

履痕点点

趣谈嘉定的镇名来历

嘉定镇名主要有3个来源。一是来自地形——河流和沙堤,如华亭、戡浜、娄塘、封浜、钱门塘以及江桥、朱家桥、竹桥、望新、黄渡等。二是来自佛寺,如南翔、方泰、葛隆、曹王等。三是来自于集市,如徐行、唐行等。

嘉定 有个地名谜语,谜面“奖励完毕”,谜底是“嘉定”。嘉定之名来自南宋宁宗赵扩的年号,南宋嘉定十年十二月(1218年1月)嘉定建县。外国有很多城市因伟人而得名,俄罗斯有彼得格勒,美国有华盛顿,新西兰有惠灵顿,越南有胡志明市……中国古代的皇帝渴望流芳百世,却从不把自己的名字放入地名,所以也就没有什么嬴政县、刘邦州。但这并不妨碍帝王们在地名上留下他们的记号——让年

号成为地名。如兴元府、景德镇、淳化、绍兴等。

马陆 “马陆”一名乃为纪念陆南大居住于此而得名。知道陆南大的人不多,可他有一个鼎鼎大名的父亲——陆秀夫。陆南大曾在马军司任职宋末元初,陆南大由盐城避居嘉定,不愿仕元,隐居于此,于是人们称此地为马军司陆南大所居之地,简称马陆。

戡浜 “戡”字颇为生僻,为何取如此生僻的字作地名呢?传说,明末清初,有一天天旱少雨,当地的一条河干涸,露出河底,河底有很多竹箭,不知何人所留。乡人少见多怪,奔走相告,久之,这条河就被叫做“箭浜”。清乾隆年间,本地人萧鱼会觉得“箭”字颇有凶戾之气,改之为“戡”字,有吉

祥、幸福之意。

南翔 南翔是一个富有诗意的名字:一群美丽的白鹤,在蓝天白云间振翅南飞,啼震九霄……据范成大《吴郡志·异闻》载,南朝齐时,有人在此地挖出一块长约丈余的石头,有2只白鹤飞舞盘旋其上,一位齐姓高僧在掘石处建寺,白鹤常飞来。后来,白鹤飞去不再返回,僧人痛哭,为纪念南飞的白鹤,就把佛寺叫做“白鹤南翔寺”。

安亭 “亭”在秦汉时期是一个基层的行政单位,大致相当于现在的乡,秦汉之时,十里为一亭,长官为亭长;亭以“安”为名,得“安亭”之名。

江桥 江桥,顾名思义,江上有桥。北宋年间,在横沥之上修建了一座永镇桥,俗称江桥。

黄渡 黄渡之名的来源说法不一,一说来自春申君黄歇治水的经历。战国时期的黄歇在自己的封地(今上海、苏州一带)兴修水利,疏通河道,深得民心。今天的黄浦江(别称黄歇浦、春申江)、上海的简称“申”,都是纪念黄歇而得名。黄歇治水时,也在嘉定留下过脚印,“黄渡”即为纪念黄歇治水而得名。二说是,盐铁塘之西有黄土墩,“渡”原为“土”字,由“黄土”演变而得“黄渡”之名。

华亭 华亭镇之名很容易让人与松江的旧称“华亭”相混淆,松江的华亭之名来源于东汉末年,东吴名将陆逊以战功封华亭侯;嘉定华亭镇之名来源于流经境内的一条河——华亭泾。学者考证,清时期,河内种了很多

□吴庆

荷花,可谓“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”,景色怡人。古代,“花”与“华”通,此即“华”字的由来。县志载,河附近有“驼亭”(实为“渡亭”之讹),此即“亭”字的由来。

徐行 “行”(háng)有营业场所的意思,比如银行、米行、商行等。明代,当地人徐冕在此开商铺,于是便有徐家行之名。

外冈 “冈”指“冈身”,即沙堤。长江滚滚东流,带来大量泥沙,积沙为土,陆地逐渐形成,沙土形成沙堤,堆积起来高于平地。境内有横亘南北的黄渡、外冈、方泰、青冈、石冈五列沙堤,因此,嘉定带有“冈”字的地名很多。外冈集镇东有黄泥冈、青冈,南有沙冈,于是有“外冈”之名。

