



## 心如桐花

范更生

近读高岱明先生《淮安园林史话》，得知旧时淮安文人在宦海倦归之际喜欢回家营造雅墅佳园，桐园乃个中名园之一，园主人不仅是淮郡望族，也是世代书香门第，有“淮南二邱”之称的邱象升、邱象随兄弟名震当时文坛，而真正让这座名园在中国文学史上留下痕迹的却是这个家族的一个小女子——邱心如，她的弹词巨著《笔生花》可谓是观之妙笔生花、听之余音袅袅。

园以桐名，想必园主人对桐树有特别钟爱之处，查百度桐树条目，有梧桐、泡桐、油桐等不同品种。中国梧桐又称青桐，为梧桐科。梧桐属落叶乔木，高达20米，叶大枝青，挺拔端庄，绿荫浓，古人有诗云“一株青玉立，千叶绿云委”。传说凤凰喜欢栖息其上，树干还是做古筝的材料，青桐身上体现出的高贵、正直、优雅、茂盛的特征元素完全符合古代文人的品格追求。青桐深秋落叶的物候现象则被文人们又赋予太多的人生感慨，所谓“梧桐叶落秋已深、冷月清光无限愁”，李后主感叹“寂寞梧桐深院锁清秋”。

如果说青桐树寄寓了古代才子们修身立命、治国齐家平天下的理想，美丽的油桐花则引起无数才女身世漂零的愁怨。纷繁如云的白色花朵盛开在四月的春天，如遇一夜风雨则落英无数，席慕容写道：“桐花落尽，林中却仍留有花落时轻柔的声音，走回到长长的路上，不知道要向谁印证这一种乍悲乍喜的忧伤……”，在古代，礼教的桎梏让无数才女雨打桐花深闭门，不仅关住了如花的青春，也关住了如花的才情，邱心如的《笔生花》正是诉说出她们的不幸和怨愤，歌颂了她们非凡的智慧和才干，寄托着她们不甘屈辱的美好理想。但尽管邱心如倾尽了如泣如诉的哀怨，在那个时代也只能饮恨而终，埋骨桑梓。

花开花落不过是自然的生命存在形式，落花回到大地的怀抱何尝不是为了报答泥土芬芳的情谊。新时代的知识女性是幸运的，邱心如“弄瓦无须望弄璋”的人生理想已成现实，完全有条件用如桐花般纯洁细腻、灿烂争芳的心思和才情去讴歌美好的生活和日新月异的时代。

心如桐花，不同的心境自然有不同的感悟。  
谨以此文祝贺《桐园》。

## 水韵乡村

王海艳



淮安是一座漂在水上的美丽城市。千年古运河与淮河在这里汇聚。

我们一行采风探水者从城里出发，沿途庄稼河流如一幅流动的画卷呈现眼前。树与河流相依相偎，青草和稻谷的香气丝丝缕缕，让我们神清气爽。车沿着苏北灌溉总渠行驶到复兴东干渠。我陶醉眼前的美景，走下车，秋的气息扑面而来，天空澄澈高远，风吹稻浪，稻田摇晃，纵横的灌溉总渠似长长的丝带通向远方，穷尽眼目，溪水与流云的情影相拥，微风轻弹水面，跳动金色的光波。“诗人不善于描写景色，因为他们不常描绘色彩和天空”，可供诗人选择的文字已经不能表达此刻我的所需所愿了！

我漫步灌溉渠边，伫立田间地头。经了解得知，这灌溉渠起始于苏北灌溉总渠复兴洞止于四支渠首，全长5.3公里，是渠南灌区向复兴镇输水主要干渠，受益面积3.5万亩。这护砌的石坡，灌溉的渠道，保险加固的水库使得“水善利万物而不争”，水以其柔韧的身姿滋养着这一方人民。堤岸将河水“紧了紧”故成就了河流的蜿蜒与流畅。这是多么重大的水利民生工程！原渠道跑水、漏水，渠道水利用系数较低，现在整个河道全线护砌，很好地改善了灌溉条件。这里采用生态砖与砼护坡相结合的方式，打造出生态渠道，实现人水的和谐。

