

# 有机更新背景下:王蔚华宅的保护与开发



张 璞 摄

古民居,承载着一个地方优秀的地域文化和民族文化,它是祖先留给后代的珍贵的、不可再生的历史文化遗产。同时,古民居也是一种重要的旅游资源,对古民居进行有机更新具有提高民居综合效益和丰富旅游节点内涵重要作用。

### 一、王蔚华宅的现状

王蔚华宅位于淮安区龙窝巷 20 号,系盐商王蔚华与民国年间淮安杂货业工会主席王遂良宅。该宅为清末民初时建造,现存建筑占地面积约 4000 平方米。王宅东院大门临上坡

街,西院临龙窝巷,院内有平房、楼房数 10 间。主屋为 2 层 2 进的硬山顶抬梁式中式楼房,面阔 3 间 13 米,进深 9 檩 7 米,檐高 7 米。

王蔚华宅现为淮安市文物保护单位,地处江苏省历史文化街区驸马巷、龙窝巷、上坡街历史文化街区的中心位置,该地段是历史文化名城淮安的精华所在地。目前,整个街区历史街巷成网,建筑群落格局清晰,现存大量文物古迹和传统风貌建筑,除了国家、省、市级文物保护单位,还有 26 处经第三次全国文物普查发现但未定级的保护单位。王蔚华宅作为目前淮安区体量最大、保存完整的古民

居,拥有苏北地区唯一的走马楼;且建筑考究,雕花装饰精美,是清末民国年间淮安地区官商富贾住宅的典型代表。

### 二、王蔚华宅存在的问题

城市改造更新的冲击。按文物保护单位标准,王蔚华宅等市级文物保护单位文物本体周围一定范围内应有文物保护带、建筑控制带,但是由于王蔚华宅所处的地理位置,王蔚华宅周边没有划定文物保护带、建筑控制带。尽管目前王蔚华宅主体保存还算完好,但周边的街道、房屋等都已经有机更新,基本融入了现代生活,而王蔚华宅被周围的民居所包围,成为城区中外表华丽光鲜、内部凌乱不堪的、孤立的建筑本体。

产权结构的混乱。20 世纪 60 年代左右,王蔚华宅“三分天下”,成了百货公司、医药公司和糖烟公司的职工宿舍,经历了房改后,最终成了私人财产。王蔚华宅的产权为至今仍居住的 30 多户居民所有。尤其在面临保护与利用古民居的各个环节中,每家每户的想法和意愿都不一样,很难达成一致的意见。即便是政府部门投资对破损房屋进行修缮时也要面临业主或住户的难题(诸如索要搬迁费、维修期间的租金等)。产权问题不顺是王蔚华宅保护与利用的一大隐患。

居民保护意识的薄弱。随着生活水平的提高,王蔚华宅的部分住户已经搬迁,把原有的民居改造成平房出租给陪读的家庭、外来打工的人员居住。外来租住者只是看中了较低廉的租金,很少会把保护古民居作为自己的义务。即使没有搬迁的人家,居住在古民居

中的也大都为老年人,对于老房子也是抱着用一天是一天的观念,根本没有保护的意识。致使王蔚华宅内部安全隐患频发,沿街的房屋及其墙体多次出现开裂、歪斜等现象。

局部建筑风貌的改变。现存王蔚华宅无论其土木结构形式,还是配套设施、房间格局及进深尺寸都不符合现代人的生活习惯。很多居民户的房子都是从原来的房屋中间隔开来的,保暖性差、采光不足;燃气、给排水、通讯、电视、卫生等日常生活设施不配套或无法配套;房间宽度不好摆置现代家具。居住者希望尽快改变其居住环境,一些住户开始对祖辈留下的老旧房屋进行现代化修缮和装饰,大量的现代建筑材料被用来改造修缮原有的古建筑使得原本青砖灰瓦的建筑被红、蓝、黄等现代装饰材料代替,严重破坏了原有的建筑风貌。

### 三、王蔚华宅有机更新的策略

针对王蔚华宅目前的现状,采用有机更新的模式是适宜的。总体而言,为了留住乡愁,活化古民居,王蔚华宅有机更新策略上应该包含 3 个深层次的内涵:一是保护王蔚华宅整体的有机性;二是协调王蔚华宅与街区更新的有机性;三是尊重动态的发展,保持民居建筑更新过程的“有机性”。王蔚华宅的保护,不应该是古董式的保护,而是应该尊重淮安古城连续的、渐进的发展,在保护其内在结构秩序的前提下,对其做出更新处理。

