

上海,在我的血液中流淌

■殷慧芬



对一个热爱写作的作家而言,最欣喜的莫过于看到自己的思考和想象在笔端喷发而出,化作美妙的文字。这种快感别人是很难体验的。从开始创作到1999年我的长篇小说《汽车城》问世,这种快感整整陪伴了我近二十年。1999年以后,因为写作,使我两眼蒙受磨难,写作于我不再轻松,更多的是一种折磨一种受难。这种磨难是眼睛明亮的作家所不能体会的。

在欣喜与痛苦的交织中,2008年又将与我擦肩而过。

这一年我的获奖长篇小说《汽车城》再度引起人们的关注。改革开放三十年,《汽车城》所反映的正是这段历史的激荡岁月,我可以毫无愧色地说,《汽车城》是我国描绘改革开放的最优秀最出色的文学作品之一。我的这部呕心沥血之作在2008年,与王安忆的《长恨歌》,陈忠实的《白鹿原》等优秀小说一起,入选“五个工程”奖、中国作协茅盾文学奖获奖长篇小说精选(1997-2007)书目(共25部),是当之无愧的。

这一年我出版了40余万字的中短篇小说集《石库门风情画》。2010年,世博会将在上海召开,上海为世人所瞩目。以上海为内容的文学作品近些年也很风靡,其中有优秀的,也有很表面很肤浅的。我从小在上海石库门长大,用楼耀福的话说,如果说石库门是一幢建筑,我就是与这幢建筑中的纸巾石灰绞合在一起的一块砖,而不是装潢这幢建筑时置放的一件摆设”,我有责任告诉世人一个真实的上海、骨子里的上海。王安忆说“殷慧芬在我们这个城市的深处”,这个“城市的深处”,就是我的石库门。

上海,在我的血液中流淌。

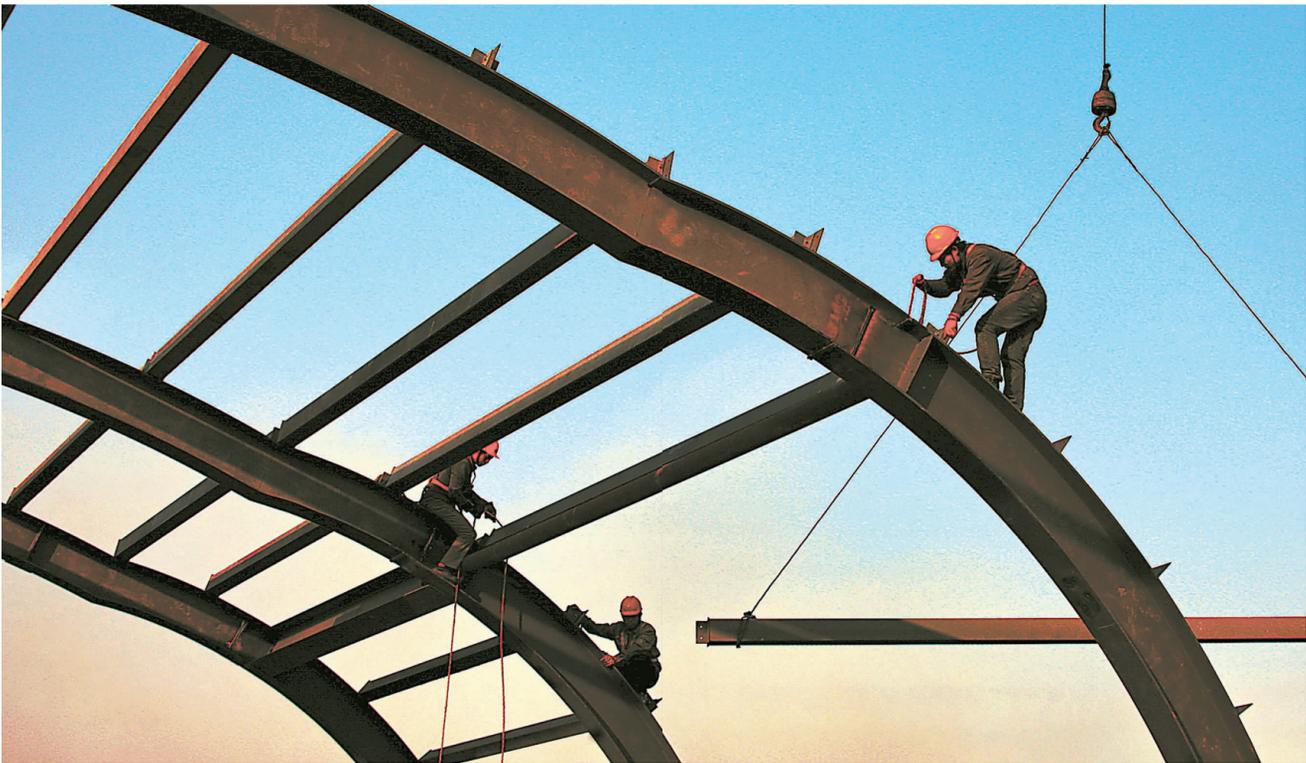
无论是《汽车城》还是《石库门风情画》,所反映的都是上海。这两本书本可以看作是我的这种血液流淌的产物。