我思绪放飞，感情的潮水涌动！千百年来，人类依水而居，我们的祖先在这里繁衍生息，可以想见那一水一岸，草茂鱼肥，他们刀耕火种，捕鱼捉蛇，把生活布满在流动的水上……

我的童年记忆里，曾在农村的父母与水有着太多的情结！父亲从师范毕业后，回乡不久做了村小的校长，是方圆几十里有名的文化人。父亲是温和而严谨的，他有水一样的耐性和平实。乡村的孩子在父亲的教导下也多收敛了野性，多懂了几分事理。父亲除了专心于教育，他最大的爱好是在河里游泳。他从高高的桥墩上跳水，那样子如一只轻燕直刺水里，水花飞溅，碧波一阵荡漾后，他从水里钻出来，吐气抹脸。他还会潜水，一个“猛子”栽下去，许久不见人影，让在河沿边看父亲“表演”的我惊恐不已，终于看到父亲的时候，他已在河对岸向我调皮招手呢！父亲高超的泳技终于在有一次洪水冲垮木桥时有了用武之地，那天几个顽皮小學生行走在摇摇欲坠的木桥上时，木桥断裂，几个孩子落水，父亲听到河沿上撕裂的呼救声，扔下吃饭的筷子，旋风般的冲出门，一路狂奔。几个孩子因父亲及时到来都得救了，这是父亲一生最辉煌的壮举。此后我们每每提及此事赞美父亲时，已在城里安家教学多年的父亲感慨：“水灾不治要人命啊。”

而我的母亲，一个身形单薄的女子喜欢水乡特有的文化精髓——淮剧，她常坐在水边的石阶上一边漂洗衣服，一边深情演唱，身边环绕的青蓝绿紫，瓜果蔬菜凝神静听，河水悄然打着拍子应合着，这时候的母亲样子是极迷人的。只是生活清苦，体单力薄的她除了承担养育子女，侍奉公婆，农家各种繁杂家务外还要给村里出工。每年的冬日，我们还缩在被窝里，她就在鸡晓之前去和村里人“挑河工”，加固河堤。一次晚饭后母亲洗碗时，我看到母亲的手像个馒头，上面有红红的冻疮。母亲告诉我，挑河工冻的，风吼吼的，太冷了。这一幕在我幼小的心灵里刻下一道生活的痕。

天下莫柔弱于水，而攻坚强者莫之能胜。水柔韧甜美，养育了人类，但水患的肆虐和悲号也是庄户人斑驳的岁月里无法释怀的记忆。当洪水席卷了家园，冲垮了堤坝，极目荒芜的茫茫大地是庄户人心中永远的痛楚，苍茫的夜空中唯有唢呐的凄清沉默了大地，静默了夜……

时代的车轮滚滚向前，我们的家园完成了从原始到现代的一次次蜕变。作为南水北调主通道，民生水利主战场的淮安，国家巨额投资水利建设，这片土地水利事业的发展为地方经济提供了助推，收获了旱涝无忧的未来。饮水思源，我不觉更加深爱这水韵飘逸的乡村了。爱好游泳的父亲和水边唱曲的母亲，于他们，水是生命的音乐，是流淌岁月之河的歌。

秋日的午后，和朋友来到淮安西南一隅以水见长、明清时就驰名江淮的萧湖。萧湖原名萧家湖，周边名园环绕，物产丰富，景色宜人。

萧湖以名人闻名。踏着古石小道，来到韩侯钓台处，正前方入口处竖有一牌坊，1间2柱，上有横坊，上书“钓鱼台”三字。牌坊下有一亭，下首是韩侯钓台，左侧是漂母祠。韩信，秦汉之名将，其指挥的陈仓之战、安邑之战、垓下之战等一系列重要战役都是战争史上的杰作，韩信卓越的军事韬略和用兵智谋为后世兵家所推崇，令后人高山仰止。据说当年韩信穷困潦倒时，常来萧湖钓鱼为生，平时钓到的鱼极少，有时一条鱼也钓不到，经常饿得昏睡过去。漂母常来萧湖边洗衣，看到韩信饥肠辘辘，甚为怜惜，经常将自己的饭分给他吃。后来，韩信取得功名后，赠予漂母万两黄金，但被漂母拒绝。司马迁在《史记》中记载了大将韩信落魄城下而漂母以饭接济。漂母施恩不图报，韩信却涌泉相报。韩侯钓台旁还有一处乾隆御碑。乾隆皇帝曾六次南巡，均驻蹕淮安，为淮安题诗20余首，碑上所题之诗便是乾隆皇帝对漂母的敬颂，“泝游統人识俊雄，偶然一饭济途穷。从祠不断故乡火，冻浦犹存沉钓风。奚异三千六百轴，输他济北谷