整体风貌的保护。“整体性”就是要具体深入挖掘王蔚华宅更新地段及其周围地区的整体格局与风貌特征,遵循城市发展的历史

规律,以及“活化古宅,留住乡愁,营造美丽”的指导思想,使得改造后仍然保持古民居、古城肌理的相对完整。以保护开发为基本原则,体现生态性、多样性、可持续性、经济性,力求维护王蔚华宅的原历史风貌和传统街巷的空间尺度感,力求站在保护整个古城景观的高度,对王蔚华宅的建筑进行完整的保护。适度开发旅游资源,引入商业,活化古民居的发展。

历史真实性的保护。近年来,随着经济的发展,居民自发改建建筑使得民居建筑风貌发生变化,与传统的建筑风貌形成很大反差。王蔚华宅建筑的用材、用色、结构、工艺、造型特点等方面具有典型的时代、地域特点,开发与保护中要做到不改变原有建筑功能、格局、风貌,做到修旧如旧,并且尽可能利用原有的建筑材料、建筑结构、建筑颜色进行修复,尽力保留淮安地方、时代特征等因素。

综合利用性的保护。“有机更新”理论认为,古城更新中重要的一点是更好地满足现代生活需要为目标,因此王蔚华宅需要在居住功能的基础上,实现文化、旅游、经济功能的突破。从商业旅游的角度进行改造更新,以取得社会效益、经济效益、环境效益、城市文化效益的多面统一。在对其功能的更新转型上,应对王蔚华宅的优势空间资源进行整合,通过对历史文脉的发掘与延续,保护并提炼王蔚华宅珍贵的历史信息,在恢复历史记忆的基础上,发展民俗陈列展览、民居保护、民宿、手工艺作坊等旅游业态,激发经济活力,促进民居建筑重新焕发光彩。再者,适当提升古民居休憩功能,对古城环境品质做出改善,提高古城公共性。

# 淮安人与青花瓷残片的收藏

张 驰

# 淮安还有个「河北城」

徐怀庆

历史上淮安城是由旧城、新城、夹城连为一体,这种三城并列的格局在我国建城史上是不多见的。其实,在淮安还有一个“河北城”,清人丁晏在“道光二十四年岁在甲辰二月”写的《重修龙光阁记》就有叙述。

丁晏《重修龙光阁记》中有“盐河北旧有废垣砖圈,城外古红桥有废河石工,埋于深土。余请于当事,取以济工。掘地丈余,得古砖十余万个。大者重五十斤,小者亦十余斤,砖厚且坚,非今近所有。又掘土得大石七百余块,质重而色赭,工人谓石之最坚者。”丁晏(1794——1875),出生于淮安城内一个儒生家庭,是清代中后期著名的经学家、文学家。丁晏一生立言立德,行事以儒家道德为准绳,热心公共事业与慈善事业,对于淮安的古迹、文化设施的保护和修缮更是“踊跃争先,任劳任怨”……先后主持重修了淮安府学院、丽正书院、龙光阁、城隍庙、关帝庙、东岳庙、徐节孝祠等。道光二十四年(1845),他利用修城余款及砖石木料,重修龙光阁于城外东南隅护城冈原址。阁三层,高七丈余,竣工后,礼部尚书李鸿章书写了“龙光阁”匾额与楹联。由于龙光阁“建诸护城冈上踞最高之地,俯瞰城中,与文通塔首尾相应”,成为当时淮安一大景观,是市民游览和文人雅士登高赏秋、吟诗唱和的好去处。丁晏不仅重修了龙光阁,而且亲撰了《重修龙光阁记》。如此说来,他讲的“盐河北旧有废垣砖圈”是可信的。“垣”本意为墙,引申为城(取保护之意)。

丁晏《重修龙光阁记》中的“盐河北旧有废垣砖圈”,那么“盐河北”是指哪儿呢?淮安市历史文化研究会编著的《淮安简史》第 98 页,明确注解“盐河(即原淮河山阳湾)北旧有废垣砖圈”。又怎么称盐河北的呢?淮河由草湾改道以前,为避山阳湾风险,盐运是从支家河起行的,改道以后,山阳湾已无风险,原河成了内河,盐船因从中行驶,也称之盐河。

那么“河北城”是哪个年代哪个人造的呢?我们先得从意大利人马可·波罗游记说起。约在元军(至元十三年,元军占领淮安全境)占领淮安不久,意大利人马可·波罗旅行至淮安,在其游记中称:“离邳州城后,向南骑行二日……遂抵西州城。”“离此西州城,向南骑行三日……抵哈拉木连大河,来自长老约翰之地。是为一大河流,宽逾一里,水甚深,大舟可航行于其上。水中有大鱼无数,河上有属大汗之船舶,逾一万五千艘,盖于必要时运输军队赴印度海诸岛者也。缘此地距海仅有一日程,每舟平均足容水手二十人,可载马十五匹暨其骑者,与夫粮食、军械、甲冑。此河两岸各有一城,此岸有一小城,彼岸亦有一城,隔岸相对。小城名海州,对岸大城名淮安州。渡此河后,遂入蛮子大州境内。”