这种血液的流淌,将伴随着我的整个人生。

2009年,我的散文集《上海邻里》将与读者见面,写的仍是上海,仍是石库门。我把它视作这种血液流淌的继续。

2008年,有人平静地度过;有人喜悦地走过;有人沉浸于悲痛;有人寄思于回忆。芸芸众生里艺术家总是比常人有更细腻的情怀、更柔软的心境。他们一路走来,会是一首诗、一本书、一曲歌、一幅画……听他们的故事,展现于我们眼前的不单是绚丽灿烂的艺术作品,还有艺术创作道路上的艰辛。就让我们聆听来自嘉定这一方灵秀水土所孕育的艺术家们发自内心的感悟与体会吧。

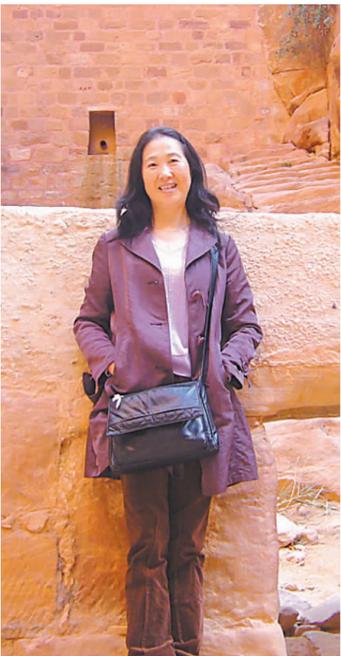
艺术人生 一路前行



蓝天交响曲 陈启宇摄

感恩嘉定

■竹林



人生道路上会遇到许多艰难曲折与困惑,也同样会有幸运与机遇。而且两者常常是共生共存的。

记得1978年,改革开放的春风刚起于青萍之末,我凭着一时的冲动与热情,提笔写了一部如实地反映知识青年上山下乡的长篇小说。不料,我在单位里遭到了严厉的批判。正当我在巨大的政治压力面前不知所措时,当时文艺界的领导矛盾、周扬等却出面支持了我。他们让我参加了全国文学座谈会,会上讨论和肯定了我的这部长篇。可以说,这次会议,也向全国文艺界吹响了思想解放的号角。于是,我的这部小说《生活的路》,便作为那时第一部知青小说问世了。

然而,巨大的幸运又产生了负效应。迫于压力,几经转折,我只好落荒而逃,来到了嘉定。那是1980年。从此,嘉定便成了我的第二故乡。我在这片土地上生活和写作,直到现在,已经二十八个春秋了。

