

童世亨的疆域形势图

■张玉芳

史海钩沉

50多年前，我得了一本《历代疆域形势一览表》，作者是“嘉定童世亨”，我把它作为珍贵的历史文献保存至今，遇到某些历史地理问题，还不时翻出它来查阅。

我上世纪四十年代初在上海市区学生意，日寇侵占时期店里不忙，常抽空去附近的福州路逛书店书摊。一次，在地上任人翻阅的书堆里，我看见一本十六开本的地图册《历代疆域形势一览表》，封面上有“嘉定童世亨著”的字样，出版日期是“民国三年（1914）八月二十八日”。我很喜欢，买了。

我曾学过历史，喜欢翻阅地图，但所见的地图哪有历代地图集在一本之内的？还是标明不同朝代不同疆域的彩色地图！况且，作者名前还注明“嘉定”两字，让我特别看重，并猜测：作者热爱家乡，以身为嘉定人而自豪，或是编撰出版这本书为故乡增光？翻阅这内容详尽的彩色地图册，在当时的社会环境和印刷条件下，制作这么复杂精细的作品，应该是达到了顶尖的水准。

在这本书中，共有“禹贡九州图”等彩图18页，各页主图旁还有不少附图。图册之后



还有作者撰写的附录：“历代州域形势通论”，内容丰富，资料详实。如表述“清朝的疆域形势”的地图有两幅，一幅“清初疆域图”，附“明末割据图”供读者比对。两图中的台湾均属中国。“形势通论”说：“圣祖玄晬，削平三藩，勘定台湾”。图中黄河在苏北注入黄海。第二幅是“清季疆域图”，附图有：京师图、辽东半岛

图、九龙香港图、澳门图、威海卫图、胶州湾图和广州湾图。图中有红字注明：台湾“清光绪二十二年割与日本”。京师图标明了圆明园遭英法联军焚毁的日期，其他各附图都标明了某个国家何时租借了哪个城市以及租借年限，香港则为“割让”。“形势通论”中说：“德宗……割台澎以界日本，于是英俄德法纷起效尤，侵占我军港——旅顺大连租与俄，九龙威海租与英，胶州湾租与德，广州湾租与法。”这些图不仅标明了不同时期的疆域，而且还给人强烈的“形势”感。

在多幅主图上，国境四周，由黑龙江省起往西和往南，许多城市和地区都标上了“割与”或“让与”某国的字样，童老先生惊呼：“瓜分之祸，迫于眉睫……日蹙百里，何其衰也！”可见他那沉痛的心情。

前些时，我从一份资料中获悉，童老先生1883年生于嘉定望新钱门塘，1975年3月病逝于上海，享年93岁。他一生艰苦奋斗，从事测绘工作，编绘了很多地图，成绩斐然。他与黄炎培一起开办了浦东电气股份有限公司，并筹建了江苏省立南京第一工业学校，任首任校长。童世亨集舆地学家、工程技术专家和实业家于一身，他是嘉定的骄傲。

情之所钟

带着读小学二年级的孙子回到江桥镇年丰村老家，祖孙相携同游，颇有教益，真是乐事。

来到村里，孩子看见绿色田野、流水小桥、果园菜地，开心得手舞足蹈，家门未进，就拉着我闯入田间，不停地问这问那。到了玉米地边，他嚷着：“爷爷，我要吃甘蔗！”我说：“这是玉米箕，不是甘蔗。”他有点惊讶：“原来玉米是长在这上面的。”我问他，知道茭白、土豆怎么长的吗？他摇摇头，我就带他去看。正巧，地里有有人在垦土豆，孩子见了很新鲜。在地头，他把掰茭白、种土豆的方法以及收获的果实怎样去市场卖等等，问得一清二楚。

此时，一只青花田鸡从脚边跳出来，听得“扑通”一声，逃进了河中。孩子好奇地叫着：“那是什么？”我告诉他是青蛙。“青蛙？怎么跟市场上看见的不一样？”“青蛙有好多种啊，刚才那个身上有黑白花纹的叫青花田鸡，它的体形大，叫声响，跳得远，喜欢住在菜田和草从里。依看见的那种皮色有黄有绿的，体形小，叫声尖，喜欢住在河里和水田里。田鸡都是吃害虫的，佢要保护伊。”“爷爷，我回去叫妈妈不要买青蛙吃。”

在田里转了一圈回到家里，见两只燕子飞进家门，把衔在嘴里的食喂给梁上窝里的小燕子吃，接着又衔起小燕子的屎飞了出去。孙子见了，要我帮他捉小燕子来玩，我说：“燕子是益鸟，佢要保护伊。卸去这房子腰头窗上的一块玻璃，就是为了让燕子进出的。”“那么燕窝下面为啥有块木板？”孙子又追问。这是托住小燕子晚上拉的屎，老燕子夜晚睡觉，不会把屎衔出去。更重要的是防备小燕子掉下来跌死。孩子马上说：“爷爷，我不捉燕子了，燕子妈妈真好！”“爷爷，我很听妈妈话的，上学期我考了第二名，这学期还考二胡七级，所以期终考试考了第三名。”我抱起孙子，心里有说不出的开心！

祖孙回乡乐悠悠

■朱永其



城河新景

■青青

千载城河觉昨非
涤肠吐浊葆新机
萍掀藻动知鱼戏
引得灰鸥贴水飞

城区揽胜

■宋铭钊

天上碧桃桃园栽
日边红杏南苑来
奇石修竹新成美
似锦繁花环河排

张定弟 譚龍匯

HUILONG TAN

艺苑掇英

奋力向上 ■于根林/摄

岁月留影

解馋趣事

■陈思浩

了一点盐，翻出一个装药的空玻璃瓶，装了满满一小瓶。第二天返校后，每当馋虫来时，我就躲在角落里品味“炒熟盐”。后来消息不胫而走，很多同学都仿效起来，从此班级里“炒熟盐”遍地开花。