## 萧湖的前世今生

江凤玉

城翁。淮阴生死由巾幗，是始须知以是终。”沿着蜿蜒的竹林前行，映入眼帘的是手拿书卷的铜像，他们是西汉词赋家枚乘、枚皋父子。枚乘，生于淮安，故居坐落在萧家湖畔，流传最为著名的就是枚乘的《七发》。据《汉书·艺文志》记载，枚皋有赋120篇，他们父子为汉赋形成及发展，作出了不朽的贡献。

萧湖以新旅精神闻名。来到通济桥旁，毛主席题词碑厅和汪达之墓跃于眼前。1935年10月10日，汪达之受陶行知先生的委托，在淮安河下成立“新安旅行团”，出任淮安县新安学校的校长，率领14名少年学生，从莲花街出发，历时17天，行程5万里，途经22个省市，宣传抗日救国，慰问抗日将士，被誉为“中国少年儿童的一面旗帜”。1946年5



秋实

朱柳莉

作

### 鹧鸪天

#### 纪念入朝作战 70 周年

卢顺贞

恶战恍然回眼前，以戈止武德狼烟。  
敢来犯者哼哀曲，最可爱人书壮篇。  
驱劲敌，卫家园，唇亡齿寒是真言。  
一拳出击百奉息，告慰英灵国泰然。

### 桂花

郑文峰

白露过后秋风凉，金桂如珠粒粒黄。  
正是人间好时节，百花不如此花香。

“杜绝餐饮浪费”可以说是最近这段时间全社会的热词之一了。淮安区委政法委也要求大家做制止餐饮浪费行为的践行者，从思想上牢固树立勤俭节约、艰苦朴素意识，带头“过紧日子”。这让我想起了上世纪70年代初在部队当兵时经历过的“半截卷子一堂课”的事儿。

1972年年底，我穿上了绿军装，在部队从事军农生产。平时，除进行队列、射击、投弹、越野等基础军事项目训练和军农生产外，就是接受政治思想、光荣传统、品德素质等方面教育。连队指导员不仅讲部队在建军初期就开始勤俭节约、艰苦奋斗、自力更生经历，而且还介绍了本团几位勤俭节约标兵事迹，以期用身边典型引导示范。指导员还对我们新兵如何勤俭节约提出了具体要求，比如只能穿部队配发的服装，不准自己买衣物，衣服坏了自己补，头发长了互相理，不准乱花钱，不准吃零食，津贴（每年每月6元）留下必用的剩余就存入连队“小银行”，吃饭时能吃多少盛多少，不能浪费一口粥一口汤等。

指导员讲课后，我们都在班务会上表态，有的班还制定了勤俭节约计划。在全连勤俭节约蔚然成风之时，一件意想不到的事情发生了。那天晚饭后，指导员巡视营区时，无意中发见食堂泔水桶里竟漂着半截卷子。当时，全国都在“备战备荒”，粮食金贵，就是部队也是定量供

应，按理说，这种浪费现象是不应该发生的。

晚上就寝前，连队例行点名。然后由连首长讲话，其内容主要是总结通报一全连全天学习训练生产等情况及第二天工作。这时，连指导员走到队列前，非常严肃地说：“我今天发现一件很不正常的事情，不知哪位同志将半截卷子丢弃在泔水桶里了。半截卷子虽然值不了多少钱，但随便丢弃，反映了一个人思想品

月20日，毛泽东收到新安旅行团的来信后，亲笔回信：“努力工作，继续前进，争取新中国的胜利。”立碑以育后人。现在的淮安新安小学一直“以新旅精神为典范，为师生成功而奠基”的办学理念，大力实施“小好汉”成长教育，继续发扬星星之火可以燎原的新旅精神。

萧湖以名作而闻名。站在九曲水榭台，临湖而立，可以深切感受到唐代大诗人李白来到萧湖，写下“暝投淮阴宿，欣得漂母迎”的诗句。晚唐诗人赵嘏出生在萧湖边，他在《忆山阳》（原地名楚州山阳）诗中写道，“家在枚皋旧宅边，竹轩晴与楚坡连。菱荷香绕垂鞭袖，杨柳风横弄笛船。城碍十洲烟岛路，寺临千顷夕阳川。可怜时节堪归去，花落猿啼又一年。”明清之时，萧湖



