

● 名家履痕

○ 高孝民

遇见云和

云和,在唐朝时属丽水县西部的一个边远郊区,北宋初年设乡,明朝景泰三年建县。云和山区人民在日常劳动生产和社会生活中,始终崇尚中华传统文化中“天人合一”的思想精华,凝聚着浓厚的华夏“农耕文化”传统。

我是大概在五年前通过电视才知道“云和梯田”的,一块块高低错落的梯田,山光水色、炊烟牧童、云雾缭绕……

2016年秋,去江西瑞金采风归来,途经浙江丽水,想到要去“云和”看看,于是驾车前往,然而没想到竟和“云和梯田”一见钟情。云和梯田的山光水色是随着天色的变化而变幻的,

我贪婪地观赏着眼前面积大小不一、线条长长短短、形状起伏起伏,层层叠叠的田埂……忽然,在我冥冥沉思之间,眼前浩茫一片的雾岗轻纱漫舞一般跃动起来,升腾起来,只见线条弯曲流畅的千百条田埂显得更加生动有趣,加之周边的高山、丘陵、谷地融合在一起,和紧挨着的村舍连接在一起,那真是犹如仙境一般……

由于时间的关系,我只待了二天便匆匆离去,于是第二年春天专门安排了时间去“云和梯田”采风。为了更深入地了解云和的人文、地理、气候等,我专程去拜访了云和县旅游局,并得到了他们的大力支持。当年我就出

了一本“云和梯田”的台历,并快递了一部分送给当地有关部门以表达感激之情。

2018年3月,第三次去云和梯田采风,得到了云和县政府有关领导的接待,受到了他们的鼓励、关心和支

持,于是我决定调整山水画的主攻方向,把对梯田的热爱和讴歌作为我今后一个时期的创作主题。

然而梯田的美和自然山川的美是不一样的。梯田的美是农民一锄头一锄头挖出来的,把原先生蛮的土地养育成了良田沃土,它是再造的大自然,虽然很美,但太规则、太局限,很难表达,不能画得太像,又不能随意挥洒,

不像画自然山川那么自由放松,传统的山水皴法很少用得上。

笔墨的抽象性与物象描绘的再现性之间存在着难以消除的内在矛盾,而“云和梯田”独特的环境又刺激了我对“真山水”的抒写冲动。千百年来,一代又一代人辛勤劳作挖出来的梯田,竟如此壮美,显示了耕者的伟大,他们的精神融进了梯田律动、婀娜的线条里,也融进了我的心里。

水墨也罢,彩墨也罢,对造化的尊重是艺术家“造化”的根本,而来自“心源”的创造,则是艺术创作的价值所在,中间的过程是艺术家一生的功课。想要把“云和梯田”的个性气质表现得淋漓尽致,我还在努力探索中。

如今的作品也还处于尝试中,相对一般文人画更趋向写实,而意境的表达,对“云和梯田”的讴歌仍将继续。

(高孝民,现为上海海上水墨画院秘书长、上海市美术家协会会员)

● 集藏雅苑

○ 宁静

王文治《褚临兰亭叙》

——静安寺寺藏古字画作品赏析

王文治一生以书法称名于世,早年习书从前辈董重光入手,受其影响颇深。他的楷书师从褚遂良,行草书则学自《兰亭序》帖和《圣教序》。王文治一生勤习《兰亭序》不辍,所书大字对联亦往往以《兰亭序》笔意运之。王文治认为《兰亭序》为“书家之普通门”,乃“古今圣书”,指出“唐宋诸名家未有不从此入者”。对于王羲之的代表作《兰亭序》,王文治一生所跋颇多,推崇无比。其在《定武兰亭》跋道:“余从事于《兰亭序》者三十年”,这也印证了其行草书学自《兰亭序》的经历。

然而,知王文治倡导学书法自然应当“以右军为宗(王羲之)”,其本人亦勤习《兰亭序》,但遗憾的是始终未曾见过王文治本人书写的《兰亭序》任何版本,博物馆、图书馆、网上搜索也没有任何资料信息。