嘉定这片热土给了我丰厚的馈赠。我在这里收获了数百万字的文学作品。粗略计,长篇小说10部,儿童文学和青春文学6部,以及中短篇小说、散文等若干。其中长篇小说《女巫》在国内外产生了较大的反响,被反复重印重版过许多次。长篇《挚爱在人间》获八五期间全国优秀长篇小说奖,长篇《今日出门昨夜归》获第十届“五个工程”奖。

我所取得的些许成绩,浸透着嘉定人对我的支持鼓励和关爱。

嘉定有着深厚传统和文化积淀。在这次活动中,我深切地感受到了大师的震撼。也给自己设定了目标,完成个人3个系列的30张大画,并希望在这些作品中有所突破,传统作品的挖掘再深入些,题材转变可能更趋向城市。并争取成立个人工作室,培养一些喜欢书画的新人,让我喜欢的人关注的,为这份事业打拼,值了!

安静地作画

■王漪



我一直觉得自己是个十分幸运的人,能从事我所喜欢工作,即使身兼数职,也总离不开艺术的圈子;而我又能生活在嘉定,一个相对城市喧嚣比较安静的地方,是我作画的最佳环境;最幸运的是,我能成为陆俨少艺术院的一员,在这工作,我觉得自己和大师有了一份亲近感,更能静下心来揣摩国画的精深。2008年,恰逢陆俨少诞辰100周年,我组织策划了“纪念陆俨少诞辰100周年”系列纪念活动,在北京、上海、南京等地举办了三项主要活动,包括《陆俨少全集》首发式、陆俨少百年作品五地巡回展览和召开陆俨少艺术大师学术研讨会等。其中“上海站”为揭幕,“南京站”为续曲,“北京站”为高潮。在这次活动中,我深切地感受到了大师的震撼。也给自己设定了目标,完成个人3个系列的30张大画,并希望在这些作品中有所突破,传统作品的挖掘再深入些,题材转变可能更趋向城市。并争取成立个人工作室,培养一些喜欢书画的新人,让我喜欢的人关注的,为这份事业打拼,值了!

就我个人的创作工作来说,今年也是我十分忙碌的一年,编辑了2本画册;发表了多篇学术文章;而我又能生活在嘉定,一个相对城市喧嚣比较安静的地方,是我作画的最佳环境;最幸运的是,我能成为陆俨少艺术院的一员,在这工作,我觉得自己和大师有了一份亲近感,更能静下心来揣摩国画的精深。2008年,恰逢陆俨少诞辰100周年,我组织策划了“纪念陆俨少诞辰100周年”系列纪念活动,在北京、上海、南京等地举办了三项主要活动,包括《陆俨少全集》首发式、陆俨少百年作品五地巡回展览和召开陆俨少艺术大师学术研讨会等。其中“上海站”为揭幕,“南京站”为续曲,“北京站”为高潮。在这次活动中,我深切地感受到了大师的震撼。也给自己设定了目标,完成个人3个系列的30张大画,并希望在这些作品中有所突破,传统作品的挖掘再深入些,题材转变可能更趋向城市。并争取成立个人工作室,培养一些喜欢书画的新人,让我喜欢的人关注的,为这份事业打拼,值了!

与镜头相伴

■陈启宇



2008年是改革开放30周年,也恰是我从事摄影工作的第30个年头。与改革开放同步,与时代发展俱进的摄影历程,让我幸运地见证了嘉定发展的点点滴滴。

时光倒回到1979年,嘉定叶叶大楼落成,成为轰动一时的沪郊最高楼。我有幸拍摄了大楼的雄姿。《文汇报》在当年8月3日的头版刊登了这张照片,成为了我的处女作。在这之后,1988年中国大陆第一条高速公路通车,1993年东亚运动会跆拳道比赛在嘉定举行,1997年国际奥委会主席萨马兰奇来嘉定观看第八届全运会乒乓球比赛,2001年上海国际汽车城建设全面开工,2004年F1中国大奖赛在嘉定举行,2005年轨道交通11号线嘉定段开工,全国新农村建设的典型毛桥村的发展……我都用照相机定格了这些重要的瞬间。改革开放为我提供了取之不尽的创作源泉。