对于马可·波罗文中说的哈拉木连大河,文史专家陈凤雏考证说:即黄河无疑,黄河在宋末元初,主流开始夺泗夺淮入海。黄河中停泊如此多的军船,显示元朝正准备发动对海外多国大规模侵略。与淮安州城隔黄河相对的小城,不可能是海州,海州相隔尚远。也不可能是安东州,安东既是州,城就不可能为小城,至于安东州的金城与古月城,都在州北州西,与文中所说位置不符。如此看来,此城只可能是河北镇,明代《正德淮安府志》明确标注河北镇有城。陈凤雏在考证中还讲:一般人认为河北城为明代盐商所筑,从马氏记载看来,河北镇小城当为宋、金对峙时所筑,有时属涟水军,有时属楚州,故两地的方志均缺载,至于马可·波罗称其为“海州”,亦有原因。金人曾一度将涟水划归海州,当时河北镇人亦可能自称为海州地,导致马氏误记。又《续纂山阳县志·古迹》记有河北有三角故城,清道光年间曾发现残碑,注明金明昌年造,并有监造者姓名,当属可信。

收藏淮安城墙砖上万块的张元成先生生前曾对我说,他在河北那个地方收到好多和镇淮楼墙砖一样的城砖。

瓷器是我国的国粹,千百年来它也是中国在世界上的一张名片。它代表着中国的文化、艺术、经济生产力以及手工艺发展水平,它的繁荣与兴衰,也体现了我国历史上社会的兴衰与王朝的更替。

我国瓷器窑口品种非常多,可以说是百家争艳。唐代有邢窑、定窑、越窑、长沙窑,宋代有汝、官、哥、定、钧五大名窑,明代有龙泉窑、德化窑等。在瓷器各个窑口和品种当中,景德镇窑及其所产的瓷器当属首屈一指,是中国也是世界的瓷器之都。而在景德镇窑生产的各种瓷器工艺品当中,青花瓷是名气最大的,也最受欢迎,无论是国内还是国外,无论是王官贵族还是平民百姓,人们对青花瓷的喜爱都达到了相当高的境界。

淮安是座古城,因为运河而繁荣,元明清时期,正是运河漕运的最鼎盛时期,而青花瓷至唐代出现,元明清时期正是它大放异彩的时期。当时的漕运制度,运河漕运除粮盐、丝绸外,瓷器也通过运河先运到淮安,在淮安进行检验,将不合格的打碎销毁,将合格的分类运到各地。曾经一段时间,淮安税关的官员也需同时兼着景德镇窑烧瓷的最高负责人“督陶官”一职,比如,雍正朝的年希尧,乾隆朝的唐英等,都是淮安关的最高长官兼景德镇“督陶官”,可见淮安与烧瓷业的关联,地位的特殊性,以及对于当时朝廷的重要性。

我们淮安人喜欢历史文化,喜欢收藏,无论是字画、瓷器,还是钱币、玉器,或是民俗杂项,收藏人群都非常庞大,收藏品质也在周边地区城市中首屈一指。

在许多的收藏项目中,有一个特别的

门类,收藏人群数量最为庞大,藏品数量也无比巨大,可以说是数以吨计,那是什么呢?就是青花瓷残器和瓷片的收藏,虽然都不是完整器物,却以它独特的魅力受到淮安广大收藏爱好者的喜爱,甚至狂热的追捧。

为什么青花瓷残片会受到这么高的待遇呢?笔者分析主要原因有以下几个:

一、青花瓷色彩漂亮,艳而不俗。它一般是以白色为底色,以蓝色绘制纹饰,表现清晰,色彩特点是艳丽而不失沉稳,清新而脱俗,无论跟什么样的家具布置都非常和谐,达到一种相互映衬的效果。

二、青花瓷器品种众多,超越其它瓷器。青花自唐代出现以来,经过宋、元、明、清、民国。在这期间,我国的工匠运用非凡的智慧和想象力,创造出了各种五彩缤纷的青花瓷品种,有五彩青花、斗彩青花、哥釉青花、五色青花等,特别是到了康熙时期,将青花墨分五色,像画水墨画一样来绘青花,表现的山水、人物、花鸟更加生动、立体。达到了历史上青花工艺的最高峰。

第三、纹饰内容丰富多彩,历史文化信息量大。青花瓷因为色彩清晰,表现手法的众多,因此可以很好的绘制各种图案,题材包括山水、人物、花鸟、龙兽甚至文字等,几乎涵盖了中国古代所有传统的文化元素,历史文化信息量非常巨大。