值得庆幸的是,在静安寺文物馆珍藏的古字画当中,我们终于发现了一本久违了的《王梦楼太史临褚兰亭叙》精品册。王文治的这件书法作品,不仅为祖国的书法藏品宝库填补了232年的空缺,同时也为书法研究、鉴赏和爱好者们提供了一个期盼已久的学习机会。

此册属于国家二级保护文物,纵29厘米,横32厘米,8开,水墨纸本,目前收藏保存完好。

《褚临兰亭叙》,全篇380字,钤印三枚。款识17字:丙午春二月下浣,梦楼王文治。这里需要指出的是,有注释者在编撰文稿时,误将此册《王梦楼太史褚临兰亭叙》的书写年,写成1696年,时年26岁。根据款识识对,清朝丙午年应该是乾隆五十一年,即1786年,也就是在王文治56岁时,书写的此册《褚临兰亭叙》,当属于王氏中晚年、书法艺术最成熟时期的作品。

清一代书法名家辈出,王文治当属其中的佼佼者。作为清中期颇有代表性的帖派书家,王文治的书学思想亦有比较完整的体系。这其中既有对董其昌等人书学思想的继承,同

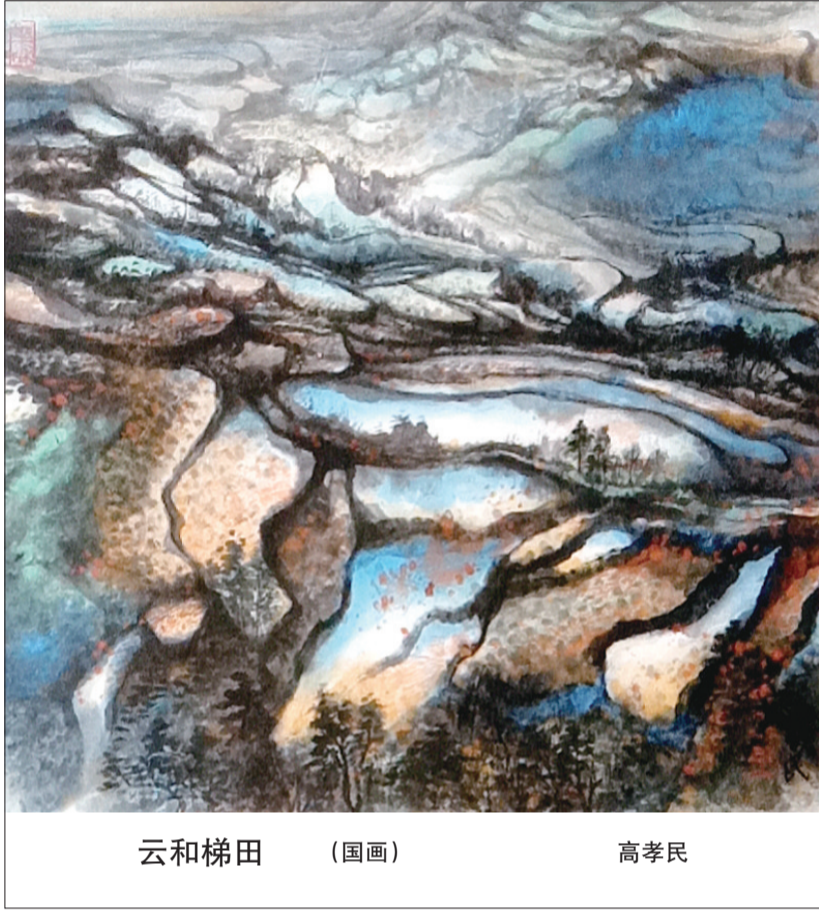
时亦有许多独到的见解。其于书法学习主张“以右军为宗”,突破了清前、中期学书者仅知师法赵、董的狭隘眼界。其“学古人所学之古人,未必学古人之所以学古人”“从宋帖入手,参看真迹”的思想,为书法学习者指明了仰契右军的不二法门。他对字外修养的强调,体现了中国传统文人对炼人修身的重视。

