



此生无计难为情

□许仲

曾作一片云,在你身边
如此靠近,认真,下坠
只为了能与你
一起观看这场人生苦雨

时间犹如被忘记的月亮
等在码头的那个人
在月色中等到了你的消息
请把短信算作情话

若见秋风,那是突然而至的思念
若有雨声,那是想为你留住远方

我们是存放在漫山遍野的两只果子
用相同的时间保管内心的温度
一只熟了
另一只就会跟着掉落

我们不舍昼夜地追赶着彼此
我的眺望是一种带着秋风的疼
晨昏几度,只凭痴心
我下载你的明月与星空
只为截取咫尺之间爱的光年

守候

□朱慧玮

七夕的上玄月隐藏了一段心事
离弦的箭击中我的胸膛
舀一瓢银河水
饮下这生生不离的药
月光下是谁在唱情歌
雕花窗棂上开满了粉色的蔷薇花
葡萄架后有人在偷听乞巧的蜜语
古往今来无人能幸免那一场爱恋
牛郎织女的情愫悬挂在鹊桥之上
珍珠仙草与石头成就了旷世奇缘
董永与七仙女的佳话一直在演绎
为了等你
我在渡口守候了五百年
可是佛说
还要再等五百年
心口的并蒂莲捂成了永生花
我用目光交织一盏心灯照亮你来的路
无论风有多急雨有多浓
请你记得我在这里守候

每一场雨都不是简单的重复

□郁斌

要么你在雨里,让我焦心等待
要么我在雨中跋涉
不时回复你的询问
有时候雨离你很近
有时候雨下在他乡
我们也曾共用一把伞
走过不同的地方
也在同一个屋檐下
静听夜雨不同的韵脚
雨穿越我们的经历与记忆
每一个场景都有雨声
轻的化为烟云,重的汇入江河
命运之舟颠沛流离
闯过无数激流险滩
我们在伞下手挽着手
在心里为对方遮风挡雨
雨用窗玻璃写不同的诗行
所有的雨都不是简单重复
但同一条路与路上的脚步
重复着同一首风雨之歌

七夕,酿一壶醇香

□伊人如月

檐声和白鹭一起
飞起又落下
划出的水花,像停在我指尖的
白鸽子。你说出爱
慌张的鱼儿
让一枝荷叶微微颤动
墨色晕染侧影
一片蒹葭,举着风的纱巾
在水边低吟
取一串紫葡萄,酿一壶醇香
在时光里封存
隔着几千公里的路程
银河的波浪,将目光推远
月亮像一把银质的镜子
挂在天空
照你,照我

原谅我的身不由己

□倪宝元

是偶然还是必然
有些事物,只能在有月光的晚上
用来疼痛和疗伤

出走的脚步
在每个黄昏踟蹰
那条幽静的雨巷
一把油纸伞,还坚守着我的清纯

打开行囊,半生不屈的风雨
从远方缥缈而来
这些年,在文字里流浪的温情
就像身后,每一道星子般的目光

从一个春天抵达另一个春天
一样的景致,还是一样的漂泊
但我始终不愿触及
那些被光阴所覆盖的底线

你以为……

□得己斋主

你以为你已悟能
一到高老庄却忘了取经

你以为你已悟空
一见白骨精却两眼发红

你以为你已投胎为牛
见到种棉的奴也能想起织布的姐

遥看七夕的苍穹
每位诗人天生是情种

你以为情种是真正的英雄
个个跃跃欲试却扮成狗熊

七夕之夜

□蔡晓舟

换了新装的弯月
挑着孤独
挑着荒芜的思念
在万家灯火中
寻寻觅觅

今晚,牵马的牵马
把喂满夜草的剽悍腾于心的旷野
今晚,纳凉的纳凉
让传说的裹挟燥热归于天风
只是,请勿把惊奇目光
贸然引进搭着鹊桥的银河

慕名而来的花蕾
凭借修辞和张力
天花乱坠地描述不老爱情
试问头顶上娥眉,你是谁的情人
昨晚梦中的美人鱼
又在眼眶晃动
心中的一江春水
被捧红日子再次点燃

七夕是一朵流萤

□钱艺林

七夕原本闪烁在流萤的微光中
在都市的霓虹里成为爱情的logo
这一天有情人举头仰望星空
想象牛郎织女过鹊桥的样子
爱情的故事爱情的歌太多太多
就是爱情很少
葡萄架上长了太多的叶子
而葡萄变得伶仃
就算你闭上眼睛
也听不到牛郎织女的私语
因为有了手机和微信
织女不再是织女牛郎也不再是牛郎
快速小哥的速度飞跃了王母的银河
不要忘了这个节日是要练就一双巧手的
熟练点击网页
为自己订购一件霓裳嫁衣
只是独自一人试穿欣喜后
忍不住抬头望天
想象牛郎织女过鹊桥的样子
也许那才是爱情该有的模样



