

白鹤南翔

■赵建华

女儿小兰上幼儿园前后，常常要我临睡前给她讲故事，哪怕是已听过好几遍的故事。“白鹤南翔”的故事就是其中之一。这是我小时候我爷爷给我讲的。我也听爷爷前后后讲过好几遍。

爷爷没上过学，也没读很多书，却能重复讲述同一个故事。我的奶奶在旁边常会冷不防说“老头子，老早的事又要挖出来讲了。”可他还是津津有味地讲给我听。这是近30年前的事了，现在我还能记个大概：很久很久以前，南翔这个地方还是一片芦苇荡。有一个和尚云游路过此地，发现这儿的风水很好，就找来一块石板竖在地里作记号。第二年，这个和尚回到此地找他竖的石板，看见一只白鹤立在石板上。白鹤见有人来，就扑啦啦地朝南飞去了。和尚化缘正准备在此地建庙，苦于想不出合适的名字。他看见这只白鹤飞出芦苇荡径直往南飞翔，灵机一动，就把庙的名字起作南翔寺。经过数年努力，和尚化缘建起了南翔寺，远近的善男信女前来烧香拜佛，香火逐渐旺盛起来，在寺庙的周围渐渐地形成了集市，并有越来越多的人在此地定居，古老的南翔镇就从那时开始形成了。南翔历来人丁兴旺，现在更是楼宇林立。我愿南翔是一只白鹤，永远地展翅腾飞。

那条弹石路

■沈雯馨

那条不平的小路，始终不是我的那个大舞台。

六年级时，我坐在柔软的汽车后座上，看着身后的河、身后的古刹、身后的小城，连同那一条条灰暗的弹石路渐渐变小，最后消失在我的视线里。我进了市区一所中学读书。这里，没有凹凸不平的弹石路，没有我熟悉的老街、古刹，没有爸爸的自行车，没有飞速颠簸时颤抖的快乐。我忽然意识到，我已告别了他们。

如今，出入有私家车，道路平坦而宽阔，偶尔骑上自行车，一点也不颠，屁股再也不会不舒适的感觉。我的鞋也越来越精致，再也

感觉不到被路面尖尖突起的小石块顶得又痛又痒了。

去看F1大赛时，回到了家乡。看到了古刹，看到了流水，却未见记忆中的老街和凹凸不平的弹石路。小城的路因为人少而显得比市区的更宽、更平坦。我跳下车，急切地寻找我记忆中阡陌的、灰暗的、凹凸不平的弹石路。怎么才几年工夫就不见了弹石路的踪迹？我跑遍所有记忆中的角落，没有，还是没有。当我正准备放弃时，我眼前一亮，这不就是我要找的弹石路吗？几百米长的弹石路，但她好象苍老了许多，也比记忆中的更短，唯一不变的是她那不规则的石块形状。我脱下鞋，踩着弹石路面，感受着脚底生生的疼，记忆也随之一次比一次清晰……

童年的回忆是美好而难忘的，然而，我不可能永远只生活在回忆中，我要长大，我必须向前走。

嘉定的母亲河

■橙子

上海的西北部有个小镇，不繁华、不摩登，是不能与时尚的市中心区相比的，连那小镇的河也不能相比。人们说到黄浦江、苏州河，马上能想象到风情万种的海派文化。可那条河确实十分的平凡、平淡。那个小镇叫嘉定镇，那条河是它的护城河。

我家就住在嘉定镇的城东、护城河畔。小时候我对护城河并没在意，甚至不感到它的存在。可就在几年前，河道美化，清除了护城河中的淤泥，在河畔种起了树和草，并有了庭院、石椅、林荫小道。整条河两岸被打扮成美丽的公园，护城河岸成了人们休闲娱乐的场所。正因如此，我与护城河多了接触。

每当我有了空闲，我就喜欢跑去坐在护城河畔的草地上，抬头望望天，低头看看流水，享受着水边的温柔。于是，我渐渐爱上了护城河。

因为爱它，我经常静静地凝视它，凝视着它的水波。看着看

着，才发现那不单是水波，那水波承载着时代的光阴和历史的沉淀，它是嘉定城数百年历史变迁的见证。我一次次凝视着它，聆听它的诉说。

因为爱它，我想看它全貌，便沿着它的两岸向前走。整条护城河绕着嘉定城，形成一个大圆圈，仿佛一位巨人张开双臂，把嘉定城紧紧地围抱在怀。护城河，是保护嘉定城的忠实卫士，我漫步在河畔，感受它威严凛然的气息。

护城河曾经是一条繁忙的、重要的“黄金水道”，每天有不计其数的船只，载着各类货物从河上通过。护城河是嘉定人的母亲河，它用甘甜、滋润的乳汁，养育了一代一代嘉定人，也为嘉定乃至江南的经济发展贡献了它的一切。如今，它仍然默默地奉献着……

我爱嘉定的护城河，它虽没有黄浦江般壮阔、富饶，但它却是那么的委婉、温柔、恬静。

你的身影
春去秋来
迎着黎明的晨露走来
伴着夕阳的余辉远去
用执着的信念
智慧的双手
辛勤的汗水
托起沸腾的北区

献给奋斗在
嘉定工业区的建设者

■徐峰

建设者之歌

(作者系家住嘉定工业区北区的大学生)



