

令人难忘的那些红色电影

《小兵张嘎》、《闪闪的红星》、《南征北战》、《地道战》、《地雷战》、《铁道游击队》、《英雄儿女》……红色经典电影为我们呈现一幕幕催人泪下的感动瞬间，塑造了一个个令人难忘英雄形象，留下了一句句脍炙人口的经典台词。

历史的车轮滚滚向前，那个激情燃烧的年代已渐行渐远，但那些红色经典电影中所体现的英雄主义精神、共产党人的坚定信仰以及带给我们的震撼和感动，却留在我们的记忆深处，永不磨灭。每每重温这些红色经典电影中的台词、歌曲、片段，甚至某个人物的造型动作，我们依然会为之激动不已。

在纪念中国共产党成立90周年之际，让我们静静地坐下来，再次品读和回味那些红色经典电影所带来的美妙感受，这既是对中国共产党带领人民英勇抗争历史的一次追忆，对光荣与梦想的一次追寻，也能让我们从历史中汲取前行的动力，成为巨大的精神财富。



映山红开满山崖

说实在的，《闪闪的红星》这部电影的情节我已经很模糊了，但那颇具象征色彩的、漫山遍野怒放的映山红（杜鹃花）依然盛开在我不会褪去的记忆里。记忆不灭，这杜鹃花永远鲜艳。

在电影里，杜鹃花被说成映山红。其实，映山红就是杜鹃花，在中国有成千个品种呢。因为她象征着活力，象征着信念，也可以说象征着先烈们的热血、精神，所以我由此对杜鹃花情有独钟。

记得在上世纪七八十年代，我曾经踏访过井冈山。我努力在井冈的崇山峻岭间寻觅映山红。其实，映山红盛开在四五月间，在她怒放的时候，漫山遍野的粉红、血红，是开在视野中的，是无需寻觅的。我那次去井冈山是映山红将要开放的时候，所以要寻觅寻觅。我在万绿丛中看到了点点鲜艳，虽不恣肆，却也夺目。看到她，自然就想起了红军，似乎听到了“黄洋界上炮声隆”、“报道敌军宵遁”；看到她，好似看到了毛泽东、朱德会师井冈山的情景……

自此，我若是有机会出游，希望安排在四五月间，喜欢在青山绿水间徜徉，更喜欢跟杜鹃花“邂逅”，“零距离”地接触……

我曾经写过组诗《歌满井冈山》，其中写到了井冈杜鹃。这一组诗发表

在《解放军文艺》杂志上，并获得了优秀创作奖；

也记得毛泽东的儿子毛岸青、儿媳邵华在粉碎“四人帮”之后写过《我爱韶山的红杜鹃》，我反复吟诵，受益匪浅；

朋友的单位最近要组织红色之旅，去井冈山接受革命传统教育。我嘱他去看看井冈山的红杜鹃还开着吗？还灿烂着吗？

区文联组织采风活动，在征询我的意见时，我毫不犹豫地选择了江西三清山，因为除了秀丽的风景，还有那开满山崖的映山红在呼唤我……

赵春华

《青春之歌》激荡人心

1959年，我上初一。学校图书馆购置了许多书籍，女作家杨沫的《青春之歌》是当时很“热”的一部长篇小说，好不容易借到手，一口气就读完了，主人公林道静的形象在我脑海里留下了挥之不去的印象。

同年，小说被北京电影制片厂搬上了银幕。记得学校“包场”，让全体学生前去观看。因为曾经看过小说，对这个故事的大致情节了解，看电影时格外仔细。电影以“九·一八”事变到“一·二九”运动为广阔的历史背景，以学生运动为主线，塑造了林道静这位觉醒、成长的革命青年的典型形象，表现了这个时期形形色色青年知识分子的生活道路和革命道路。

《青春之歌》洋溢着汹涌澎湃的革命激情和对英雄人物的礼赞，也洋溢着这一时期新中国的青春气息。它的艺术水准要明显高出同一时期的其他电影作品。它是一部名副其实的红色经典，尽管时间已过去半个世纪，仍散发出强大的艺术魅力。这部电影对我们这批当时刚步入青少年的一代人来说，其影响不言而喻。演员谢芳、于洋、康泰、秦怡等成为我们的偶像；同时，我们又是林道静、卢嘉川、江华、林红的“粉丝”。看过电影后，不少女同学剪成林道静、林红的发型；不少男同学打扮成卢嘉川、江华的模样，尤其是在冬天时，要买一条长围巾系在脖子上，这样的装扮流行了好长一段时间。

而我，不但买了长篇小说《青春之歌》，还买了杨沫的《东方欲晓》、《芳菲之歌》、《英华之歌》等，几乎收全了她所有的作品。

田钟文



学会简单生活

生活中，常能听到一些人对吃穿享受挑挑拣拣，仿佛离开了这些，生活的意义便少了一大半。当然，本人不否认吃穿是人的基本需要，但若过于强调享受，也大不上品位了。

早年读到一位思想家的哲言：“生活太好了，工作反被生活所累。”当时觉得这句话意味深长。上世纪九十年代末，我看完了电视剧《长征》，更加深了对那句哲言的感悟。不说红军战士煮皮带、啃树皮，克服无数艰难险阻，就连那些红军将领们也从容淡定地面对艰苦生活，随便一块红薯就把一餐打发了，满脑子都是