同题诗

拥抱幸福

□羽白

安晓曦没想到会遇到宋烨,
以相亲这种传统的方式。

宋烨是一个细眉长目的男孩子,温润如玉,穿着白衬衫,文质彬彬,举止儒雅。安晓曦有点紧张,特意去卫生间补了个妆。其实她不是一个讲究穿衣打扮的人,看着镜中的自己,感觉特别糟糕:偏高的发际线,黑眼圈,颈纹……她瞬间觉得没了希望,把粉扑放回包包。

反正如此了,不如展示一下最真实的自己。如果他接受,那么或许是真的欣赏她。

她毅然选择在上海工作。父母便希望她能在上海找个海门人,于是托人给她介绍了他。

相见甚欢,两人谈得很是投机。渐渐也开始接触,于是一起去科技馆,一起去乐园……发现彼此有一个共同点,就是都喜欢奋斗,都想靠自己的力量安家。慢慢地,两人确定了关系。于是,现实开始摆在眼前:要结婚就得买房,但上海的房子,首付都要几百万,两人都是工薪阶层,如何拿得出?

“听说现在家乡发展得也不

错,不如我们回海门吧。”安晓曦说,“大城市能让人看到很多不一样的风景,但衣食住行,样样成本都不小,无法享受生活,生存会变得压抑。”

“可是……”宋烨迟疑了,在他眼里,家乡到底无法跟上海大都市相提并论。

安晓曦以为他会为了她回海门,然而她高估了自己。失望之下,她考回了家乡的单位。两人聚少离多,安晓曦觉得他们的关系很不稳定。这个七夕,她觉得自己要一个人过了。

没想到,下班时,单位门口居然出现了那个熟悉的身影——身材颀长,手插裤袋,好整以暇地等着。

“你怎么来了?”
“想你了。”
“我们去吃饭吧。”
“走!”

吃完浪漫一餐,他们游车河。海门电视塔变幻出五彩的灯光,一会儿紫色,一会儿金色……“倒不输巴黎埃菲尔铁塔的风姿。”

“是的呢。”

他们去公园漫步。“晓曦,日城有个不错的工作,我也想回来了。”宋烨说。

“真的吗?”安晓曦高兴极了,拉住了他。

“真的。”看着她眼中的笑意,他由衷地高兴。

“你不是觉得回来掉价吗?”
“不,这里有你。而且过去可能是我的想法太偏激了。”

经过一年恋爱,两人终于订婚,紧跟着就筹备婚事,买房也提上了议事日程。

“组建理想家庭的重要前提之一,是有个理想的房子。”安晓曦谈起冯唐的文章《我心中理想的房子》,宋烨就看她拽文,“房间面积要小,要有好天气,要有景色,附近要有朋友……”

“买沁园的房子好了,满足你的需求。新机场、北沿江高铁的辐射,海太过江通道加持……海门发展潜力巨大……”宋烨笑道,“你早就看好了?”宋烨收起戏谑的笑容,郑重道:“对于一个女人最大的赞美,就是跟她结婚。你愿意嫁给我吗?”

安晓曦没想到他突然就正



经起来,有点感动又有点意外:“你这算求婚吗?”

“非正式求婚。”宋烨笑笑。

他们真的去看房了,楼盘的火热程度超乎想象。宋烨费了九牛二虎之力,终于买到了心仪的房子。

在双方父母面前,他掏出戒指单膝跪地:“安晓曦,我想余生和你在一起。”

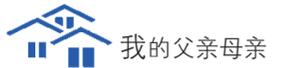
安晓曦笑得很灿烂:“好。”

“我们每天一起上班,最多也就15分钟车程,朝九晚五的工作时间,相比过去在上海凌晨1点入睡清晨6点起来赶车上班的生活,我们将会更多属于自己的时间。”宋烨遐想未来。

“我每两天一次健身,晚上下班做个小菜和你共度晚餐,再牵手散个步。在家乡,就是能过自己想过的日子,这就是乐居生活啊!”安晓曦也点点头。

“过去在大城市是生存,现在在海门是生活。”宋烨点点头。

若把生活变成生存是一件多么累人的事。有时候或许真的要经历过一些折腾,才能更好地拥抱幸福。



我的父亲母亲

官之道,也一直教育、启发、鞭策我在二十多年的“官场”上怎么去做人、做事、做官,行稳致远。

她老了。老妈现在的日常生活虽然能够基本自理,但岁月既无情又公平,老年人许多共性的衰老特征在老妈身上有较多表现。老年性颤抖是她较早出现的衰老症状,吃饭时她拿着的筷子与碗经常会发出清脆悦耳的敲击声,像是在演奏。有一次家宴上,刚会说话的孙子看到老妈不停摇头,就说“老太太吃饭不要摇头”,引得哄堂大笑。近年来老妈的记忆力衰退不少,许多陈年往事她如数家珍,但对眼前发生的事情往往转瞬即忘。很多次我故意问她中饭吃点什么,她总是先看看我,然后腼腆地说“忘记了”。“哎呀,刚刚吃了就忘记了,以后给你吃好吃差反正都一样了。”我调侃老妈。她总会这样回答:“吃的时候我还是记得的,知道好差的”……记忆力衰退也导致她在家里经常找东西、换洗干净的衣服,有时还会责怪一直赡养孝敬她的哥哥嫂嫂拿她东西藏她钱,弄得他俩哭笑不得。

