

近日,又淘得了一本陈四益兄于早几年出版的《新百喻解》,我的书橱里他的著作已有好几种——《瞎操心》、《乱翻书》、《轧闹猛》、《古话今说》、《权势圈中》等,有他送给我的,也有我自己购得的。

每本都有著名画家小丁(丁聪)、黄厚厚、方成等人的漫画相配,堪称图文并茂的双璧,令人爱不释手。

陈四益的名字并不陌生,并与之神交已久。

上世纪80年代初,在《读书》月刊上,每每可以读到他与丁聪合作的“新百喻”、“唐诗别解”等系列文画相生、风格独具的精彩之作,读之令人难忘,掩卷令人深思,而与四益联系交往却是前不久的事情。

四益家族世居嘉定城内,他的姑姑陈楚

陈四益像 丁聪画



陈四益其人其文

陶继明

文艺理论教员。1972年,离开复旦,在湖南一家化工厂劳动,认识了同在那里劳动的名记者周原(《县委书记的好榜样焦裕禄》的作者之一)。周原介绍他进入新华社,从记者一直干到《瞭望》周刊副总编辑。编辑之余作杂文、随笔。从此一发而不可收,直至成为饮誉海内外的杂文大家。

四益的文,有文言,有白话,还有“诗曰”,实际上是一种新的杂文体。他的文章中常常透

露出上海嘉定的风骨和四川嘉定的麻辣味,学养深厚,文风尖锐泼辣,于世事每多评议,在鞭挞社会腐败丑陋现象时,如匕首投枪,被读者和文坛誉为“杂文中的‘焦点访谈’”。谓予不信,试举一例。世纪之交时,他发表了《在世纪的门槛上》一文,文中说:“推翻皇帝是上一个世纪的功绩,而告别‘万岁’,则是下一个世纪的课题。”寥寥数语,内涵无穷,发人深省。

四益对故乡有着浓厚的感情。他是从小津津有味地听祖母讲着“秦状元树旗杆——碰定”之类的歇后语以及小因桥、城隍庙等故乡的故事长大的。抗战胜利后,他回到故乡生活过一段时期。在他给我的来信中,他动情地写道:“我的故乡是上海嘉定,而我在四川上小学的地方也叫‘嘉定’(即乐山),可见同‘嘉定’二字结缘不浅。”

它的颜色那么夸张,红绿黄蓝一块儿堆上去,还不满足似的,让所谓协调参差的色彩构成之优雅原则刹那间土崩瓦解,被它的直截了当、无所顾忌所震惊,之后欢喜地看那些妖娆的牡丹粉蝶和眼波飞转的人儿。

来自民间的织绣艺术品,是日常的,枕巾、花盆巾、荷包、背娃娃、肚兜、围嘴、包头巾,样样皆实用。又是艺术的,色彩、图案、构图,视觉丰美,寓意深远。在“看”之外,你闻得到土壤的芳香,听得见土壤深处的缠绵。

黑布宽条街边,围起一个鲜艳的画面。玫红的牡丹中间开,看不见国色天香的傲然,倒是眉开眼笑的不掩饰;牡丹上站着童子,攀登了喜鹊的杨柳枝,压弯了枝的石榴紧跟其后,喜得贵子的殷盼如火。环绕着这一切的绿叶翻卷红花如云,像欢喜的声音挡不住。一团团热烈的气息扑过来,明度极高的色彩,渲染出喜庆热烈的氛围。妙的是丝线的光影淡淡又层次分明地氤开了色彩,浓中有了淡,艳里带出了清,叽叽喳喳藏着细腻,虽然这种幽微其实还是直率的,如同乡村婚礼上,母亲送因哭成了泪人,一回头却又是笑的。牡丹石榴,富贵、多子的像片,当的就是这种欢喜中的期望吧。

牡丹,彩蝶,莲花,石榴,喜鹊,这些民间吉祥文化中的图腾是织绣的灵魂,单纯成图或结合而成的,它们是细节,是烘托,若紫霞烟云,将

平淡的天空变成审美的想象。

民间故事,戏曲唱段,是织绣喜欢采用的题材。吕布戏貂蝉,连环记,白蛇传,西游记,拾玉镯……丝线和巧手的神奇组合将它们呈现在黑红蓝的底布上,环绕着故事场景的,无论是《打金枝》中唐王皇后劝驾公主和驸马的皇家家务事,还是《拾玉镯》里的眉目传情,或者《白蛇传》的小青白娘子战法海,周围一定是要绣上灼灼桃花、艳艳牡丹、飞舞彩蝶和袅娜荷叶的,装饰了画面,寄托了祈福。和和美美,这些农业文明形态下的织绣,带着人们内心想象、华美的视觉以及大地与传统,在钢筋水泥玻璃幕墙电脑高速公路所代表的工业文明信息社会面前,仿佛彩霞紫烟,将城市的天空染红,将现在的心情续上了一脉民间文化的营养。

织绣的背后,总有一双巧手一片慧心。出嫁前的女儿,婚后的妇人,在一个女人应该隐在男人身后和屋子里面的时代,织绣是女人寄托和想象之地,仿佛一座屋子里的烛光,她们的情和爱,欲和忍,她们的生命能量,在针线和图案里面住下来。当岁月过去,人们无法知道那些织绣的作者,却仿佛触摸到一种女性的群体生命。当然,当织绣成为了旅游纪念品,或许只是一种手艺,一种工作,并无丰厚的“背面”,但经由那些纹样和构图承传的文脉,还是会成为我们审美经验和想象的一部分。