历年我在全国省市级以上各类摄影活动和报刊杂志、画报、年历中发表作品数千幅,获奖百余幅作品,多幅作品赴美国、日本、意大利、香港等地展出……

展望2009年,我感到摄影创作将进入一个新的旺季,因为对于一个有社会责任感和艺术使命感的摄影人来讲,在这一年里仅我们嘉定就有着许多重要的事件和题材值得去关注和开掘。一大批影响嘉定未来发展,体现“城市让生活更美好”理念的重大工程,如嘉定新城建设、轨道交通建设都在进入发展、攻坚的重要阶段。这一切都将给予我创作的灵感和动力。还有,走过了30年的摄影历程,2009年,我想整理、筛选30年来拍摄的照片,在适当时候展现给大家,也鞭策自己攀向新的高峰。

生活在音乐的世界

■易凤林



我是一个普通的农家孩子,却喜欢上了竹刻艺术。凭着对竹刻的一份执着,二十多年来一直与竹刻相伴。嘉定竹刻的产生本身就与绘画密不可分,我们后人理解竹雕上的写意,有些就是把中国画中的写意画形式直接搬上去,而忽略了对竹刻语言本身的探索,“以刀代笔”单从字面上很有误导性,容易让人忘记刀的语言。对于这门传统艺术,我始终在追寻的就是最大化地使自己的气质与竹的气质相融,呈现出具有自己风格的作品,而不是一味模仿先辈的技艺。

我很自豪自己是一个“新嘉定人”,嘉定深厚的历史文化底蕴是吸引我驻留这片土地的主要原因,但从我踏上这片土地起,我所工作的教育部门给了我很多接触机会,我渐渐发现我的音乐创作离不开孩子了,他们的一举一动、一颦一笑都是我创作的源泉。

刚来嘉定工作,就和孩子们在一起,为他们写校歌、编教材,教他们乐器吹奏这些都使我感到十分快乐。当然,在这期间,我也在继续其他的音乐创作,《踏响新节奏》就是我在嘉定创作的自己比较满意的作品之一,入选“五个工程”奖,当初写这首歌的灵感也是来自于嘉定汽车城。今年,我的创作脚步也未曾停歇,发生在汶川地震中的感人事迹激发了我的创作灵感,以在抗震救灾中为了保护孩子而牺牲的老师为题材,我创作了《送你飞翔》。

为孩子们创作永远是我的头等大事。为了进一步发扬中国传统文,我一直在为60多首古诗配乐,希望能通过音乐的形式,使古诗展现不同的一面,更为孩子们所接受。这个工作我将会一直持续下去,并力求在孩子的音乐教材上有更多的突破,我也积极在为自己的个人作品专辑《嘉定让上海更美丽》做准备,希望能创作15首与嘉定有关的音乐作品放在这张专辑中。

嘉定是我的第二故乡,我的音乐创作离不开这里,也离不开孩子,每当我的一些青少年歌曲被选入少儿读物后,满足感油然而生,孩子们的音乐是我一生都不会厌烦的创作。(图为易凤林在为生授课)

