

## 引言 古镇迎来机遇

这段时间,娄塘古镇多年的平静生活微微起了波澜,有拿着各类工具测量、计算街道和建筑的;有拿着照相机、摄像机拍摄那些久没人住的老宅的;有远道而来游玩的……镇上的居民们隐隐感到古镇正酝酿着什么,纷纷猜测着,终于,那天在《解放日报》刊出“上海市浦东新区及郊区历史文化风貌区范围”公示中,他们看到嘉定区“娄塘古镇”的字样。

## 留存娄塘古镇的历史文化风貌

■陈兆熊 翟芳华/文 记者 翟芳华/摄

## 第一篇 娄塘入选始末

去年12月起,市城市规划管理局会同市房地局、市文管委及各区政府,在上海中心城区的12处历史文化风貌保护区之外,经广泛和详细的调查、实地勘探后,确定了九区一县的30处历史文化风貌区。3月19日,这份“上海市浦东新区及郊区历史文化风貌区范围”名单(以下简称“范围”)同时见诸全市各大媒体。

嘉定区列入“范围”的历史文化风貌区共5处,占地面积150.73公顷,占市30处历史文化风貌区总面积的11.46%。这5处历史文化风貌区分别是嘉定州桥、西门地区,南翔双

塔地区、古猗园地区及娄塘古镇地区。

在此次公示前,不少人对娄塘古镇历史文化风貌保护价值知之甚少。据市城市规划管理局景观处工作人员武攀峰介绍,历史文化风貌区以选择体现当地各个时期特色的风貌为主,注重建筑风貌的完整性,典型风貌带的传统性、特色性,以区域景观及区域格局的完整性、协调性、特色性等为标准。而娄塘镇保留着完整的清末民初街巷格局,19条街巷依河而卧,还有印家住宅、娄塘纪念坊等民国初年特色的建筑和构筑物,也是区级文物保护单位。

因此,娄塘古镇历史文化风貌区的范围被划定为嘉唐公路以南,南至娄塘河;北临嘉唐公路、坝桥;西靠洋泥泾桥,占地面积43.27公顷,为嘉定的5处风貌区中面积最大的。

4月5日,“上海市浦东新区及郊区历史文化风貌区范围”公示结束,这意味着嘉定的5处历史文化风貌区已列入市统一编制保护规划范围,确定保护的原则、主题和框架,并详细划定核心区域,继之,进一步落实核心区和建设控制地带的文物保护及开发控制要求和措施。

## 第二篇 娄塘今昔影像

娄塘镇位于嘉定区的北部地区,为原嘉定县四大名镇之一。如果说安亭是嘉定最早见诸史籍的地名,那么,娄塘是嘉定境内最早见诸史籍的村庄。

在唐代末年、五代之初,距今1100多年时,就有何姓一族在此聚居,因此人称“何庄”,具体位置在今娄塘镇“大井塘”的西北一带。何姓人氏在此聚居而居,子孙绵延,在周围村落中很有影响。到元代时,娄塘成市,称为娄塘桥市,除农业之外,手工业商业都很发达。顾名思义,娄塘桥是娄塘桥市的中心。娄塘桥,俗称西大石桥,是一座宏伟的石拱桥。到明初永乐年间,由王士昌等主持建成娄塘镇,规模达“方广二里”。明清两代,娄塘镇历经几

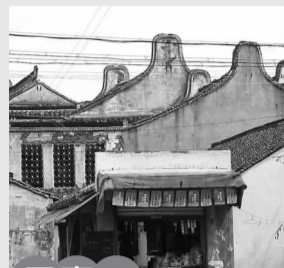
次战火破坏,西南部地区几乎全部遭毁,中大街毁损尤为严重,至今当地老人还称其为“火烧大街”。于是,形成了以大井塘、小北街、大北街、中大街一带为核心的近代娄塘镇。

