



馬陸葡萄賦

趙麗宏

嘉寧馬陸葡萄第一
獅 毛獸之出望
芝名傳揚普道一方
水引之天下良種集
八而物基買初客
為十

葡萄乃人向寺
擬之地之氣
日月之明光
藤葉之綠
頭頂花
似琥珀
普果燦爛

境界甘棠
層如環
中收
瓊於琳
紅瑪瑙
介品
察下
察珠
士向
疑是
奇天

摘碩果
歡夏
賞馬陸
為之
品馬陸
味七
歲次
癸
張

馬陸葡萄賦

嘉寧馬陸葡萄之多，香飄萬里，
名聞遐邇，方水土引天下良種，
集八面風，葡萄第一，獅毛獸之
氣，日月明光，披入土藤葉之
花，含露如珠，因園仙果，綠葉
繁茂，翠綠如翡翠，最宜採時，滿園
綻放，珠翠，青翠，紅瑪瑙，金銀
寶珠，葡萄耳如雪，翠葉如楊，甘
蜜味，肌膚如雪，恰似世間珍寶，
是饕餮之樂天。
摘碩果，制佳釀，飲美酒，活
品馬陸葡萄，聞天下，風光。
嘉寧馬陸葡萄，味七彩人生風光。
■張波書



清檀香木架 明成化瓷高足盃 石葡萄

葡萄文化初探

■沈永泉

美好的东西总是令人喜爱和向往，总是令人产生愉悦的情感。或许，一串串绚丽多彩的葡萄体现了硕果累累的丰收景象；一颗颗晶莹剔透的葡萄代表了甜蜜和幸福；一颗颗根深叶茂的葡萄树象征着风调雨顺、国泰民安；一枝枝藤蔓和龙须寓意手牵手、心连心般亲密；一瓶瓶葡萄酒美酒蕴含着历史、艺术和品位。

“吐鲁番的葡萄熟了，阿娜尔汗的心儿醉了……”这首歌，总是带人进入美好的记忆。童年时，常跟小伙伴们在葡萄架下游戏玩耍，眼望着葡萄萌芽长叶、开花结果的过程，年复一年，心里栽种了对葡萄的喜爱。之后，动手在天井的一角扦插了一枝葡萄，放学回家常为那葡萄培土施肥、修剪整形、加固棚架。过了几年，它竟然硕果硕，给我好多乐趣，添了深厚情谊。

我对葡萄酒文化知之甚少，于是上网、翻书、查资料，经过一番探索，才略知一二。今撰此文，意为投石问路、抛砖引玉。

关于葡萄的文字记载，最早见于《诗经》：“绵绵葛藟，在河之浒。终远兄弟，谓他人父。谓他人父，亦莫我顾。”（《诗·王风·葛藟》）从诗中获悉，早在殷商时代，人们就已经知道采食各种时称为“葛”的野葡萄了。

到了周朝，人工栽培的葡萄已是皇家果园的珍异果品之一了。不过，那时的葡萄种植尚未普及，《周礼·地官司徒》有记载：“场人，掌国人之场圃，而树之果。珍异之物，以时敛而藏之。”意思是掌管部门内场圃的场人，负责种植、收获贮藏瓜果。史有“葡萄自西域来”的说法，看来缘于西汉张骞两次出使西域，扩大了中原与中亚地区包括葡萄在内的经济文化交流。

三国时期，“天资文藻、下笔成章”的魏文帝曹丕诏告天下：“中国珍果甚多，且复为瑞(葡萄)。当其果实未熟，尚有余香。醉宿宿醒，掩露而食……味长多，除烦解渴。”在魏文帝的竭力推动下，葡萄种植在民间扩展，以至到了隋唐时期，葡萄酒文化空前繁荣。

