

作为今年的政府实事工程,嘉定竹刻博物馆的筹建已进入尾声,近期将正式对外开放。承载了无数期望和传承重任的竹刻博物馆,其作用还有待时间老人的客观检阅。嘉定竹刻博物馆作为目前国内唯一的竹刻专业博物馆,必将在竹刻史上留下浓墨重彩的一笔。

嘉定竹刻是一门独具风格特征的艺术样式,不仅其自身存在重要的历史艺术价值,也是中华民族传统工艺美术的重要组成部分。然历经“朱氏三松”的开创,吴之璠、“封氏三鼎足”、“嘉定三艺人”的鼎盛,潘行履、范允元坚持,及至今日王威、张伟忠、王东平、蒋玉铭等人的守望,嘉定竹刻发展的浮浮沉沉,这门艺术历代流传过程中的无尽沧桑,使得嘉定竹刻的保护和传承备受世人关注。随着嘉定竹刻入选首批国家非物质文化遗产保护名录、竹刻协会的成立,竹刻名师工作室、竹刻博物馆的筹建,嘉定竹刻的春天又将来到。

嘉定竹刻振兴又逢时

■记者 谢作灿 文/摄



2006年中国非物质文化遗产日暨上海民族民间艺术博览会上,嘉定竹刻备受瞩目。

东风徐来:入选非物质文化遗产

2006年可以被称作嘉定竹刻复兴的元年。当年6月,嘉定竹刻正式入选第一批国家非物质文化遗产保护名录。消息传来,嘉定人无不欢欣鼓舞,竹刻艺术更是喜上眉梢。“政府的种种努力让竹刻发展的环境越来越好,我无法判断竹刻的春天是否已来到,但我能感受到东风来了。”享有“嘉定三槐竹刻传人”之称的于王威对当前的竹刻发展环境这样评价。正因如此,王威在离开竹刻行业10年后,于2005年重新“出山”。

一夜之间,“非物质文化遗产”成为嘉定竹刻复兴的东风。在“非物质文化遗产”的名义下,嘉定争取了上海市文化发展基金的名义支持,还向上级文化部门申请了第一批国家非物质文化遗产项目保护专项经费。关于嘉定竹刻的各种保护活动也陆续展开。毫无疑问,嘉定竹刻入选首批国家非物质文化遗产保护名录,必将获得资金、关注度、民众支持等多方面的利好消息,然真正应该正视的还是如何传承文化遗产。“我们不能

总拿‘非物质文化遗产’说事,我们应当清醒地看到,过去的东西有其特定的时代文化,嘉定竹刻若要继承、要发展,必须在传统的基础上吸纳新的元素,包括文化的、创意的。”竹人张伟忠清醒地说。

“观众发生了变化,玩赏艺术也发生了变化,嘉定竹刻必须与时俱进,才能重焕生机。更重要的是,给竹刻艺人一个宽松的环境。”前嘉定博物馆副馆长郭正明同样提出为竹刻发展减压。



明三松游雁图局部,一側表现的是三国故事中的‘隆中对策’,另一側是‘初出茅庐’的典故。画面上部松树森森,祥云缭绕;中部诸葛亮正侧身右望,二匹马嘶鸣叫;下部石壁空壑。整器满工雕饰,繁而不乱,层次分明。

水波有兴:竹刻博物馆筹建完成



嘉定竹刻博物馆静候开张

“申遗”成功后,嘉定对竹刻的保护更加重视,专门在改建的嘉定别墅内辟出一幢别墅,并拨出800万元专项资金,用于嘉定竹刻博物馆的筹建。区文广局局长燕小明认为:“竹刻博物馆作为公共文化设施,将成为普及嘉定竹刻艺术的良好场所,同时也是竹刻艺术展示交流的重要平台,必将有力推动竹刻艺术的传承与弘扬。”

2006年11月10日-12月10日,区文广局在陆羽少艺美术馆举办了一场“城市的记忆”——《嘉定竹刻》展览,186件古今精品,让近万观众啧啧称奇,许多馆藏精品还是首次对外展出。或许,这给即将走出困境的嘉定竹刻注入了一颗强心剂,也让筹建中的嘉定竹刻

博物馆看到了群众基础之所在。近年来,嘉定竹刻作品频频出现在各类艺博会、工艺展览上,一批竹刻作品在各种评比中屡获殊荣,大大提高了嘉定竹刻的知名度和影响力。

据了解,竹刻博物馆开馆后,一场场竹刻精品展将陆续上演,展出作品中除了上海博物馆的部分藏品,嘉定博物馆的数十件馆藏佳作,还将有部分私人收藏家的典藏精品和当代竹刻艺人的20件优秀作品。尽管国内专业的竹刻博物馆屈指可数,但故宫博物院、上海博物馆、扬州博物馆、宁波天一阁等都藏有为数不少的竹刻精品。加强与这些博物馆的际交流,将成为丰富竹刻博物馆展品的重要途径。

后继待人:专业化人才培养紧迫

有400多年历史的嘉定竹刻,曾被戏称为“一个人的艺术”。无奈之中折射出嘉定竹刻曾走过的一段艰苦的岁月。现在,市场对竹刻的需求越来越旺盛,政府对竹刻的扶持措施相继出台,嘉定的竹刻队伍也日渐壮大,王威、张伟忠、王东平、蒋玉铭、庄龙等一批竹刻艺人声名鹊起,他们的学生和弟子王顺建、徐伟民、朱淑红、陈玲莲、蒋秀玲、俞文华等等新入也崭露头角。

