

新年相聚嘉定

■王江龙

今年的春节，我在嘉定度过的。嘉定，这座有着787年历史的城镇，让我品味了孔庙的文化底蕴，体会着汽车城的高速发展，还能回想起F1赛道上的风驰电掣，空气中散发着早春的气息。我忘却了离乡背井的惆怅，抛却了我对老家的眷恋，因为，嘉定已成为我第二个故乡，我是讲着“洋泾浜”话的“新嘉定人”。

和许许多多年轻的“新嘉定人”一样，我和我的爱人远离了自己的家乡。难以忘记母亲布满皱纹眼角上清澈的泪，难以忘记父亲丝丝白发下那期望的眼神，难以忘记朋友离别久久握住不忍放开的手，难以忘记同学录上那一句句勉勵的箴言：你是雄鹰，你有着坚强的翅膀，向着那蔚蓝的天空，冲！带着这所有所有，我移民到了

嘉定，投身于这片热土。3年来，我看到了一张张笑脸，感受到一片片关怀。周末，我去市中心看国际知名乐队的演出，流连往返于上海科技馆，我还成了上海申花甲A劲旅的忠实球迷，我笑着说我是姚明、刘翔的乡党。我憧憬2010年上海举办的“世博会”，给我们带来新的“成长”。我为自己置身于建设新嘉定而感到骄傲，在这里，我已不再有身在异乡的感慨，也不再是“外地人”了。

感谢嘉定！她是如此“多元”，如此宽厚，她

丰富的内涵足以容下所有的寻找。越来越多的外地人，最终选择在这里工作、生活，并留在这里过年。我留在嘉定，就是因为这里让我找到了自信。

今天，这里正在建设更具实力、更富魅力、更加和谐的新嘉定，嘉定的每一点变化、每一个细微环节，都让“新嘉定人”浮想万千，精神振奋。我们为时代赋予了我们“新嘉定人”的称谓而感到自豪！尽管可能听不懂嘉定的方言，也不太了解嘉定的风土人情，但我们明白一点：这里是实现我们梦想的家園！

在嘉定过年，和这里的同事和朋友团聚，把这份欢乐传回我的故乡，让喜庆满载新年的希望。遥遥千里，有缘相聚在美丽的嘉定；今宵风采，有缘相逢在灿烂的嘉定……

在人的这一生中，成功固然值得庆幸，失败却同样难能可贵。失败是成功之母，享受失败，是人生又一境界。

我一直都不是一个自信的人，凡事没有绝对把握，不会贸然行事，因此我很少经历失败，当然成功的机会更是少得可怜。偶尔经历了失败，我常常萎靡不振，生活在失败的阴影下无法自拔。曾经的高考落榜，使我无法正视熟悉的朋友与师长，读高复班那年，对于我来说是不堪回首的一年，没有阳光的365天是漫长而阴暗的。我惶恐不安地过着

每一天，这样的生活一直延续着，直到我拿了某大学的录取通知书为止，我才如愿以偿地舒了口气。那天，我发现金色的阳光重新照耀在我的脸庞，我又能挺直腰杆直面我周围的人与事了，之后的一切是那么顺利，失败与成功仿佛不见了踪影，而我还独自在偷偷地乐着。

我喜欢“知足者常乐”这5个字，并时常以此来掩盖自己的胸无大志。知足者真能常乐吗？当我回首往事的点点滴滴，我突然发现平淡的生活，使我少了敏锐的眼光，没了“伶牙”与“俐齿”。在安乐的环境下，我丧失了原本的“棱角”，丢失了积极的竞争意识，更令我恐惧的是，我与这个社会居然已格格不入，我仿佛被这个世界遗弃了很久。

曾经的“知足者常乐”，让我无数次远离失败的同时，也失去了一次次成功的机会。我知道，没有失败的日子，犹如平静的湖面终将成为一潭死水，生活应该有所追求，我为自己曾经错过了那么多承受失败的机会而可惜。

今天，我不但要学会勇敢地面对每一次失败，还要学会快乐地享受失败。我要在人生道路上经历的一次又一次失败中，寻找经验，总结教训。总有一天，我将会站在成功的彼岸欢笑。

他的画总是正方构图，多为四尺对开的宣纸，人物、静物、花鸟等几乎直逼你的视野。可是他的线条却是飘忽婉约，具有唐代画家顾恺之的连绵清丽画风，色彩清雅且亮丽，但亦非汪洋肆意，是沉着从容、日暮熔金的那份灿烂。他的画总是宁静，可看久了，仕女的衣纹、芦苇的姿态、鹭鸟的翅膀……于眼前轻盈舞蹈，如柳叶飞春，尤如一缕香气弥漫于纸墨内外。

这一缕香魂就是沪上著名画家林风眠的画髓，它是中国式的，画像砖的流利线条，宋瓷般的莹润如玉；又是西方式的，构图、彩墨，已然突破了传统绘画传统，仕女的脸也非“簪花仕女”式的传统模样，那细窄的脖颈倒有点“莫迪里阿

嘉定谚语：“丈母娘见女婿，铜勺菜刀做戏”。这话一点不假。当年，我这个“毛脚女婿”一上门，丈母娘就端上酒酿蛋。女朋友私下问我：“阿好吃？”我握住她的手说：“甜甜蜜蜜，太醉了！”“那为什么不吃完呢？”“我还是客嘛。”女朋友柔声说：“今后有你吃的了！”

我真的成了嘉定女婿，原因之一是那醉人的嘉定酒酿和从中流露的嘉定人淳朴的温情。

丈母娘知道我爱吃酒酿，哪怕当年口粮再紧，但新大米一上市，就做酒酿，并一直做从寒冬腊月到阳春三月。她老人家用开水烫过的小髻埋在栲栳的肴糠中，再将烧好的5-6斤米爽饭倒入竹匾中，待凉