第四、不太受经济条件约束,且基本没有仿品。瓷器残片的来源相较于其它藏品要来的容易,千百年间我们的祖先使用过大量瓷器,虽然大部分都打碎了,但却不会消失,它们会散落在我们脚下的土地



里,每当建设施工翻土,特别是下雨后,这些瓷片会在光线的照耀下发出呼唤,吸引着爱好者前来,将它们挖出,带回家收藏或交流,这些交流藏品也因为廉价易得,基本没有仿品,收藏人上当受骗的几率较小,当然排除一些珍贵品种,比如元青花残片、五大名窑残片等。

鉴于以上几种原因,青花瓷残片的收藏成为所有瓷器品种当中最受欢迎喜爱的品种。

虽然瓷器经过历史的变迁变得不再完整,但青花工艺所留下的魅力却深深吸引着我们去淮安收藏人。他们为寻找瓷片起

早摸黑奔波数十里,在建筑垃圾里翻寻,有时他们会为中意的一块残片而不惜重金,不得已茶饭不香。据笔者所知,淮安有数以千计的青花瓷残片收藏者,数量多的家里收藏达到了数十吨,堆满了多个房间与院落,很多成功的收藏者已经形成体系,自成一家,甚至成为全国的青花瓷片收藏代表,参加了很多展览,将这些破碎的文物再次复活在人们眼前。

青花残片的收藏展现了我国历史文化精髓的无限魅力,也体现了我们淮安深厚的文化底蕴与文人情操。

## 英雄妈妈成刘氏舍子救战士

秦九凤

的!要是哪个敢认错人,我们也决不客气!”

国民党匪军亮着手里寒光闪闪的刺刀,耀武扬威地面对手无寸铁的群众。地方干部都是本地人,成刘氏(因为她年纪比较大,人们都称她成奶奶)不顾一切地冲上前,一手抓住孙殿正,一手抓着韩如海,冲着国民党匪兵喊:“把他俩放了,他们是我儿子!”匪兵信以为真,一边给两人松绑,一边随口问道:“你一共有几个儿子?”“三个。”成奶奶想自己的亲生儿子还没见着呢,就预留一个,随口回说了三个,其实她就是一个儿子成乃富。可她话音一落,就看到联防队员戴洪元也和他们绑在一起呢,就又随手拉了拉戴洪元。就这样,三位革命战士都被她当儿子认下了。

当国民党兵将绑在树上的小伙子一个个被老百姓认走时,匪兵们焦躁地抓起了最后一位小伙子成乃富。成奶奶一看,正是自己的亲生儿子。这时成奶奶真是心如刀绞!天下的母亲谁不疼爱自己的儿女呢?成乃富见到妈妈也马上大声喊:“妈,是我,我是您的儿子!”匪兵指着成乃富,

凶相毕露地问:“他到底是什么人?”成奶奶坚定地回答说:“他也是我的儿子!”匪兵一听,狞笑着说:“刚才你说你有三个儿子,现在怎么多了一个?一定是个土八子!”说着,匪兵当着成奶奶的面,将刺刀插进了她的亲生骨肉成乃富的心脏。三位革命战士得救了,而成奶奶却失去了自己的亲生儿子。

成奶奶舍子救战士的事很快就传开了。解放区的文艺战士们编出了淮剧《一家人》《渔滨河边》《路遥知马力》和《鱼水情》等剧目,都是以成刘氏成奶奶作为原型塑造的,都是剧目都是歌颂我们军民一家、鱼水深情的。笔者解放前不仅看过这样的戏,建国初还和一班青年们演过这样的戏。

1955 年春,江苏省政府派专车到淮安将成奶奶接到南京,参加全省拥军模范代表大会,省长惠浴宇亲自给成奶奶佩戴上大红花,亲自接见和接待了这位舍子救战士的英雄妈妈。省政府还专门给成奶奶发放了赡养费和抚恤金。成奶奶舍子救战士的光辉事迹越来越被更多的人传颂着。



1947 年年初,国民党四十八师接替北上山东的七十四师,来到“两淮(淮安、淮阴)”地区,一时淮安上空黑云压城。

这年 3 月 6 日晚,我人民武装石塘区队和联防队夜袭郝兴庄(今施河镇龙坛村境内)敌据点之后,和以往一样,开完总结会,便趁着夜幕悄悄来到西成湾庄(今溪河镇境内)联防队的“堡垒”户成刘氏(1898~1965)家宿营。第二天凌晨 4 时许,国民党四十八师陶富钱团突然来到这里,将成湾庄前后后包围了七层。敌人用两挺重机枪封锁了成刘氏院子的前后