那时，我们还吃“吊年糕”，用如今时尚的话来说，这是很有创意的食谱。那是临近年终，住宿生每人可用一斤半粮票买年糕。我们

兴冲冲地把年糕带回了宿舍，大家都垂涎三尺，恨不得马上一饱口福，可是没有锅盆炉灶，炒年糕、烘年糕、汤年糕都成了泡影。正在大家万分扫兴之时，不知哪个机灵鬼出了个点子，说是吃“吊年糕”——把一条年糕用小刀子一劈为二，将其中半条年糕的一头用一根缝衣用的棉线扎紧，握紧线的另一端，然后把它“吊”入热水瓶，线头留在瓶外，盖上塞子，过了三五分钟后，再“吊”出来，就“大功告成”。大家纷纷依照此法“炮制”，果然“吊”出来的年糕热气腾腾，又香又软。在当时，要是蘸上点白糖吃，绝不亚于现在的年轻人品尝“肯德基”、“麦当劳”时的感觉。

花开花落，草青草黄，40多年过去了，而吃“炒熟盐”、“吊年糕”的陈年旧影依然在我心头晃动。

往事如风

嘉定有句俗语：“金罗店，银南翔，教化嘉定，食娄塘，武举出在徐家行。”前几句许多人有些了解，但很多人不知道“武举出在徐家行”的原因，乡土报纸、嘉定史料也鲜有记载。笔者出身徐行，从小听过一些口口相传的零星故事，加上对此事很感兴趣，曾询问过有关老人，故记下些相关情况。

徐行镇是嘉定东门外的乡间小镇，过去居住在此的农民家家户户都种黄草，主要副业是草织。明清时期，徐行的黄草拖鞋闻名全国，农户卖掉拖鞋以补家用。

清代，在徐行镇往北3里地的新泾河以西、田浜河以南处，有一个村名叫胡家厅（现为钱桥村胡家村村民小组），全村有十多家农户，其中木匠较多。有一农民杜福良，身体强壮，力大无比，在家中设有练武场所，还备有战马和冷兵器。每到练武时日，四方大力士聚集在胡家厅，刀枪剑棍开打，舞得得心应手。据说当时嘉定东乡习武人较多，民风彪悍。

120多年前的清朝后期，嘉定举行武秀才考试，徐行杜福良去应试，上场一番表演，结果考中武秀才。据杜福良的王姓儿媳（已故）回忆，杜考中秀才后曾任清嘉定县府公差，来报信祝贺的队伍从嘉定出发，经过徐行镇到北新木桥，再到胡家厅，一路金锣大鸣，一片喜气洋洋，恰如范进中举那样。武秀才杜福良洋洋得意，从此杜的女儿称官小姐，此人笔者见过，很受人尊敬。

听说也有人不服，钱桥村姚家有个名叫姚庆贤的，曾守候在新木桥，找杜福良比武。之后，“武举出在徐家行”的话逐渐流传开了。杜福良死后，他练武的器材、大刀、石锁等保存很久，他的后代杜克勤跟我谈过此事。有些姓杜的后代提到杜福良，觉得很光荣。其中，官小姐的儿子、杜福良的孙子杜克俭，当过村长，参加抗美援朝时光荣牺牲在朝鲜战场，烈士墓碑设在钱桥村南边，受乡人尊敬。

徐行曾经兴武举

■胡宝生

闲情逸致

枇杷奏乐

■王克武

多年前曾听过一个笑话：某地有位秀才，将参加乡试，肚内无货，想拍考官的马屁。夏日送考官一篓枇杷，但在礼帖上将“枇杷”误写为“琵琶”。考官见此，捧腹大笑，作诗嘲之：

枇杷缘何作琵琶，只为当初识字差。
若是琵琶能结果，满城笙管尽开花。

琵琶与枇杷，一为乐器，一为水果，二者毫无关联，不过发音相同。稍一疏忽，就会写错。小诗幽默风趣，耐人寻味，读之颇有教益。

有人说，琵琶因其外形似枇杷叶，故名。非也。若以形状论，则更像半个对劈的生梨。汉刘熙《释名·释乐器》曰：“琵琶源出胡中，马上所鼓。推手前曰批，引手却曰把，象其鼓时，因以为名。”我赞同此说。

数年前，我住塔城小区。楼下小院内有株枇杷，高约3米，亭亭如盖，四季长青。入夏果实变大转黄，既好看，又好吃，深得主人喜爱，四邻羡慕。

一天傍晚，我下班回家。刚到楼下，在灿烂夕照中，闻院内传来阵阵乐声，低沉徐缓，哀怨凄美，回环往复，撼人肺腑。驻足细听，原是琵琶国乐《王昭君》。此时我忽然想到，这不是枇杷“奏”出的音乐吗？你看它枝动叶摇，那些耀眼的金果，也应着乐曲声调的强弱、节奏的慢慢翩翩起舞。谁说枇杷不能变琵琶！如今，它可真成功了！

其实，这不过是楼下邻居在放唱片。当时我并未感冒发烧，也未走火入魔，只不过觉得这种想法十分有趣，也很浪漫。

当时，我就地拾得小诗一首，以记所感：片片玉叶压枝桠，簇簇金丸斗彩霞。何来一曲昭君怨，竟使枇杷变琵琶！