

嘉定群众文艺异彩纷呈

本报讯 日前，在“2002年度上海市群众文化奖颁奖大会”上，嘉定区南翔镇以及落户于嘉定的绛州鼓乐艺术团，双双荣获群众文艺工作先进集体称号，由嘉定区总工会朱烨其创作的上海说唱《不管闲事》获得了群众文艺创作、演出优秀作品奖，另外，安亭镇图书馆和嘉定区青少年活动中心还分别获得群众文化建设和管理优秀奖。

近几年来，嘉定的群众文艺活动如火如荼，优秀节目层出不穷，群众文艺创作精品叠出，广场文艺越办越红火。2003年“江南名城”文化旅游节开幕式的大型歌舞晚会，不仅吸引了数万游客驻足观看，也引起了周边地区的关注，浙江海宁获全国金奖的节目《花灯耀名城》、江苏太仓获全国群星奖金奖的节目《叶儿青青菜花黄》以及浦东新区的“中国龙”、奉贤胡桥的民间舞《滚灯》等，纷纷前来交流演出。 毛沙洋

艺苑 芬芳

首届老年书画展开幕

本报讯 国庆前夕，嘉定区老龄工作委员会主办的“嘉定区首届老年书画展”在嘉定工业区社区活动中心开幕。嘉定区副区长邵林初等到会祝贺词，原市委副书记杨堤为书画展题名，并亲临现场剪彩。

据悉，此次书画展共展出书法作品 75 件，绘画作品 73 件，作品内容健康向上，形式丰富多样。参展人员中年龄最高的 85 岁，最低的也有 60 岁。工业区南苑书画社也同时展出了书画 30 件，竹刻 18 件，展示了该社成立 3 年多来的艺术成果。 郑裕亨

游山 玩水

新昌的石与佛

这是一次令人难忘的新昌之旅。给我印象最深的，是新昌的木化石和江南大佛。

木化石，俗称长寿石。在新昌的木化石林中，我们看到了这种“似树非树、似石非石”的化石，禁不住怦然心动，惊叹大自然的鬼斧神工，奥秘无穷。

木化石是与恐龙时代并列的凝固生命。相传距今一亿年前的某一天，忽然山呼海啸，天崩地裂，突如其来地壳构造运动，将一望无际的原始森林一齐埋入地层深处，在强大的压力和二氧化硅液体的作用下，经过了无数漆黑岁月的挤压，这些曾经是参天大树的落叶松、水杉和银杏树等，变成了色泽黑褐、纹理清晰、坚不可摧而又具有原始树木结构和形态的硅质岩石，当地球再次发生剧烈运动变化时，随着大地的抬升，终于得以重见天日，成为人间至宝。

同行的著名女作家殷慧芬是个木化石的痴迷者，她漫步于木化石林区中，又是照相、又是抚摩，久久不肯离去。新昌日报总编辑徐跃龙先生送一块黑褐相间、纹

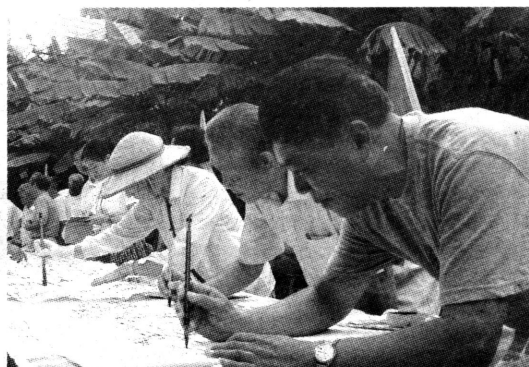
理清晰的木化石，我如获至宝，回沪后马上置于书桌之上，时刻感受它带给我的历史沧桑感和深奥的生命启示与哲理。

拜谒久负盛名、誉称“江南第一大佛”是心仪久矣的事。一进大佛寺，立即为佛事的出门门联所感动。联曰：

飞凤参禅卧虎闻经大佛巍巍兴古刹
灵旗凌空木鱼惊世祥光烁烁耀新昌

这副由大佛寺方丈悟道撰联、镇江金山寺方丈茗山书写的魏碑体楹联对仗工整，气势恢宏，其中“飞凤”、“卧虎”、“灵旗”、“木鱼”乃 4 个地名，相互对仗，不仅意味深长，而且对仗巧妙，给人的第一印象极佳。

跨过山门，步入佛寺，只见五重檐殿阁内，释迦牟尼大佛在石窟中端坐，与石窟后壁紧紧相连。大佛双手相迭，姆指相抵作禅定印相。据 1990 年修缮实测，石像座高 2 米，肩上可容 4 人雀牌战。佛像端庄、慈祥、俊逸，表情睿智、沉静、超脱，衣纹流畅飘逸，令人肃然起敬，杂念顿消。更值得一提的是 84 岁高龄的大佛寺主持悟道方丈亲自会见了我们，并逐一与我们合影，令我们深感不虚此行。 顾宪龄



百米长卷画“真新”

本报讯 国庆前夕，真新村街道虬江老年书画苑 60 多名老年书画爱好者，相约来到祁连社区邻里中心，在百米长卷上描绘了真新地区 10 大标志性建筑、各种景观以及书写了表达对祖国热爱之情的祝福语，生动再现了真新地区的变化和市民安居乐业的生活。长卷张挂在丰庄路口，成为国庆一道新的景观。

又讯 9 月 29 日晚上，真新村街道新落成的丰庄路广场上，一台由真新市民自己创作的广场文艺汇演为国庆增添了浓浓的喜庆气氛。演出结束前，在街道党政班子领导的带领下，近千名市民面对国旗郑重宣誓：从自身做起，塑造新时期公民道德的新形象。