## 那片芦苇丛

张新文

那片芦苇又到了开花的季节，先是不起眼的一小点，慢慢像个幼女的朝天独辫子，直到长成棉花糖状，方肯罢休。

那片芦苇丛，说大不大，说小不小，在河湾浅浅的湿地里。物质匮乏的年代，没有烧锅做饭的柴草，一到冬天农闲的时候，人们就去河湾砍芦苇，一捆一捆的芦苇，用扁担挑回家，满村飘洒着芦花雨。有些能干的妇女，还用芦苇编制大席，换回灯油火耗钱。反正，那片芦苇丛就像庄稼一样，遵循着生长、收割的规律。

每年春天，紫红的芦苇芽就像无数个子弹从土壤里钻出来，我们去河湾玩耍的时候，都很小心，生怕稍不留神会把芦苇芽给碰断了，如果那样的话，岂不成了生命的杀手！因为我们的老师告诉我们，世间万物都是有生命的，所以，我们珍惜芦苇芽，就是呵护生命。

夏天，芦苇生长茂盛，那里成了鸟的天堂、蛙的世界。很多鸟把家建在芦苇的头上，它们比建筑师高明得多，懂得合围、懂得牵手、懂得预知将来水位的高低，它们将三、四根芦苇从头部束缚在一起，然后一草一木地搬回材料，把“巢”安在芦苇叶覆盖着的下面，很有隐蔽性，安全性极高。我们有时会去寻找一种叫“苇喳喳”的鸟儿，它“喳……喳……”叫的声音很

大，体型比花喜鹊略小，据说它可以治疗破伤风，药用价值很高。

也不知从何时起，随着人们的生活过得一天比一天好，那片芦苇丛就失去了原本被收割的命运。每当冬天呼呼北风刮起来的时候，那从金黄的芦苇只是弯弯腰，又挺起了脊梁。它们在严寒中，期待着下一个轮回的到来。春天我们能看到的，是黄灿灿的老者牵着青涩的少年，去往新生的路上，我们看不到的，是那些看似倔强的老者，它们是如何慢慢地倒下的，又渐渐地融入泥土的……它们应该有着自生自灭的过程，哪怕即将倒下了，也忘不了新生路上的后生，牵手走过最后一程，是它们最暖心的事。

这世上的花朵，多半是为了争艳和显摆而存在的，唯独芦花不是，它拒绝姹紫嫣红，只是土地的颜色。它不张扬，不妖艳，不结果，从泥土中来，又回到泥土里。

“我画过多幅野草闲花，羡慕野草一无所求、自由自在，任凭风吹雨打，不愁春夏秋冬。草兮草兮，生命的强者。”这是吴冠中大师对草的评价和赞美，我想，吴老所画、所言草的世界里，应该有我见到的，那从芦苇的影子吧！

浪费粮食的问题，因此，大家都很重视。

点名一结束，从河南焦作煤矿入伍的新兵小韩便走到指导员面前，主动承认了这件事。原来，这只卷子因碱水未和开，碱味重，难以下咽，所以将吃剩的半截卷子丢弃了。这件事虽情有可原，但第二天，各班班务会上还是就珍惜粮食、勤俭节约为主题开展了认真而热烈的讨论。二班还向各班提出挑战书，并写在大红纸上贴在连队墙报栏内，提出反对资产阶级享乐思想、决心与各班比赛，看谁（班）在连队“小银行”存款多，看谁（班）生产自给（种蔬菜等）搞得好产量高，看谁（班）修旧利废（农用机械）为连队贡献大等等。

现在看来，半截卷子一堂课，似乎有些小题大做了。但在当时政治意识普遍较强的社会背景下也是一种思想工作举措。这一堂课，为农村入伍及城市入伍的战士都敲了一次思想警钟。从那以后，艰苦朴素、勤俭节约更是成了大家自觉行动，再也没有发生过类似浪费现象。也是从那时起，我养成了不乱花钱的习惯，学会了衔被子、缝补衣服、理发、种蔬菜等活儿。

如今，国家富强了，人民富裕了，有些人不把勤俭节约当回事了，这是很不好的行为。“学问勤中得，富裕俭中来”，“成由勤俭败由奢”，这是古训啊。