汇龙潭

HUILONG TAN

秋菊 ■顾丰 摄

秋月胜春潮

■戚凤海

一片金黄的叶子，随着白露的寒气飘然而落，秋天终于来到了。秋天和落叶紧密相连，许多文学作品，总是用它来形容衰败和悲哀。人们总爱赞美春天，那是因为充满了生机，但我却赞美秋天，因为那是充满了收获的喜悦和醇厚的情意。

在情人的像册里，夹一片红叶，便有了『霜叶红于二月花』的名句，以赞美其浓郁的爱。拾一片落叶，写上『夕阳无限好』寄给高堂，老人家会倍加珍惜。

将一片枯叶付于流水，『逝者如斯夫，不舍昼夜』。告戒每一个人要爱惜时间。

唐代大诗人刘禹锡有一首关于秋天的诗：自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春潮。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

秋天是诗，秋天是画。英国哲学家休莫尔说：『美不是事物的属性，它只存在于观赏者的心里。』每个人都能看出不同的美。『收获季节，也是来年希望之所在。』

想给父亲搓澡

■丁伯胜

周末去浴室洗澡，看到一位父亲给孩子搓澡：孩子站在水龙头下，微闭着双眼，任父亲从头到脚轻柔地搓着身子，瀑布般的水洒落在孩子身上，溅在父亲脸上，顺着父亲的皱纹往下淌，眼睛始终盯着孩子，充满了拳拳父爱，脸上荡漾着无限的幸福。

我不知不觉地学着孩子的姿势站在水龙头下面，任瀑布般的水洒落在我身上，一条条，一缕缕，如春雨般细腻，像父亲的手在抚摩着我，感到无比的舒服与自然。

我也是在父亲一次次搓澡中长大的，在氤氲的热气里，愧疚之情油然而生。我已20岁，可我从没有给父亲搓过澡。参军前，父亲节衣缩食供我上学读书。在我的记忆中，父亲每次洗澡用一个木桶提一桶水，拿一块肥皂，到屋角去洗，从没叫我去给他搓过澡。参军后，我很少回家。每次回去，父亲总把我当成贵客，不让我干活，给我做好吃的，讲我小时候的事……

父爱如山。父亲可以为孩子遮风挡雨，又可以作为基点，让孩子攀越远眺，其沉稳中的慈祥、平凡中的伟大，难以言说。父亲为孩子搓澡，积淀了浓浓的父爱，可孩子给父亲搓澡却不多见。要是孩子能亲自给父亲搓个澡，如父亲给孩子搓澡一般细腻，我想，每一位年迈父亲的心会得到莫大的安慰。

看着浴室里那一对幸福的父子，我想，来年回家，我一定要给父亲搓澡。

学“秋翁”绘晚霞

■乐宁

“庭园”虽小，花木却很繁茂，清香扑鼻。我和老伴每天早晚给花草浇水、打药、剪枝、锄草、施肥，炎夏防暑，寒冬保暖，小心呵护。月季、牡丹、茶花、石榴和茉莉等，竟招来蜜蜂、蝴蝶飞舞。看到这些绿色的小生命，从小到大，长叶、开

花、结果，千姿百态，生机勃勃，心中就滋生一种欣喜、怜爱之情。这几年，种花入了迷，上了瘾，一年四季移情于花草，使我忘记了疾病。疾病似乎也忘记了我，原来体弱多病的身体竟奇迹般

一天天好起来。

“天井”雅致欢乐多，满园春色情更浓。每天清晨，旭日东升，暖意融融，阵阵花香扑面而来，令人心旷神怡，倍感愉悦。我们随着音乐的节拍，弯弯腰，踢踢腿，打拳练功，吐故纳新，神清气爽，一身轻松。盛夏之夜，皓月当空，凉风习习，老少三代围坐大理石桌，纳凉品茶，讲典故说笑话，在说说笑笑中留住童心伴晚年，在温馨、幸福的氛围中尽享天伦之乐。

一份耕耘，一份收获。“小园”不负我情，那些丝瓜、扁豆、葡萄长得鲜嫩翠绿，吃起来甘香爽口，送给左邻右舍和同事亲友尝鲜，一位老友告知：“种花养草好哇，经常动动身子骨和手脚，还能预防老年痴呆症呢！”嘿，这倒让老夫捡了个“外快”。

“古稀少年绿化忙，庭园鸟语伴花香；老有所乐学‘秋翁’，快乐健康绘晚霞。”这是我迁入新居后，来访的几位老友赠给我的诗句。

所谓“庭园”，其实就是我家的底楼天井，面积28平方米。“虽非丹青手，描得庭园春”，老夫以镐锄作“彩笔”，挥汗“描”春色。老伴和儿女、孙辈齐动手，拆除砖围墙，安装不锈钢栅栏围屏，阳光直射，空气流通，有利于植物生长。或利用废弃的大理石边角料，铺成了彩色地坪；用旧钢材制作了多层梯形搁板，放满了盆花、盆草和微型小盆景；天井的一半上空，用绳索牵引，种植了葡萄、丝瓜、扁豆等植物，既可美化晒台，又可收获果实，真是一举两得。历时2个月的苦心经营和镐锄“描绘”，庭园初露春色。