葡萄惹人喜爱，不但色香味俱佳，还有一定药用功能。汉代《神农本草经》说：“主筋骨、温脾胃、益气力、令人肥健、耐饥、忍风寒。”种植葡萄，还可修复环境、改良土壤、净化空气。目前，全世界葡萄的种植面积和产量仅次于柑橘，为世界果品的第二位。因为葡萄栽培技术的普及，因为人们对葡萄的普遍喜爱，因为葡萄的保健意义与人们的心理需求吻合，故而，在诗词、书画、雕塑、工艺、民俗等各个文化领域，都有葡萄的“身影”。

历史上赞美葡萄的诗文名佳句脍炙人口，数不胜数。韩愈《柿红葡萄紫，香果相扶紫》、白居易的“常忆紫葡萄，开花红石竹”、刘禹锡的“珍果出西域，移根到北方”、李白的“葡萄酒，金叵罗，吴姬十五细马驮”；王翰的“葡萄酒夜光杯，欲饮琵琶马上催”等，不一而足。唐宋时期，葡萄亦称为“蒲桃”，唐宋八大家之一的苏东坡，被贬后曾作《谢张太守送蒲桃》：“冷官门户日萧条，亲旧音书半寂寥。惟有太原张县令，年年专造送蒲桃。”读来耐人寻味，感慨多多。



葡萄酒夜光杯

葡萄酒夜光杯

■摄影 陈启宇 王俊

世界各地葡萄的种植面积和产量仅次于柑橘，为世界果品的第二位。“葡萄酒夜光杯”，千百年来，吟颂葡萄酒的诗文长篇累牍；而画葡萄、雕葡萄、刻葡萄、剪葡萄、编葡萄的工艺品浩如烟海。古今中外，人们为什么这样喜爱葡萄？或许，晶莹剔透的葡萄，寓意着甜蜜和幸福？或许，藤蔓相缠的葡萄，象征着手牵手、心连心的亲密？或许，果实累累的葡萄，喻示着风调雨顺、国泰民安？或许……

我们对葡萄酒文化作一番探寻吧！人类的脚步已跨进了信息的时代，葡萄酒文化在这样的时代又有怎样的发展？葡萄主题公园也许会回答你这个问题。



辛勤

游葡萄公园

■赵春华

以葡萄作主题公园的，恐怕只有马陆了。走进公园，扑面而来的绿色叶片、绿色的藤、那紫嫣红、晶莹剔透的葡萄，一串串、一串串，像七彩的铃铛挂在七月的葡萄架上，在熏风中播撒着彩色的音乐。十月怀胎，一朝分娩，马陆葡萄主题公园从灵光一现的奇妙想到真切切、具规模地建成，前后已有3年时光了。步入公园，有峻峭假山一座，潺潺流水，淙淙瀑布畔有一山石，著名作家赵丽宏的《马陆葡萄赋》镌刻其上。葡萄花初绽时节，我陪赵丽宏走进公园，不料他在极短的时间里写出了如此瑰美的诗赋，令人钦佩，而吟咏诗赋，令人情不自禁地联想历代文人骚客描写葡萄的一首首诗篇。是的，葡萄与诗文相连，代代相传，历久弥新。

漫步在数百米长的葡萄长廊，藤叶抚你面，牵你手，温馨之感油然而起；庞大的葡萄园里，一对对不同品种的葡萄枝叶交叉，藤蔓相缠，像无数“情侣”相依相偎，甜蜜的感觉从心底漾起。七夕之夜，葡萄园里，你来乞巧吧！或者，携着你的情侣来听牛郎织女的切切私语吧。葡萄架下的中国情人节，或许比“泊来”的情人节有更多的内涵、更深的情怀！走出情侣园，一座酒庄已然耸立面前。这里是葡萄酒的博物馆，展出的是葡萄酒，也是葡萄酒文化的展示。坐下来，抿一口，有兴致，喝一杯，赵丽宏笔下“饮美酒，话沧桑……回味七彩人生风光”的美好情感便充盈于心！