到不烫手，拌上苏州甜酒药，放入小髻，轻轻压平，当中挖个小洞，倒碗凉开水，面上再撒点酒药，盖上盖，用晒过的棉被捂起来。若天冷，就在栲栳中放热水袋。丈母娘说：“酒酿要捂，动了被子，酒糟娘娘就吓跑了。”这当然是哄小孩的，怕小孩乱翻被子，散了热气。

酒酿至少要捂一昼夜，也不宜捂得太久。待满屋闻到酒香了，丈母娘就说：“酒酿熟了！”我这个“酒酿迷”迫不及待了，拿起勺子掏了酒酿就往嘴里送，立即“呸！”的一

声吐得伸舌头，大叫“苦！苦！苦！酒酿做坏了！”妻子说：“馋鬼！酒酿由苦变甜还需要一昼夜！”果然一天后，酒酿又香又甜。

嘉定的酒酿酒味足，听丈母娘说，邻家有个孩子，偷吃酒酿，醉倒在酒酿盆边。

冬天，做一次酒酿，可吃十天半月。到后来酒味越来越凶，丈母娘就和面粉，待面发酵后，包上豆沙、芝麻和糖，烙成酒酿饼，风味独特。乡间真是物尽其用，恰到好处，没有浪费。

享受失败

■李晴



HUILONG TAN

江南春韵
■赵佳娅摄

菜猪头

■朱怀兴

以前，青菜是嘉定农家的“当家菜”，一年中大部分日子，饭桌子上都有青菜。农民把青菜叫“白菜”，而青菜的菜芯部分最嫩，是儿童们特别爱吃的。那年头很少有吃到猪肉，即使吃到猪头肉，也是普通人极大的享受，吃不到猪头肉，就把青菜中最好吃的那个部位叫做“菜猪头”。母亲在切菜时候，只把菜帮子切成块，而菜芯周围的几片叶子不掰开，随菜帮子炒熟后，还保持着原来的形和色。吃饭时，父亲会故意问：“今天这菜猪头谁吃？”这个时候，我就自告奋勇地说：“我来吃！”

深秋时节，农家把一部分青菜洗净晾干制作“腌菜”：在一个很大

让孩子吃的。那时候，根本没有巧克力、冰淇淋之类食品，吃饭时候把最大的一支“菜猪头”给孩子们吃，是极大的褒奖和厚重的爱意。

现在，无论是饭桌上还是平时零食，供人们挑选的品种极其丰富，青菜似乎贬值了。在高档的宴席上，有时候也有青菜的身影：七八个青菜的芯子摆在盘子里，被浇上调料，染着重油，陪衬着价高脂浓的山珍海味。青菜的帮子部分，被当作“不值钱”的东西早就扔掉了。猪肉、猪头肉不受欢迎，“菜猪头”更是“淡出了江湖”。但是，上了年纪的人，却对往日的“菜猪头”还是怀有别样的感情。因为，那里面不仅仅是菜的味道。

孤鹭

■龚静

尼”的味道了。他从东方出发，去西方，然后又回到东方，这时的东方似秋天的层林尽染，秋意里色彩斑驳。“林风眠格体”别开一境。

1920年在法国求学期间，林风眠就以创造有生命的艺术作品为信念。林风眠说：“艺术是感情的产物，有艺术而后感情得以安慰。”

孤寂的生活提炼出林风眠艺术的纯粹和优雅寂然的风格。比如《白衣仕女》，珠圆玉润轻灵

怡然的线条设色，情境恰如“蜡照半笼金翡翠，麝熏微度绣芙蓉”，如此静然恬淡的画却作于上世纪七十年代的非常时期，我们看不到风雨飘摇，也看不到画家所忍受的痛苦，一切都化成了空灵，如同画家曾精心临摹过的敦煌飞天，时光凝固成千年的飞扬，那些哀愁和痛苦，都在“有意味的形式”中得到了舒展。这时的创作，更像是一个人的修行，静寂中灵魂如莲花，纯粹；如飞天，自在于精神领空。好比他的《秋鹭》，飞翔于风雨欲来、乌云密布的天空，白鹭穿过了风雨，将生命的勇气和力量挥洒淋漓。

一个人，灵性飞扬，激情艺术，曲折坎坷，依然心性不改，是真正水天一色的境界。

元宵灯节诗词

■徐纯

农历正月十五是元宵节，历代各朝，在这天里，大街小巷都悬挂各式各样、千奇百怪的彩灯，故又被称之为“灯节”。

“灯树千光照，花焰七枝开。月影凝流水，春风含夜梅。”这描写元宵灯节的诗句出自隋炀帝之手。

唐代诗人苏味道的“正月十五夜”中写有“火树银花合，星桥铁锁开。暗尘随马去，明月逐人来。”因元宵之夜，长安城里都要悬挂花灯3天，诗人就由物及人、精细地描绘了这一热闹非凡的景色。

宋代欧阳修词“生查子·元夕”：“去年元夜时，花市灯如昼。月上柳梢头，人约黄昏后。”把元宵美景写得绘声绘色。

明朝江南才子唐伯虎的“元宵”，把元宵节描写得意趣盎然：“有灯无月不娱人，有月无灯不算春。春到人间人似玉，灯烧月下月如银，满街珠翠游春女，遍地笙歌赛灶神。不展芳樽开口笑，如何消得此良辰。”

阖家团圆过元宵

■浦宝林

正月十五过元宵，阖家团圆好热闹，同吃一锅贺年羹，亲情融融乐陶陶。

注：贺年羹是用米加入圆团、馄饨、面条、红枣、青菜、枸杞等煮成的粥。