《褚临兰亭叙》墨色以淡为主,用笔规矩而洒落,结体妩媚匀净,紧密而内敛,其书用笔转少折多,以折为主,显得果断有致,干净利落。笔画飘逸婉柔,富有弹性、顿挫转折形态、间架的美妙、潇洒的挥运,均略带圆转之意,既妩媚动人,又俊爽飘逸,风神萧散,笔端毫尖处处流露出性情和清秀的特色。王文治书法忠实地秉承帖意,但无传统帖学的流转圆媚与轻滑。清妙妍美,俊朗疏秀,可见其晋唐功底深厚。

他喜用长锋羊毫和青黑色的淡墨,故有“浓墨宰相(刘墉),淡墨探花”的说法,更有“天下三梁(指梁同书、梁衍、梁国治),不及江南一王”的赞誉。

王文治(1730—1802)字禹卿,号梦楼,江苏丹徒人。乾隆二十五年进士,授编修。乾隆二十九年(1764)以探花官授翰林侍读,曾随翰林侍读全魁至琉球。其间,素好书法家的琉球人,得知王文治是中国书法名家,纷纷重金求书,视为至宝,十分珍重,一时间王文治在琉球书名风靡,以至于现今日本很多博物馆都珍藏着王文治真迹。如东京国立博物馆、京都藤井齐成会有邻馆、冲绳县立博物馆、大分县立博物馆皆珍藏有王文治的墨宝。

王文治后出为云南临安(今云南建水县)知府。在建水、通海等地留下很多碑刻和对联。罢归,自此无意仕进。工书法,以风韵胜。年未五十,即究心佛学。有《梦楼诗集》《快雨堂题跋》。此外,中年以后的王文治潜心禅理,对于有关佛经的书法尤其用心关注。



云和梯田 (国画) 高孝民

● 百味人生

○ 王传珍

一杯熊掌咖啡的温度

在我听说有一种熊掌咖啡时,不免感到惊奇,我想象在冬天清冷的空气中,那咖啡店门口种满三角梅,洁净的玻璃门和大幅的落地窗上隐隐映照出水晶吊灯和真皮座椅的影子,围着白色围裙的咖啡师不时穿梭在其中,为客人送上一杯香浓可口的咖啡。

当我找到这家咖啡店时,却发现迎接我的是一个堆灰黑的水泥墙,墙上没有装饰,连窗户也没有,只在半高的地方开了一个不规则的洞。天气有点冷,门前排队的有几十个年轻人,他们似乎没有受到天气和人多的影响,年轻的笑脸让简陋的门面多出很多生机。

我排在队伍后面,听着他们聊天,有的在聊星期天的安排,有的在说最近有什么好看的电影,不过大多数的话题还是这个刚开的熊掌咖啡店。

我正出着神,这时响起一片笑声,原来熊掌开始送餐了。从洞里伸出一只毛茸茸的玩具熊掌,掌上托着热气腾腾的咖啡,粗大的手指笨拙地夹着一朵红色的玫瑰花。萌萌的熊掌、娇艳的玫瑰、香浓的咖啡组合在一起,不由让人感觉到温暖和美好。

洞口旁边那位穿着白色绒外套的女孩子赶紧接过来,她试探着伸出手摸了摸熊掌,熊掌友好地握住她的手,趁着女孩低头的时候,在她头上拍了拍,举起毛茸茸的手指调皮地比了一个“V”字。围观的人都被这笑声逗乐了,哈哈大笑起来。这笑声,抹去冬天的寒冷,平添了很多暖意。

原来这家店里的咖啡师是残疾人,她们在拿到职业技能培训的毕业证书后,却找不到合适的工作。咖啡师在人们的印象里是一个需要和人们面对面接触的岗位,她们不能用语言交流,只能通过手语让世界了解。

这让她们在很多就业机会面前止步。

直到遇到了现在的店主。店主品尝了她们调制的各种口味的咖啡后,就想着如果用传统的方式营业,也不是不可以,客人们能理解咖啡师的无声服务,但是咖啡师可能会有一些心理压力,她们需要工作,同样需要和正常人一样平等、自然的工作氛围。

“如果有一种方式,既能给顾客不一样的体验,又能让有听力和语言障碍的咖啡师自在的工作就好了。”店的主人想。在筹划了一段时间后,熊掌咖啡的创意就这样付诸现实了。

我听着周围人的闲聊,心里暗道:“这真是一个温暖的创意呢。”原来这么多人来排队买咖啡,不仅是被咖啡的香味吸引来,更多的是一种无声的支持啊!