为了民族的解放事业，反映出了共产党人的博大胸怀、高尚情操，着实让人感动。我在想，如果当时那些红军将领要是热衷于吃穿、讲究享受生活，也许就不会有中国革命，更没有长征。这是远大理想、高尚的情操所凝聚成的革命洪流啊！

看完《长征》，让我更觉得为人应讲究是精神生活，有了积极向上的精神境界和信仰，就容易做好事情。自打有了这个觉悟，我多年来一直坚持简单生活，如果独自在家，一碗泡饭、两根萝卜条就行了，在朋友圈中已成为美谈或“笑柄”。

马卒

成功不能靠等

影片《闪闪的红星》中，吴大叔激励潘冬子的话：“要想胜利不能靠等，要去斗！”不仅给我留下了深刻的印象，也成了我为人处世的人生信条，激励着我成长。

在那个硝烟弥漫的年代里，革命的胜利不能靠等，而是要靠顽强勇敢和机智来与敌人周旋、斗争。如今，已不再需要我们去“斗”什么，但我们应该学会的是“奋斗”，学会敢于拼搏。

很多时候，我们都是再等待中度过，但在竞争激烈的社会，个人要想发

展和成功，必须要靠自己争取，靠等是等不来的。我也时常告诫自己，如果美好青春就这样浪费，这辈子基本上就没有什么作为了。等人到暮年才醒过来，一切便为时已晚了。尽管我不能保证对党、国家和人民能有多大贡献，但我可以保证我可以做好自己的本职工作。

现在，但凡生活和工作中遇到困难和挫折时，我都会想起吴大叔告诉潘冬子的那句话：“要想胜利不能靠等，要去斗！”

子枫

信仰的力量

电影《英雄儿女》之所以让我印象深刻，是因为片中许多经典台词和场景。当然，最让人激动的还是主题曲《英雄赞歌》，以及歌曲中的那段朗诵：“我们的王成，是毛泽东的战士，是特殊材料制成的人！他的豪迈气概从哪里来？因为他寄托了对朝鲜人民无限的爱，对侵略者切齿的恨！在中国人民志愿军里有千千万万个王成，这就是我们伟大祖国的骄傲和光荣！”可见中国人民对和平的向往和对侵略者无比的恨。

那个年代的拍摄技术和条件十分有限，与光鲜精美的现代电影相比，那些红色经典电影的画质不免显得粗糙。但奇怪的是，这些胶片上出现磨损和偏色的老旧电影，反而能吸引我不厌其烦地一遍遍地看，还能大段大段地背出剧中经典的台词。王成在无名高地上高喊：“为了胜利，向我开炮！”为我们树立了一把神圣的标尺，让我们在崇敬和向往的同时，也在英雄神圣的光辉中自惭、自省。

还记得第一次观看《英雄儿女》是

在上世纪八十年代初的一个夏天，那时我不过是一个十来岁的孩子，晚饭后大队晒谷场上看这部电影。扫兴的是，电影放到最紧张处，放映机突然亮了，折腾了半天才继续播放。晒谷场上到处是蚊虫，大伙一边看一边跺着脚，坚持了4个多小时，才断断续续看完这部催人泪下的电影。

弹指一挥间，抗美援朝战争已过去了近60年，无名高地上的炮声已经远去，朝鲜半岛上的战火硝烟也消散殆尽，但王成跳出战壕、拉燃爆破筒时的勇敢和坚毅，充满了男性的力度和阳刚之美，如一尊雕塑般永远矗立在我的记忆中。

东方

心中掀起《风暴》

我小时候看的大多是红色电影。随着时间的流逝，那些纯粹的红色故事慢慢退出记忆，但《风暴》却永远留在脑海，甚至决定着我在人生走向。

那时，知识和知识分子虽说还没有被“打翻”在地，但在不少人心目中已无足轻重。老师失去应有的尊严，难以管束学生，课堂乱得没法上课。

电影《风暴》在学校大操场放映。影片中安源煤矿工人大罢工的故事平淡无奇，大律师施洋却一下让我的灵魂震撼。工人黄得发、江有才开轨道车送反动军官魏学清

父亲去新市场看交际花“夜明珠”，魏的父亲仗仗权势拒绝让道，2个工人被迎面而来的军车撞死，工人家属惨遭魏学清迫害。施洋走上高台对工人弟兄慷慨演说，为死去的工人辩护，唤醒工人奋起反抗。不知什么原因，看电影时的记忆力超惊人，竟把施洋的演说记得丝毫不差。第二天，我站在教室的讲台上，挥着手表演这大段演说，杂乱的课堂顿时鸦雀无声，施洋的力量把大家震住了。我相信，那就是使安源工人觉醒的力量，那就是知识的力量！

任语文课的蒋老师站在门口默默

流着泪，大家也没有察觉。后来，当课堂上没法上课时，老师就停下，让我来一段施洋的演说，或叫大家唱一支歌。毕业时班主任征求志愿，我脱口而出：“律师！”但那时没有律师这个行当，蒋老师让我报考师范，将来站上三尺讲台，为被人践踏的知识辩护。

1968年，风暴卷进我的母校，蒋老师挨整挨斗，重病在床。病房里，他让我重又表演施洋大律师的演说：“工人弟兄们，世上哪一个父母没有儿女，哪一个儿女没有父母，可是，襁褓中的他没有了父母，白发苍苍的她没有了儿女……”我朗诵着，蒋老师哭了，我们哭了。不久，蒋老师永远离开了我们，离开了三尺讲台。我接过他的教鞭，当了老师。

夏安