历史上,娄塘镇因其农业、手工业、商业发达而著称。“教化嘉定食娄塘”,说的是嘉定城读书人多,娄塘镇上的饮食业发达。全盛时期,娄塘镇曾有饭店、茶馆、小吃店、肉庄各10个,非常繁荣。娄塘的物产,除稻麦粮食作物外,还有棉花。娄塘人擅加工优质的斜纹布,明代即已著名,享誉于世。从明朝初年开始,从娄塘桥到朱家桥,每逢春日,娄塘河满眼桃花红艳,因而娄塘别称“桃溪”,桃花之盛直到距今约140年时才逐渐消歇。镇上100

多家商铺,其中不乏相当规模的地货行、绸布庄,每逢集期,街上接踵摩肩,远至太仓、昆山、罗店等地人们都来赶集,嘉定话谓“乡脚远”。

“娄塘街,条条歪,十七八个大井塘”。一般人进入娄塘镇,由于街道又多又没规则,逛来逛去,一会就会迷失方向;往往走过几条街道,又回到大井塘口,所以叫做“十七八个大井塘”。娄塘镇的街道,据记载在明代后期到清代初期,有南街、中大街、东大街、岔湾里、瞿家弄、篾竹街、大施街、毛家街等26条之多,这些街街的布局,犹如八卦图,蜿蜒繁复,难以条分缕析。如今,有的街街已经消失,但是残存的街街还保留着昔日的影像。

层层叠叠的“观音兜”民居。



尾声

## 产权多元 长久保护

目前,对历史建筑的保护范围和规模的扩大,传统的依赖政府提供保护资金的模式,已不适应分类管理的要求,保护对象数量的增多和政府专项资金有限的矛盾日益突出,单纯的政府投资已无法满足大量历史建筑保护的现实需求。记者听取业内专业人士意见,建议在历史文化风貌区详控规划确定后,进一步拓展资金来源和投资渠道,多方吸引社会资金进行补充,似乎不失为一种有意义的尝试。娄塘古镇的几处文物保护单位经年未修,规划出台后再实行保护性开发时,必定要耗费大笔资金。届时,社会多元投资或是采用多种方式融资,或许是一种“出路”。

2002年出台的《上海市历史文化风貌区和优秀历史建筑保护条例》阐明,公有优秀历史建筑可以转让。这一法律规定,使历史建筑产权的多元化成为可能。以往历史建筑的居住者大多是租赁者,有浓重的旁观心理,因不牵涉其经济利益,往往不懂得也不注意保护其居住的历史建筑物,导致其破损严重的后果。倘若产权变更,使这些建筑变成部分企业、私人的财产,对建筑物保护的改善就意味着其财产增值,这也不失为一种保护方式。

历史建筑承载的历史文化价值,是对其进行市场化运作的基础。区文物管理委员会的一位负责人建议,可对历史建筑进行分类管理。如具有特别历史文物价值或科学、艺术价值的特级历史建筑,要严格禁止转让,由政府部门出资修缮和保护;其他建筑在允许转让的同时,政府主管部门同购买这些建筑的物业所有人签订“保护责任”协议,详细规定修缮和使用的程序与内容,严格实行监管。在这个前提下,允许新的物业所有人把这些历史建筑引入旅游业或其他第三产业,以努力培育历史建筑的内在活力,构建长久保护机制。这样不仅能有效分担政府财政负担,承担大规模历史建筑保护所需资金,并尽快形成解决历史建筑保护与经济社会发展相协调的治本之策。



印家大宅牌科门楼上有“咸与维新”四字。



一门两阙式民居。



抗日纪念坊额上的潘指行题字。

## 第三篇 探访古镇遗迹

4月12日,记者到娄塘镇,手持市规划局景观处推荐的几个历史文化景观点的指示“路条”,按图索骥,逐个踏访古镇遗迹。

■印家住宅:该建筑建成于清末民初,占地0.13公顷,5开间4进深,砖木结构,二层楼观音兜建筑。临横沥河有水阁、楼上花园。印家住宅总共有42间楼房、14间平房。中堂大梁双面浮雕,梁、枋、门、窗、栏杆均有精细浮雕木刻。该建筑为嘉定地区难得的雕花建筑,具有明显的民国时代建筑的特色。