优美的吉祥

龚静

乡村晨笛

陆耀川

公鸡报晓喔喔啼,田夫荷锄去翻地。稚童朗声读英语,村翁挑菜上集市。

蜗居小记

范长江

蜗居,乃嘉定城中一座旧公房二楼一间十几个平方米的小屋,且是向房东租借的。屋子虽小,环境却很安静。屋子南边楼下院内有一棵生机勃勃的枇杷树,树冠伸到二楼窗口。每到黄昏,满树麻雀或攀枝嬉戏,或落地跳跃。这时候,我就抓一把米放在窗台上,引它们争先恐后地飞扑过来啄食,笑着如此情景,一天脑力劳动后的紧张便松弛下来了。

我的长篇传记《和平使者陈香梅》书稿,就是在此定稿。在搬到蜗居的一年半时间里,我还创作了近10幅油画和一批国画,2幅大型布上丙烯画《暮归》、《香泉》不久地将完成。蜗居是我的蜂巢。

我国景德镇以“瓷都”驰名世界。当今景德镇陶瓷,继承和光大传统青花、釉里红、斗彩、粉彩等精绝的釉彩工艺,保持了“白如玉、明如镜、薄如纸、声如磬”的风格特征,更趋于精细洁白。尤其是青花釉里红,胎质细洁,釉层莹润,追求玉的质感;粉彩盘则通体以淡雅柔丽为特色,色彩丰富而有层次,呈现软彩的柔美秀逸。艺术家们依托景德镇陶瓷深厚的艺术积淀、丰富的资源积累和完备的工艺技术储备,在陶瓷艺术上独出心裁,匠意别具,反映出艺术家们高超技艺和艺术巧思,代表当代景德镇陶瓷的最高水平。

陶瓷绘画和雕塑,最能展现艺术家思想、个性和才华,将景德镇的陶瓷推向新的艺术高峰。

景德镇瓷艺展现了艺术家的

思想情怀和理想追求。青花釉里红异形瓶《彩云飞》,简约流畅。整个作品以青、红为主色调,青的天,红的云,蓝的水,期间点缀几只归飞的鸿雁。水流,云飞,雁翔,在动感的画面中,体现对时空流动和生命张力的崇尚和颂扬。粉彩盘

喜看瓷苑绽新葩

吉明周

《一生好人名山游》,精致清雅。青白背景上,高耸湛蓝的大山,山体巍峨,气势雄阔。山前矗立两株奇松,枝叶婆娑。松间,一衣衫飘逸的骚客,手拄拐杖,仰视峰巅,一旁松下,童子坐地小歇。唐代大诗人李白“一生好人名山游”的志趣

情思,表现俱足。陶艺《王大叔》,粗犷质朴。粗浓的双眉,扁平的鼻梁,厚阔的嘴唇,眯缝的笑眼,一位憨厚敦实的农民王大叔赫然在目。陶瓷雕塑《钟馗》,一身铁黑,魁梧威严,须髯四张,怒目圆睁,正气凛然,挥斥残害生灵的魑魅魍魉,

馥郁,引来无数蜜蜂采花酿蜜,富贵中洋溢喜气。斗彩玉兰瓶《河塘清趣》,大块青蓝色块的涂抹,泼洒出荷叶田田的繁茂;几笔粉红笑触的勾勒,表现满塘荷蕊的韵姿,或迎风绽开,或含苞欲放,或尖角才露,点染出“映日荷花别样红”的清趣。青年艺术家则更多地寻求古今文化和中西文化的交融,把传统内涵与现代意识有机地结合。色釉剔花三角形镶器《忆》,以先民的岩画、斑驳的色块融合,抽象地表现对人类社会远古时代的深切追怀;高温色釉装饰盘《花韵》,则以绚烂的色调、抽象的图案,传递百花盛开的韵姿,表达对生活的赞美和热爱。

当代陶艺家的崭新突破和辉煌成就,令世界为之瞩目,为之喝彩。



汇龙潭

乐在山水 王颐进 摄

我为手工狂

翟芳华

如果问现在的美眉们,“你的手最用在什么地方?”绝大部分毫不犹豫回答是在电脑键盘和鼠标上。难怪男士们都哀叹“淑女”日渐稀少,难得收到女士手织围巾的人都要做热泪盈眶状。女红,甚至手写书信这些需要一段时间来完成某种物件或传递某类情感的方式,对我们而言是陌生且奢侈的。我们的手忙着赚钱,忙着去花钱,相比于有钱即可得的休闲活动,手工更需要多一点的时间,多一点的耐心,多一点的品位,以及

更多一点的闲情……这一点点的加起来给我们很多很多的美妙快乐。

手工像是一场法式盛宴。“头盘”是清淡的沙拉——折纸,材料质朴,工艺简单,几乎每个人都会做。“汤”是陶艺,淡淡的泥土清香,艺术的构图,可浅可深的雕琢,全在于你的一念之间。“主菜”是丝结,繁复无比,香浓美艳,另有一种逼人的光彩。“甜点”是刺绣,你可以选择简单的十字绣,也可选择复杂得多的蕾丝,但都是那么的温柔华美,让你爱

不释手。至于“开胃酒”,你可以要爽心一点的布料粘帖,或许好玩的串珠也是不错的选择……

对于女孩子来说,手工可能更是一段故事、一个梦想或者一种生活态度。不如给自己一段时间,营造一份闲情,打造一份属于自己的手工心情,品尝那宁静的生活滋味。

生活的每一天都需要实惠,放心

高扬家居

欢迎惠顾

高扬商厦

显示正义的巨大力量。景德镇陶瓷艺术家的艺术探索和个性张扬。瓷板《鸟语花香》以传统工笔画法表现,在花团锦簇的背景中,并立一老一雏两只孔雀,大孔雀昂首高鸣,小孔雀低头啄羽;四周桃李盛开,芬芳