图为真新市民在长卷上挥毫泼墨。 晓真 摄影报道

娱乐 频道

节庆气氛浓 文体活动多

■日前，区老干部局举行迎国庆暨敬老节联欢会，有近 100 位老同志们参加，虽然大家年岁已高，但他们认真和精彩的演艺得到了大家的好评。演出节目有小合唱、独唱、诗词朗诵、魔术、独舞、合奏、独奏等，体现了老有所乐的精神。联欢会还邀请了嘉定菊园民乐队前来表演。 本报通讯员

■9 月 25 日，嘉定区人口计划生育委员会在马陆举行了“明天更美好”文艺汇演，以纪念中共中央关于确立计划生育为基本国策的《公开信》发表 23 周年。

整台演出汇集了全区部分镇、街道的 9 个群众自编自演的节目，有展现嘉定人民生活红红火火的舞蹈《今天是个好日子》，有讲述生男生女都一样，一对夫妇只生一个孩子道理的戏曲小品《还是一个好》，还有反映婆媳新风尚的表演唱《夸媳妇》。 顾昊 张剑飞

■9 月 26 日，“2003 年嘉定区老年人庆国庆、迎敬老节‘天年杯’第二套甩手操比赛”在区体育馆举行，来自全区各镇、街道的 23 支队伍、200 多名运动员参加了比赛，展示了老年人健康向上、科学健身的精神风貌。 徐彩云

■“最美不过夕阳红……”9 月 29 日下午，区粮食局举行“2003 年庆祝敬老节主题活动”文艺演出以及书法、棋类比赛。来自粮食系统的 60 多名离退休老干部参加了活动，他们自编自导、自娱自乐，乐在其中。 孙凌

■9 月 30 日，徐行、曹王 2 家居委在镇文化中心联袂举办庆祝建国 54 周年国庆文艺晚会，来自上海的名演员也送来了节日“文化大餐”。黄永胜的上海说唱“桥”、董双春、李青表演的滑稽“阿姆亲”，令现场 800 多名村民捧腹大笑。宝钢铜管乐队演奏的“走进新时代”以及村民们自编自演的舞蹈“好日子”、沪剧“办喜事”，深受群众欢迎。 吴光耀

■日前，由安亭文广中心等单位联合组建的“车城艺术团”下乡巡演活动，在前进村拉开帷幕。一批根据在“汽车城”建设中涌现的新人新事而创作的节目，内容感人，表演生动，深受广大村民的欢迎。此次巡演活动历时 1 个月，共演出 10 场，于 9 月底落幕。 孙金元

■重阳节前，由区老年服务中心主办的“嘉定老年人江南丝竹交流演出”，在新成路街道社区文化中心举行。来自各镇、街道的 8 支老年民乐队，纷纷演奏“走进新时代”、“金蛇狂舞”等拿手曲目，表达自己喜悦的心情，庆祝国庆和重阳节。 朱明元

图片 新闻

9 月 28 日晚，数千名嘉定市民与应邀而来的上海歌剧院交响乐团，把博乐广场营造成欢乐的海洋，一场以“展成果、鼓人心、谋发展、催奋进”为主题的文艺晚会，将嘉定“江南名城”文化旅游节推向新的高潮。

图为上海歌剧院交响乐团在演奏《红旗颂》 瞿芳华 陈启宇 报道/摄影



嘉定园林小品的文化意味



舫

古猗园中的不系舟又称“早船”、“石舫”，始建于明代，本是园主的书画舫，吴中书法家祝枝山特为手书“不系舟”，后遭毁坏，由清代名医和鸿航重建。

中国江南水乡有一种画舫，专供游人在水面上荡漾游乐之用，而江南造园多以水为中心，造园家就创造出了一种类似画舫的建筑形象，一般供游玩宴饮、观赏水景之用，游人身处其中，能取得仿佛置身舟楫的效果，这样就产生了“舫”这种园林建筑。

南翔古猗园不系舟 顾佳兰 摄



桥

秋霞圃中有座涉趣桥，长不足一丈，宽仅 2 尺余。它是由整块石板构成，既无精致的雕饰画栏，也没有奇异优美的造型。与对岸的碧光亭、四面厅相映成趣，构成秋霞圃一景。

明天启元年(1612)，嘉定著名四先生之一姜埈为石桥题名，取陶潜《归去来辞》“园日涉以成趣”而名“涉趣桥”。这么小而古老且有题名的园林桥，在全国为数不多，在上海堪称首屈一指。桥在造园艺术上的价值，往往超过交通功能。如古猗园的“九曲桥”，横跨鸳鸯湖，长 18 米、宽 4 米，其作用在于延长游览行程，在曲折中变换观光者的视线，达到“移步换景”的功效，游人凌波而行，无不心旷神怡。



廊

南翔古猗园中的曲香廊，又名五曲长廊。曲香廊西与九曲桥、湖心亭呼应，东与园中茶室、小卖部相连，迂回曲折，独辟蹊径。

廊，原指建筑屋檐下的过道，而后随着词意的扩大延伸成为独立的、有顶的过道，即园林中的廊。廊在中外园林中都有很广泛的应用，既有遮荫蔽雨、休息、交通、联系的功能，又起着组织景观、分隔空间、增加风景层次的作用。廊可以将多个景点联系起来形成立体、丰富的布局，从而造成“峰回路转，曲径通幽”的景观意境。

嘉定汇龙潭公园内的嘉定名人廊陈列了部分关于近现代嘉定已故名人的碑，赋予廊以新的意义。 诗楠