我想到一个做医生的微信好友在朋友圈里发的公益广告。她在某中学的附近,发现一家聋哑夫妇开的小吃店,菜的味道清爽,她点了一份大煮干丝,里面的虾仁多到让人不好意思,她请人家方便的时候能去照顾生意。生活不易,残疾人的生活更有无法说出口的艰难。

他们的世界有着我们无法想象的困难和不便,在我们认为很简单的事,他们需要付出更多辛苦。店里再怎么忙,都需要一个人当着顾客的面手指菜单才能下单。偶尔会遭到不明底细的人的抱怨和责备的话,他们只能用无声的微笑表示歉意。看到熊掌咖啡店,我想,也许可以把这样的创意告诉他们,让他们能在努力生活同时能葆有愉悦的心情。

正如人们评论熊掌咖啡“这不仅是一个创意,更多是一种暖意和善意。”这一点创意和暖意、善意交织,让我们活得不那么辛苦,感受到人间小小的幸福。

● 人生旅途

○ 俞金媛

印象徐世利

近日,第六批上海市非物质文化遗产代表性传承人名单公布,徐世利老师成为了上海说唱的代表性传承人,这勾起了我上海说唱学习道路上的许多回忆。

我是静安区临汾路街道一位居民,最早住在天潼路浙江北路老房子,那时每星期下午都要到宁波路黄永生办的曲艺大家唱去听老师们和一些观众的说唱,后来场地搬迁,因家里要照顾老母亲和第三代,中途好长一段时间没有去,直到2018年2月4号我正式到徐家汇曲艺大家唱活动至今。

我喜爱说唱,欢喜听黄永生老师的说唱(水、路、门、风、人)。在家里学了唱,到场子里跟着乐队唱,直到2018年11月18号,徐世利老师接管了这个曲艺大家唱,从此后,在他的指导下,我说唱才有了进一步提高。

徐世利老师是滑稽表演艺术家,国家一级演员,但他没有架子,和观众打成一片,有的老人上台演唱腿脚不便,他会主动上去扶一把,观众对唱腔

不懂,向他求救,他耐心回答人家,使场子里展现了一派好气象,真是一个温暖的大家庭。

徐世利老师毫无保留把他的说唱段子“江南炊事兵、美食大世界、同命同运同根生、颂塔(节)”等传承给我们,他每星期天雷打不动到场子传授心得。有时上台也唱上一曲,帮助指导我们的唱腔和用气的技巧。

我们把学到的段子唱到街道、居委会,还到上海好几家养老院慰问演出,得到了院方和老人们的好评,我们曾经还和徐世利团队一起为浦东浦兴街道为老服务中心演出了上海说唱《江南炊事兵》,得到了老人们的一片掌声。能有今天的成就,多亏徐世利老师精心辅导,我们从心底里感谢他毫无私心的传授。

现在在徐世利老师的带领下,曲艺大家唱沙龙已经成为曲艺爱好者的幸福乐园,而我也在上海说唱学习的过程中获得了更多生活的快乐与志同道合的友谊。

暖嶺茂林脩竹又有清流激湍
映帶左右引以為流觴曲水列
坐其次雖無絲竹管絃之盛
一觴一詠亦足以暢叙幽情是日

永和九年歲在癸丑暮春之初會
於會稽山陰之蘭亭脩禊事也羣
賢畢至少長咸集此地有崇山

静安寺寺藏《褚临兰亭叙》

飯茶為勤

勤为茶飯 (书法) 徐兵

苏州河是一条与上海城市历史、市民生活息息相关的母亲河,她哺育上海的成长和发展,承载着上海变迁的记忆。随着苏州河中心城区两岸42公里岸线基本贯通,我们几位老友合计,组织了一次苏州河畔欢乐游,感受上海的新变化。

