠水，"会西水关所来水，同赴北水关"，于是"民家之饮啜，园蔬之灌溉，舴艋之来往，一切称便"，明末时曾堵闭。清雍正四年(1726)，漕院张大有始行开放。巽关旧有栅栏门和闸门各一，以防水患并盗贼。巽关现在仍为淮城的排水通道之一。北水关在旧城北门稍西，"两边石槽，内外五层，可以下板，所以防水患并寇盗也。康熙九年，三城坝决溃入联城，涨倒北水关，半城皆水，则以闸板久无，壅遏无力故也。及水退，始议设板，久之，又归乌有，今并水关亦岌岌欲圮，幸旧制尚在，急宜修复。"

新城有2座水关，即新城南、北二水关。北水关在新城大北门(拱极)小北门(戴辰)之间，在末筑城前为石闸，古邗沟由射阳至末口入淮，石闸即古末口。自北辰堰筑而末口变为石闸，自新城筑而石闸变为北水关矣。南水关在新城南门(迎熏)西边。明天启以后，宝带河水由巽关入城，一支由真武桥汇于府学泮池，曲折入文渠，绕中察院后，至八字桥向北；一支由白虎桥穿漕抚谯楼前桥，过县大门下桥，与真武桥水会于八字桥，总过县学前，由大圣桥、高公桥，至北门章马桥；一支由小教场经东岳庙小桥，穿东门大街砖桥，环绕府署后，出北门大街章马桥，会八字桥南来之水，总出北水关，至联城会城外之水，由南水关入新城，下涧河。

联城(夹城)有四座水关，即天衢门水关、平成门水关、阜城门水关、巽关。联城所在"本运道所经"，"粮船屯集之地"。联城内地古无联城，陆家池、马路池、纸房头等处，皆粮艘屯集处，既筑城，乃悬空水门，以便船桅出入。所以，建城之时，联城便有"东西水门四"。天衢门水关、平成门水关位于联城西城墙的天衢门、平成门，阜城门水关、巽关位于东城墙的阜城门以及东南角。明嘉靖五年(1526)，"自故沙河(乌沙河)开渠三百丈，以达罗柳河水道"，"经河下各地，汇同城内文渠出夹城注入涧、市两河，以成首尾策应之势"，故"盐邑漕粮""通泰诸州米盐萑苇商贾之舶"均可由涧河经联城阜城门水关停泊于联城屯船坞。到光绪年间，"今惟三门通舟，其东南水关亦曰巽关，今塞"。

随着时代发展和城市交通的变化，文渠上的水关已成为历史遗迹，但是古城的水关在历史上发挥的作用，以及因水关而成就的风景将永远铭记在古城人民的心中。

（作者系淮安市、淮安区政协特邀文史委员）



西水关

消失的管家湖——淮安西湖

范成泰

管家湖是淮安运河绕不开的水域，也是当年里运河航运用水的补给水源。

管家湖位于淮安城西，北临淮河，古称山阳浦，或称山阳津。是古代自淮河进入邗沟的必经之水域，北宋乔维岳开沙河、明永乐陈瑄开清江浦都起自此湖，也因遭黄河泛滥，在明代后期即被黄泛泥沙淤为平陆。原湖中有岛，直到1946年岛上还有座很大的佛教名刹湖心寺。据说与扬州市南郊的高旻寺，同为淮扬运河边上两座佛教胜地，今淮安生物工程高等职业学校坐落于此。

当年，管家湖是连结清江浦河与邗沟的转轴，是清江浦等里运河航运用水的源头。据乾隆《淮安府志》："管家湖，在城西望云门外，又谓西湖。"南宋嘉定九年(1216)，楚州太守应纯之，为设防御金，认为："东南皆坦夷之地，难于设险。向北一隅，有地不广，而淮河限之。惟向西一带湖荡相连，回还甚广，而汇水处止有数里，作一斗门为减水之所，则一望弥漫……"

明朝弘治初，黄河决开封荆隆口，冲击山东张秋段运河，漕运受阻。都御史刘大夏受命治河，堵塞黄河所有北流决口，逼黄水全流经泗水南下会淮入海，黄河为害转向清口等下游地区。这里，黄、淮、运河经常泛滥成灾，加快了射阳、管家等湖泊的淤垫，管家湖逐渐被淤为平陆，到清朝，地方志书中极少见到"管家湖"的踪影。

《明史》及与运河有关的著作，涉及淮安的运河多论及管家湖。可见，在湖漕之中，管家湖的重要地位，它是淮安市区运河绕不开的水域，也是当年里运河航运用水的补给水源。

管家湖形成及其演变的历程，史籍中记载既少且较零乱，只能依不同时代的不同历史事件，理出一点线索。姚汉源先生在《京杭运河史》一书中论述，北宋雍熙元年(984)，乔维岳利用故沙湖开沙河，即"在淮安西北，淮河从向东折向西南，形成约30里长的山阳湾。水势湍悍，运船过湾容易失事。淮南转运使乔维岳利用故沙湖开渠，自淮安北的末口至磨盘口，长40里，避开山阳湾险段，沿用到明代。"《京杭运河史》分析，"故沙湖似为一狭长的湖，开河后就叫沙河。又名乌沙河……"乔维岳开挖的沙河，起自淮安城西，由此可见在北宋时期，这里并不称管家湖，而称之谓"故沙湖"。在明朝的《淮安府志》中，多称"故沙河"，说明管家湖系一相对较狭长的湖泊。山阳城西的管家湖、徐家湖在当年都应是山阳浦的一部分。