我现在经常把老妈接来,陪她吃吃饭,聊聊天,出去锻炼锻炼身体,让她换换生活环境,分散一点注意力,这样兴许能帮助她延缓一点衰老。老妈抚养六个子女付出的辛劳无法言喻,我们现在如能回报她百分之一甚至千分之一,她就会心满意足了……



生活百味

亲改进了腌制方法。她将摘来的嫩黄瓜放在小缸里,再撒上几把盐,然后用两手在缸内反复搅拌,直至条条黄瓜沾满白花花盐粒,再用装满水的水桶压实,如此反复。黄瓜腌制好后,在坛中倒上一瓶高度酒。这样,省工又省时,腌出的咸瓜开坛后呈黄绿色,酒香扑鼻,鲜嫩无比。

随着生活条件的好转,我家也像其他农家一样,虽不再腌制整坛整坛的咸瓜了,但腌黄瓜却是一年也未停过。与当年不同的是,咸瓜不再是当年下饭的主菜,而被当作了一种辅助食材,如咸瓜炒毛豆、咸瓜炒洋扁豆和咸瓜炒鸡蛋等等。

时下,又到了腌制黄瓜的季节,每当我在家里腌起黄瓜时,又想起离世快四年的母亲,禁不住潸然泪下。

我的老妈

□黄学新



我的老妈1927年出生,眼不花,耳不聋,脸色红润,身板硬朗,走起路来轻松爽快。熟悉的人看到了都羡慕我好福气,有这么高寿健康的老妈。不太熟悉的人见了会问:“今年有七八十岁了吧?”这个时候,老妈都会微笑着主动告诉他们:“我哪有这么后生(年轻),今年94岁了。”这些人听后,都会露出惊讶的神色,然后说:“看不出,一点看不出!”

老妈虽然是一个平凡的农村妇女,但中国妇女应有的优点似乎在她身上都能找到、看到、感受到。

她勤劳。我家兄弟姐妹六个,小时候父亲从商一直在外,家里操劳都是老妈一个人。在我的记忆里,老妈每天“起星星,睡月亮”,除了完成超强的农活外,还要管六个孩子的穿衣吃饭念书等。很多次数睡了一觉醒来,看到老妈还在煤油灯下为我们

缝衣服、纳鞋底。老妈的辛苦深深地烙在了我们的心底,我从小就有强烈的感恩母亲回报老妈的心愿,不管在哪个年龄,只要我能力所及,都会尽力去帮老妈分担。这也培养了我后来在自己的家庭生活中,不管什么活,都愿意干,自觉做,做得好。因而也获得了“模范丈夫”的美称。

她善良。老妈自然流淌的品行是善良。和许多优秀的母亲一样,她孝敬老人,友善邻里,从不与他人争长论短,有时宁愿自己吃点亏,换一个息事宁人。她整天忙碌,又助人为乐。隔壁生产队里有个邻居生活比较困难,在我的记忆里,老妈对他家基本上是有求必应:他家孩子过年没有新衣服了,过年没有蒸糕、大米(那个年代这些是奢侈品),老妈总是给他家一些……以至于他家的后代至今仍感激不尽。

腌黄瓜

□龙水

瓜上反复涂抹,待盐水渗入瓜体内,再将它们一条条并放在一只小缸里,然后折上几根短毛竹片,摆在黄瓜上面,再用一只装满水的桶压在竹片上。

次日早上,母亲取出水桶,拿掉竹片,把已被压瘪了的黄瓜捞出,倒掉卤汁,继续放在外面暴晒,晚上再用盐涂抹。如此反复,几天下来,黄瓜变成软绵绵的两层皮了。这个时候,母亲把半成品咸瓜放进一只坛子里,在上面均匀地撒上一把盐,上面压上一块小石头,然后将坛子盖上。第一批黄瓜腌好了。

以后,再腌黄瓜时,母亲则将新的半成品放入坛子底层,第一批腌成熟的咸瓜放在上面后封坛。十天半月后,我家便开始吃咸瓜了。那时,家里穷,除蔬菜外,便是咸瓜。平时舍不得用油炒咸瓜,往往从坛中拿条咸瓜

到河里洗洗,用手掰成几截,便是下饭的菜了。

为了将黄瓜腌得好吃些,贤惠的母亲趁着梅雨季节,用元麦磨出的面加水拌匀后,搓成条状,放在筛子上,让其发酵变成糊糊后放入酱缸,酱缸四周放入剥好的蒜头提鲜驱蝇。经过多天晾晒,这些糊糊变成了黑亮馨香的酱。把这些自制的酱倒入咸瓜中拌匀,吃上去甜津津的,令人食欲大增。

母亲虽大字不识一个,却谦虚好学。她经常向邻家讨教煮之年的她发现有邻家腌黄瓜时,不用暴晒,而是直接将洗净的黄瓜用细盐涂抹放在缸内压实,再倒掉卤汁。反复数次,便腌成了黄绿色、脆崩崩、鲜嫩可口的咸瓜了。

经过总结和取长补短,母