清晨,我们迎着朝霞,以苏州河与黄浦江交汇处的外滩为起点,时而骑行共享单车,时而徒步前行,时而右岸观赏,时而到左岸游览。首先来到右岸主题为“苏河之门”的“文明林”,映入眼帘的是亭亭如盖的香樟、榉树,火红和金黄色交相辉映的红枫、银杏树。灰色的墙面披着花草“彩衣”,地面花团锦簇,钢结构的亲水平台造型新颖,供游客休息的海浪坐凳别具一格。一派浪漫,多彩的景象。

左岸北苏州路围绕“河滨之源”主题,以蓝梦、时光、信使、星空4个梦幻花园打造的“最美河畔会客厅”,显得大气、洋气、秀气,接地气。美妙的景

● 白日放歌

○ 沈顺南

苏州河畔欢乐游

廊、工作室等。从这些建筑肌理中,让人阅读到上海老建筑深厚的文化和历史底蕴。

从外白渡桥以西,乍浦路桥、四川路桥、河南路桥、福建路桥、浙江路桥、西藏路桥……这些跨越苏州河的桥梁,有的仍带有浓郁的欧洲城市拱桥风格。有的通过改建和重建,显现出现代化国际大都市风格。细细品味这些桥梁的结构和风貌,使人们感受到大大上海的繁忙和辉煌。

从乌镇路桥一直到江宁路桥的这段范围内,苏州河优雅地划出了一道长达千米的靓丽弧线——人称苏河湾。清清的河水静悄悄地蜿蜒流淌,

闪烁着粼粼波光,为喧嚣的都市增添了一道宁静的风景线。沿河的健身步道,绿树成荫,鸟语花香。其中,让人眼睛一亮的是新建通车不久的昌平路桥,这座桥梁为一跨过河,河中不设桥墩。桥身上拱的拱轴线配大跨度的悬臂,从侧面看宛如明眸凝望着苏州河,由此被称为“苏河之眼”,是苏州河上又一个新景观,大家纷纷拿出手机拍摄,留下“苏河之眼”美丽的情景。

不知不觉步入了“梦清园”。该园属于苏州河环保主题公园,三面环水。公园步道两旁的参天大树傲然挺立;一大片竹林绿影婆娑;一棵棵芭蕉树随风飘舞。颇具南国风光。沿着滨

河景观廊道凭栏俯瞰,清澈的河水,缓缓流淌;远眺岸边,树木茂繁,高楼林立。俨然一幅大都市的美丽画卷。

午饭后,从江宁路桥附近起步,一直向西经过西康路桥、镇坪路桥、叶家宅路桥。其中西康路和叶家宅路桥属于人行桥,不通机动车,但造型优美,颇有小桥流水人家的江南风味。再往西行就是武宁路桥,这是上海第一座运用主题雕塑来装饰的桥梁,精美而壮观。站在桥头,看到白鹭在碧波浩淼的水面上自由地飞翔。左岸光复西路不少绿化带好似一座座美丽小花园,对岸的楼房倒映在水中,风光旖旎,令人陶醉。

夕阳渐渐西下,在华政退休的老

友带领下,经过曹杨路桥,向西径直走进了华东政法大学。老友介绍,其母校的前身是圣约翰大学,具有百年校史,校区分布在苏州河两边,河面上有座名叫华政的校园桥。大家一边饶有兴趣地听老友介绍,一边沿河岸观赏,但见夕阳映照在河面上,犹如白居易《暮江吟》诗中所描述的“一道残阳铺水中,半江瑟瑟半江红”的景色。大家情不自禁地以青砖红瓦的老校舍为背景,合影留念。

得知苏州河北虹立交桥下的体育公园和二层观景平台已建成开放。大家兴致勃勃地快步前行,从围绕高架桥柱的旋转楼梯拾级而上,站在观景平台眺望,沿河的美景在金色晚霞照耀下展现出油画般的景观质感。

走马看花,意犹未尽。大家商定,待到春暖花开时,再组织几次苏州河畔欢乐游,细细品味苏州上海境内各个区段沿岸的美丽风光,感受母亲河带来的温馨。