三国时期，魏吴争锋，魏文帝领数百艘战舰，兵伐东吴，不克而还，因航道水浅战舰被阻精湖。精湖，即津湖。《淮南水利考》有"山阳县津湖，即西湖，在淮城西。"西湖就是管家湖。同书曾记述："魏与吴战不克而还，帝到精湖水稍退……戴延之《西征记》曰：'山阳津名，在郡城之西，即山阳湖也。又名精湖，又名津湖。盖魏时船行于郡城之西，其时水浅，故(蒋)济于湖中为土豚聚水以行舟，虽一时之法，而后人堰湖以通运舟殆其意也。'"

（作者系已故淮安市政协特邀文史委员）

萧 湖

赵长顺

萧湖在河下东南，淮城西北，与勺湖、月湖相连，并称淮安三湖胜景。

旧时的萧湖湖面宽阔，不但三湖相通，还与文渠相通，是淮城到河下的水上通道。湖中长满了菰蒲，风光秀丽，舟辑往来频繁，鸦鹭争逐嬉闹。小坝茶楼、晚风笛韵，普光禅院、落日钟声，游舫弦歌、遥相应和。一年四季风景如画，"或当暑雨初霁，或逢寒雪乍晴，或春风柳绿之时，或秋水葭苍之候，茫茫洲渚，渺渺烟波"，令人心旷神怡。一代名将韩信曾垂钓萧湖，漂母曾浣衣萧湖，他们之间在此发生的一饭之恩故事，被天下人传颂。汉代词赋家枚乘、枚皋父子的家就在萧湖边，他们经常到萧湖来观赏荷花。唐代诗人赵嘏也常常在萧湖中怀古作诗。据传巾帼英雄梁红玉还曾在萧湖中对过歌。

萧湖有名园。明清两代，河下达官贵人、富商巨贾云集，他们看中了萧湖得天独厚的自然环境，纷纷在萧湖周围修建园林。较为有名气的园林有明代夏曰瑚的恢台园和清代盐商程镜斋的荻庄。恢台园的主人夏曰瑚，他同河下的状元沈坤及榜眼汪廷珍，被家乡人称为"河下三鼎甲"。他不仅是河下绝无仅有的探花郎，又是翰林院的太史官，有"夏探花"和"夏太史"之称。后来他因为身体原因，弃官还乡，在萧湖边建了恢台园颐养天年。园中"溪亭曲折，高树映天"，夏常与"故人宾客饮酒赋诗其间"。荻庄在萧湖中三面环水，门临莲花街，设有"补烟听事""平安馆舍""带湖草堂""绿云红雨山居""绘声阁""虚游"等亭台楼阁。园中还有紫藤环绕，假山怪石林立。依山有房屋数间，分别称为"华溪渔隐""松下清斋""小山丛桂留人""岫窗""香草庵""春草闲房"等。就从这些亭台楼阁的名字来看，主人就是一位很有势力的不俗之人。除这两个园子外，还有清代张新标、张鸿烈父子的曲江园，黄兰岩的止园，程莼江的晚甘园，吴揖堂的带柳园等。

萧湖有名作。唐代大诗人李白，曾来到萧湖，写下了"暝投淮阴宿，欣得漂母迎"的诗句。明清时期，多有文人雅士来此游览，留下了许多描写赞叹萧湖秀丽景色的诗章。其中有顺治年间河下人杜首昌所作的《东湖泛舟》：

晴湖如镜画船开，琥珀香浮白玉杯。
鸥引牙樯寻胜去，山分眉黛隔城来。
云卿祠改空留碣，孺子亭高独枕台。
怀古情深丝管急，绿波不放酒人回。

有释灯岱所作的《同人夜泛萧湖》：

萧家湖上散晴烟，最好凉秋薄暮天。
绿酒喜看名士宴，青衫闲坐野人船。
桂轮似镜亏犹半，玉露如珠滴已圆。
夜色此时真入画，水光遥与白云连。

萧湖有渔歌。据说梁红玉曾喜欢到萧湖游玩，还与人对过渔歌。她把萧湖的景点和河下的名人编成了歌谜，难倒了前来与她对歌的浪荡公子。其中有三首颇为经典，其一是：

萧湖有个什么台？壮士垂纶情满怀。
菖蒲为剑斩石人，掏出什么宝书来？

这里的"台"指的是萧湖中的韩信钓鱼台，掏出的宝书则指的是兵书。还有一首是这样唱道：

河下有个什么人？满腹经纶善诗文。
才华横溢无人比，佳作《七发》天下闻。

这里的河下什么"人"指的是文学巨擘、汉代词赋家枚乘。其三是：

河下有个什么楼？家住枚皋宅前头。
长笛一声成佳句，缠绵悱恻惹人愁。

这里的"楼"，是唐代河下诗人赵嘏诗句"长笛一声人倚楼"里的倚楼，他因这首诗得到了大诗人杜牧的赏识而出名，人们称他为"赵倚楼"，他还有诗句，自称自己"家住枚皋宅前头"。这三首渔歌巧妙地将萧湖的景、人融合。

（作者系淮安区民政局办公室主任）