印宅主人印有模,字锡章,娄塘人,曾为上海商务印书馆主要股东,总经理。他曾主持出版国内电报编码书和《辞源》,为嘉定县引进“洋棉”种子,并积极推广。1911年被首推为嘉定军政分府财政长。

印家住宅的墙门头是重点装饰部件。上部是砖雕仿木结构檐口,叫牌科门楼。“咸与

维新”四字语出《尚书》,鲜明表达主人的思想。从天窗看大厅,颇有特色,几根冲天大柱支撑一个玻璃天棚。在传统长窗顶上,有一排西式几何图案的透光窗,大厅的地砖采用的是当时从德国进口的五彩锦砖,历经多年的践踏,至今仍光洁平整,色彩鲜艳。中墙堂雕是一套三国演义连环画,并排八扇,各不相同,细细欣赏,乐趣无穷。裙带的图案是花卉博古,与众不同是运用西洋透视技法。屋顶花园在嘉定境内十分罕见,十多种植物几十年来在自然条件下仍保持良好长势。整幢建筑呈现中西合璧特色,显现印宅主人勇于接受新事物的开放豁达个性。

■娄塘街景:娄塘街,条条通。诱人深入,诱人流连。徜徉其间,方觉古朴可爱。“条条斜”的街并不是杂乱无章,只是很少有笔直的街道、正南的街道而已。娄塘镇保存不少传统

民居,层层迭迭的“观音兜”,多则百余年,少则五六十,转角柔和,直线刚强,显现江南民居特色。

娄塘街上,常可见一门一阙或二门一阙的典型沿街民居。所谓阙,是一块可以上翻的木板,打开阙,可作为沿街小店的营业窗口;关上阙,屋内是一个安静的居室。以往门阙式的建筑在江南小镇随处可见,斗转星移,如今仅在娄塘镇才能看到了。

■抗日纪念坊:在1931年“一·二八”抗战中,娄塘镇建筑遭到严重的破坏。当地的有识之士,在抗战中号召人民团结御侮。战火才歇,又动员爱国华侨支援重建。建于1932年的娄塘抗战纪念牌坊,在坊额上题字的潘昌豫即当地著名爱国人士潘指行先生。潘指行建国后曾任嘉定县长,普及教育不遗余力,移风易俗身体力行。

## 第四篇 科学规划适度开发

从4月13日开始,负责娄塘古镇编制规划的上海市规划设计院人员已开始着手搜集相关资料。古镇规划编制小组工作人员张海虹表示,先经过2个星期左右实地勘查,详尽分析后,按照规定区分5级文物单位,进行不同保护;根据实际情况,划定核心保护范围,编制控制带地区规划,预计7月即可完成。届时,规划方案经有关部门审批后立即生效。

历史文化遗产是凸显城市“形态”和文化“神态”的重要内容,也是展示城市活力和文明魅力的重要载体。历史文化遗产的保护,涉及诸多方面,是一个系统工程,需要社会各界的协调和配合。

张海虹强调,规划编制采用原生态保护和适度开发相结合的原则。历史文化遗产的保护,贵在保存其原貌,即通常说的原汁原

味,不违反原生态保护原则,是必须坚守的“底线”。在经济和社会发展过程中,对历史文化遗产科学、合理、适度的开发利用,同时改善居民生活。希望娄塘古镇被列为历史文化风貌区后,注重呵护其静谧之美。若整旧翻新,家家开商店,户户搞旅游,成繁华喧嚣商业氛围,那就破坏了历史文化原貌、原味。