竹刻情缘

■张伟忠



我是一个普通的农家孩子,却喜欢上了竹刻艺术。凭着对竹刻的一份执着,二十多年来一直与竹刻相伴。嘉定竹刻的产生本身就与绘画密不可分,我们后人理解竹雕上的写意,有些就是把中国画中的写意画形式直接搬上去,而忽略了对竹刻语言本身的探索,“以刀代笔”单从字面上很有误导性,容易让人忘记刀的语言。对于这门传统艺术,我始终在追寻的就是最大化地使自己的气质与竹的气质相融,呈现出具有自己风格的作品,而不是一味模仿先辈的技艺。这些年来,我一直在寻找艺术灵感,这要比技艺上的突破难得多,哪怕是在别人眼中一块再普通不过的石头,我都会力求在其中寻找创作的思路。为了更好地揣摩这些感觉,今年,我把大部分的时间都用在了中国美院的进修上,和一些圈内外的朋友互相切磋,探讨竹刻这门传统,但又需要现代人不间断地补充,补充的艺术。今年,我以中国竹刻史上地位崇高的“嘉定三朱”作为素材,创作了“浅浮雕嘉定三朱”,根据历史文献记载,我分别取三人“抱琴赴集”、“独饮不羁”、“胜喜盆景”的形象于作品之中,倒也趣致盎然。竹刻艺术中的传统与现代的关系我常常思考的问题。身处嘉定,有很好的竹雕氛围,但过于浓的传统又让人很难跳出来,每天看到的都是那堵墙,所以我会去看双年展、艺博会、关注现代艺术的发展,希望找到一种两者之间的衔接。2009年对于我来说,生活的全部还是竹刻。总觉得艺术的创作急不得,还是要心定气沉,注意观察,用心感受,才会有水到渠成的收获。

无边的快乐

■张雯



近年来我常称自己是文学工作者,因为自2006年嘉定成立文联后,我的生活中增添了更多的文学内容,我不再只是个写作者,还经常参与本地一些文学活动的策划与组织工作。

2008年6月我与殷慧芬主持策划的“纪念秦瘦鸥百年诞辰座谈会”,是一件令我印象深刻、长久难忘的事。秦瘦鸥是出生于嘉定的文学大家,一部《秋海棠》丰富了中国现代文学史。在他的百年诞辰,在家乡为他举办一个纪念座谈会,缅怀他的文学生涯和文学成就,追忆他生前对家乡的关爱,不必说有很好的意义。过去我曾读过《秋海棠》,对秦瘦鸥的生平事迹略知一二,但主持完这个座谈会,我发现自己对这位前辈的认识太肤浅。秦瘦鸥的一生,经历了三个时代,可谓阅遍人世沧桑,却始终保持着自己的真性情,他的大度、谦和、热忱与执着,成就了平凡而卓越的人生。秦瘦鸥一生爱戏,到了晚年,他还与俞振飞大师为邻,他曾说自己:我不过是个戏迷。其实有几人能做到像他这样的戏迷,他不仅懂戏,而且和许多演员成为一生的挚友。回过头来看,《秋海棠》正是一个超级戏迷的心血之作。人们爱评说《秋海棠》形式的通俗性和题材的社会性,却很少关注它所表现的作家本人的心灵内容,这其实是一部文学作品永恒的价值所在。从这个角度说,《秋海棠》是通俗文学也好,是纯文学也罢,它都紧贴着文学的本性。

2008年我本人的创作也颇有收获,7月份我完成了20多万字的长篇新作《谁在西亭说了算》,9月份小说在《收获》杂志长篇小说号上发表,单行本也即将出版。这部小说的写作从构思到完成经历了两年时间,写作当然是愉快的,但这期间我也体会到写长篇小说所需要的特别的耐心和耐力,好多次我坐在电脑前,面对屏幕,都感觉几乎为此耗尽了心力。我想到我写作前一部长篇小说《桃花源》(又名《对你始终如一》)时,也曾出现过这种状况,但小说最终还是成功写出来了。因为写作必然有这份艰难与困惑,因此写作的过程又时时充满惊喜。当一部作品完成时,你感到自己真的是创造了一个奇迹,生命和智慧的奇迹,那种欢欣愉悦无与伦比。我感谢上天赋予我写作的爱好与能力,这给予了我的人生无边的快乐。我希望我能写到八十岁,就算以后平均三年写一本书,我还能写十本书。想到余下的生命还可能如此芬芳,心中不由得阳光灿烂。

新的一年,我除了要全力以赴写一部反映上世纪八十年代知识分子精神生活的长篇小说外,也还想做一两件有意思的文学事情,无愧于我的文学工作者的称号。