微醺之中，来到荷花池畔，解缆下舟，荡荡河池，两岸的葡萄初长成。再过一年，那葡萄架上的葡萄就挂在船头上方，落着花儿，品着果儿在葡萄架下穿行，那真是诱人的情景啊！

弃船登岸，红葡萄酒店等着你呢。尝尝那饺子吧，面粉是山东驴子在石磨里碾出来的，那饺子皮里和进了鲜榨的葡萄汁，当然多了别样的滋味吧？若再尝尝那鸡，难道不觉得格外的鲜美么？那可是地道道在葡萄园里散步的土鸡哦。

对了，这里的葡萄有很高的科技含量，富硒、富锗葡萄前几年就有了，今年成功试种了富钙葡萄，钙的含量比普通葡萄的2.5倍。常食，降血压、强筋骨。据说，到明年，实施“组织培育”（即以葡萄的各个组织培育成葡萄之苗），这健康食品、绿色食品可以“拷贝”不走样，而且成活率更高，创下今葡萄栽培技术之新。在传统的葡萄酒文化中注入科学的元素，该是马陆的贡献吧？也是葡萄文化的与时俱进啊！



鲜美

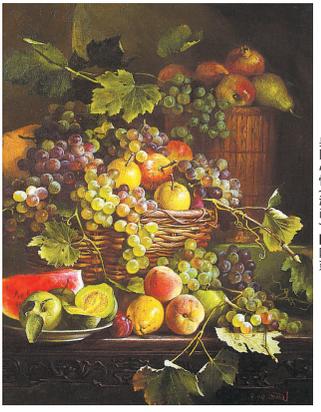
葡萄与画

■潘全

有关葡萄的画，中国画也好，西洋画也罢，真是美不胜收。翻阅历代皇帝御藏点评名画，不能不说北京故宫博物院藏明代徐渭的《墨葡萄图》，画上题诗曰：“半生落魄已成翁，独立书斋啸晚风；笔底明珠无处卖，闲抛闲掷野藤中。”借题抒愤，简直是其一生穷愁潦倒的真实写照。宋末元初画家温日观精画葡萄，自成一派，人称“温葡萄”。清代女画家李素素的8幅《葡萄》册页，栩栩如生，颇有大家风范。近代与傅抱石、张大千、江寒汀、唐云等齐名的吴野洲大师，87岁高龄时先后创作了《葡萄》和《串串明珠》，极具神采并富书卷气，堪称一绝。二十世纪著名画家、“世界文化名人”齐白石的一幅《松鼠葡萄》，早已印成邮票发行，被广大集邮爱好者收藏。

西洋画极具表现力和真实感，但在西洋画中国画葡萄而闻名的者，甚少。沪上油画家陆廷宦画葡萄，卓然成家。他画的葡萄以一种超乎现实的具象，使人感觉比现实中的葡萄更新鲜、更艳丽、更夺目。对此，原上海市文联党组书记、上海市文联副主席、上海大学海派文化研究中心主任李伦新有过精到的点评：“记得最初看陆廷宦的画，最抢眼的是那一幅葡萄，就像刚刚摘下来的，新鲜得令人垂涎，恨不得取一颗送进口中，尝尝它那甜甜的酸酸的味道。我凝视良久，这葡萄画得粒粒饱满，色泽滋润，光亮有致，不禁惊叹，啊，真像，像极了！”原中共上海市委宣传部副部长、《解放日报》总编辑、全国新闻工作者协会副主席丁锦满先生也对陆廷宦的葡萄画赞不绝口：“那一盆一盆、一盆一盆的巨峰葡萄，深深浅浅，紫紫红红，实在诱人。葡萄上那细细的粉霜，就像深秋的早晨那附挂在未熟的，让人明知是画，也禁不住伸手触摸。”

葡萄入画，一般寄寓画家祥和、美好的感情以及对幸福、美满的祈求。像明代徐渭那样在葡萄画上题诗抒发落魄、穷困而又“无人识君”的胸臆，着实少见。从这一意义上看，他是开了葡萄文化的另类境界。



果园心情(油画) ■陆廷宦



滴露(油画) ■陆廷宦



串串明珠(国画) ■吴野洲



墨葡萄图(国画) ■明徐渭