必须走专业化培养道路,尤其是绘画创作和雕刻功底,我们在这方面就走了不少弯路。”

嘉定竹刻协会已经开始与上海工艺美术学院合作开办竹刻绘画班进行协商。张伟忠说,开办竹刻绘画大专班只是第一步,接下来还将联合与上海大台办本科班甚至研究生班,让竹刻艺人专业培养形成体系。为培养竹刻新人,竹刻协会还连续两年举办学习班,对区内中小学校的美术老师,从事竹刻劳技课教学的教师和竹刻爱好者进行集中培训。培养年轻一代对竹刻的兴趣,对于传承竹刻文化同样重要。嘉定竹刻协会与区教育部门联合,在中小学开设竹刻兴趣课程;黄渡中学、城中路小学、曹王中学等竹刻教育已初具特色。



竹刻培训班为普及竹刻文化输送新鲜血液

传承之惑:刻法与市场均有争议

嘉定竹刻素以浮雕、透雕、圆雕等雕刻手法闻名,这也一度被认为是嘉定竹刻与其他竹刻的本质区别。随着时间的推移,当今竹刻人中坚持嘉定竹刻传统雕刻手法的并不多,不少人兼善或转向留留刻法。嘉定竹刻到底该继承什么?专事传统刻法的王威说:“嘉定竹刻首先要继承传统,其次要遵循前代人的进步而有所改变,要展现现代气息,结合现代人的审美观念来继承和发展嘉定竹刻。”张伟忠则认为:“传统竹刻以反映明清精英的文人生活为主要创作内容,其中因穷困潦倒为常见。这种形式与内容符合当时以文人为欣赏主体的生活方式,文人的喜好与追求,直接影响着竹刻的器型设置与创作题材。如今,留

音和竹根雕的突出发展说明,海纳百川,与美学、雕塑学等艺术门类进行广泛的探讨交流,并注重竹刻理论的研究,才更有利于嘉定竹刻的发展。”区文广局局长燕小明提出,继承不应停留在物理继承的层面上,更多的应该继承竹刻大师的艺术精神和追求,让嘉定竹刻走向新的繁荣。

当前,市场的繁荣也是竹刻复兴的一大文点。2005年,香港佳士得春季拍卖会上,一件蒋康熙年间嘉定竹刻高浮雕山水人物图笔筒,估价百万元,最终的交易成交价竟高达1140.56万元。王威、张伟忠等当代竹人的作品,也都有各自的收藏群体,藏品价格不菲。目前,王威的潜艺园、张伟忠的新嘉德,蒋

玉铭夫妇的绿玉轩、王东平的竹韵堂、罗一农的三宜阁都小有名气,市场的大认可让他们的创作环境与生存状态都大大改善。同时,竹刻作为礼品与纪念品的市场需求也在扩大,导致竹刻复制品大量涌现,低档竹刻艺术人在市场的泛泛会不会影响嘉定竹刻的艺术形象?业内人士认为,从长远角度看,让市场接受竹刻,是一种有效的保护和继承方式。甚至有人提出,采用有效的竹材运作机制,区别消费群体分类创作或制作不同层次的竹制品,逐步形成比较完善的竹作、竹销体系,甚至复制或仿制嘉定竹刻精品,形成规模效应,使之成为嘉定乃至上海的一个主要旅游工艺品和纪念品。”

明三松游雁图局部

采用透雕和圆雕手法,一側表现的是三国故事中的‘隆中对策’,另一側是‘初出茅庐’的典故。画面上部松树森森,祥云缭绕;中部诸葛亮正侧身右望,二匹马嘶鸣叫;下部石壁空壑。整器满工雕饰,繁而不乱,层次分明。

嘉定竹刻是一张古老而亮丽的城市名片。嘉定竹刻自明代正德年间创始以来,已有400多年的悠久历史。嘉定竹刻集书、诗、画、文、印于一身,有极高的文化品位和审美价值,海内外人士称其为“绝世的艺术珍品”。

嘉定竹刻在明末至清代中叶兴盛一时,然至晚清时期,由于社会内忧外患,战乱不断,经济萧条,民生凋敝,嘉定竹刻逐渐衰落,这种种情况几乎持续了一个世纪。建国后,党和政府曾采取多种形式保护和扶持措施,终因天时、地利、人和等诸多因素的不同步而受制约,成效不大。

2006年,嘉定竹刻被列入首批国家非物质文化遗产保护名录。在地方政府的关心下,在竹刻之士的努力下,经过一年多紧张的筹备,嘉定竹刻博物馆即将开张,它也是一个展示和交流竹刻艺术的平台,嘉定竹刻终于迎来和煦的春天。

然而,振兴嘉定竹刻依旧任重道远。首先,当代嘉定竹人要继承古代嘉定竹人的技艺和修养,苦练内功,提高艺术水准;当代竹人还应有兼收并蓄的气度,要善于借鉴姐妹艺术的成功经验,融入时代精神,敢于创新和探索,在继承的基础上有所超越。其次,为了使嘉定竹刻可持续发展,培养竹刻后人也是关键所在。振兴嘉定竹刻要从娃娃抓起,要办好各种类型的少儿工艺兴趣班,还要创造条件在工艺学校设置竹刻班,此外,政府和社会各界还应关心和帮助竹刻的生存状态,稳定竹人队伍,使竹刻成为诱人的职业。

也许,振兴嘉定竹刻是一个漫长的历程,但只要我们奋力拼搏,精心培育,春天之后,必将是一个硕果累累的秋天。

嘉定竹刻的春天

■ 魏川生