艺海泛舟

□吕震邦

乐为他人做嫁衣

说丁锡满(萧丁)是个文坛“大家”,窃以为是不算过的。

萧丁是原解放日报的“一把手”,曾经日理万机。但他更是个“写家”,集子出了一本又一本。他“爬”出的散文,漠漠孤烟、长河落日、气势恢恢,读者读了,可大哭、可狂笑;他“爬”出的杂文,或轻描淡写、或嬉笑怒骂,角度新鲜尖锐,入木三分,连穿“日本军旗装”的名角儿也逃不过他犀利的笔;萧丁“爬”出的朗诵诗屡屡获奖。他写的讽刺诗,更是独树一帜,令人刮目相看。曾有流传“北有袁水拍,南有丁锡满”之说,再配上了乐小英、张乐平的漫画,在上海新闻界、文学界可谓交口称赞。

这儿说说他的作序,说说他那本《为人作序》。

文人请名人作序本不足为奇、毋

需诧异。萧丁是名人,请他作序的人,当然络绎不绝。但名人也是老百姓,所以,他还是不得不为一些人的作品写序,这百篇序言积累成书,名曰《为人作序》。

萧丁自己说是个“笨人”。请看“笨人”如是说:“写序言,只能读后生感,不会离题发挥,必须看过书稿,与作者作过交谈,方能考虑下笔。”想想也真是“笨”,别的名家写序言,可以抛开原著,洋洋洒洒,下笔万言。萧丁却“要看原著,一部20万字的书稿,没有足足3天是看不完的。”读者诸君想想,萧丁写那么多序,得捻断多少胡须啊。

好在萧丁没有势利眼,不论是达官显贵,还是平民百姓,只要他认为作品可以,值得推荐,他都给予热情作序。所以,他朋友盈门。

面朝大海,春暖花开

□陈斐雨

海子,一位与我相隔了一代的诗人,在我对他的诗的了解过程中,也实现了对他所在的那个年代的回望。

从查湾到北大,从北大到政法大学,年少的海子,无疑是聪慧而努力的。遗憾的是,25岁的他却静静地躺在了锃亮的铁轨之上,如此的真实,真实得有些残忍和无奈。

当我接触到他的那些诗句时,我为他的直白和简单感到震撼。其人其诗,让我看到了我们这个年代不曾有的东西,感悟到了他的天真和纯真,一如他的《面朝大海,春暖花开》。

在诗中,“明天起”的喻意,似乎诉说了海子对现实的消极。他想摆脱世俗的困扰,却不能实现。于是,他想要在“明天”——未来——享受“喂马”、“劈柴”、“周游世界”的快乐、感受关心粮食蔬菜的满足,更希望有一座可以眺望大海的房子,以过上超离现实生

活之外的幸福日子。

在诗中,我们还可以探出,海子与亲人们有代沟,所以,他要“告诉他们我的幸福”,他要和人们交流、沟通,讨论关于幸福的感受和体验,并引发了要“给每一条河每一座山取一个个温暖的名字”的浪漫激情。

在诗中,我们还可以体会到诗人的善良:将祝福送给不相关的陌生人,真诚地为陌生人祈福,祝愿所有的人都得到幸福,而他自己则“只愿面朝大海,春暖花开”,最终把自己隔绝到平常人的生活之外。

矛盾的海子,他的人生陷入了一个无法自拔的绝境,无论是世俗的生存还是对生命无力的放弃,对他和他所处的那个年代来说,都是一个悲剧。

愿世人人人善良与宽容,祝福这个名叫海子只会写诗的故人。

咬文嚼字

□林方

无老瞵不到今朝”。

孔方兄

我国古代的铜钱,外圆内方。为什么叫孔方兄呢?其有二说,一是钱与人亲密无间,犹如兄弟,其心中有方孔,故称孔方兄;其二是说,繁体的钱字拆开是金戈戈,戈戈谐音哥哥,所以称孔方兄。

晋代鲁褒,曾写过一篇奇文《钱神花》,文中对钱作了深刻的分析与揭露,其中有“亲爱如兄,字曰孔方”之句。

情之所钟

拒绝借书趣谈

□邓宾善

读书人最为伤心之事,莫过于书被人借去,如黄鹤一去不复还。这每每使借书如命的人,生出许多隐忧来。余秋雨在《藏书忧》一文中说,他对于人之借书有三怕:一怕急用时遍找无着,二怕书归还时被弄“熟”弄脏,三怕书借出后彼此都忘掉。读书人省吃俭用购书,自然不甘心就这样被“巧取豪夺”,除了公开打出牌子“概不外借”外,还想出了种种婉拒借书的办法:

一曰秘不示人法。浙江海宁天一阁,其书不借人、不出阁,子孙有志者,就地阅读之。创始人范钦死后,两子析产。以为书不可分,就另外分出一笔钱,想要书的拿书,否则拿钱,次子欣然受钱而去,藏书遂得以不分。其后,天一阁的钥匙分房掌管,非各房子孙齐至不开阁,子孙无故开门入阁者,罚其不得参加祭祖3次;私领友人入阁及擅开书橱者,罚其不得参加祭祖1年。如此严格规定,收到了实效。

二曰道义阻吓法。唐朝杜暹藏书逾万卷,每卷后均题曰:“清俸买来手自校,子孙读之知圣道,卖及借人为不孝。”在唐朝,陷人于不义是个极大的恶名,以此来阻吓,使人免开尊口,可谓用心良苦。

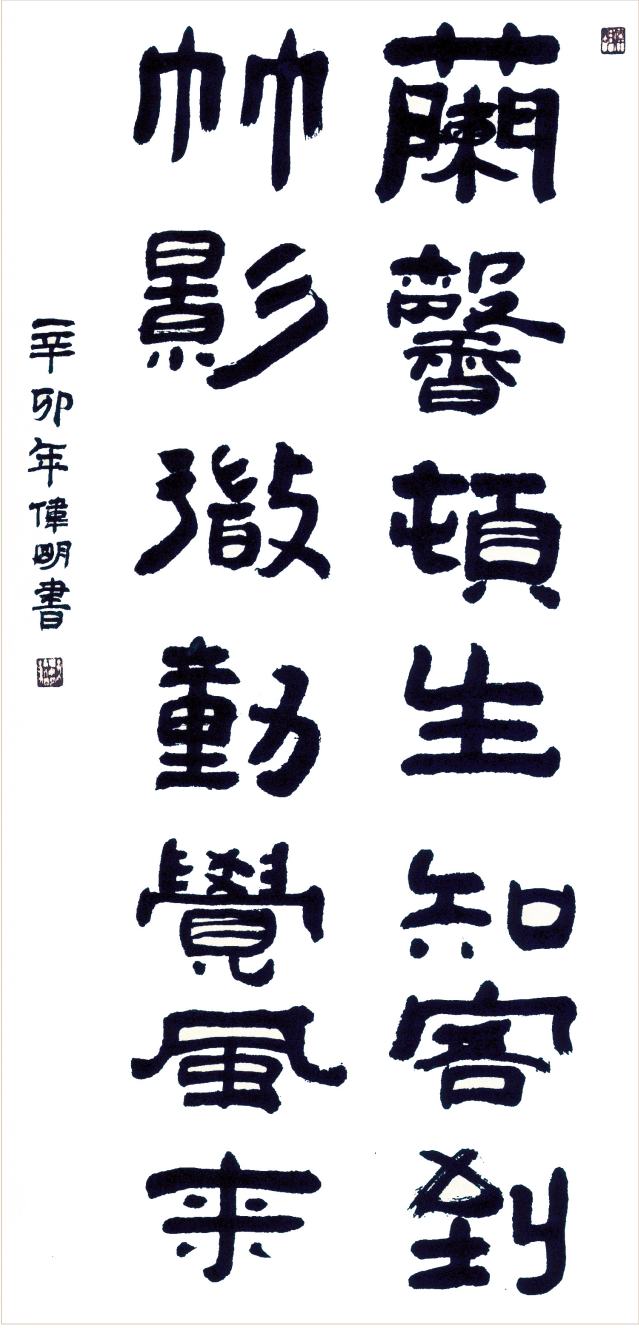
三曰虚与委蛇法。作家孙犁以爱书、惜书而闻名,到孙犁那里,千万不能提借书的事。一旦遇人贸然开口,孙犁往往虚与委蛇,巧妙拒绝。比如《金瓶梅》一书,那是解放后的影印本,24册。有人想借阅,知道他的脾气,不便直说,于是便有了下面的一段对话:“我想借你部书看。”“什么书?新出版的诗集、小说,都在这个书架上,你随便挑吧!”“不。我想借一部旧书看看。”谈话至此,孙犁心里已明白几分,便故作解人地说:“这里有一部新印的聊斋。”对方也有些明白了,就不再说话。

尽管有上述种种拒绝借书的策略,但总还是有不能奏效之时,让人徒呼奈何。台湾作家柏杨有感于此,建议组建一个“借书必还大联盟”,入盟者盆中歃血,对天立誓:“借书不还,天打雷劈。”



恭贺新禧

戴胜祖篆刻



兰馨顿生知客到 竹影微动觉风来

杨伟民(肢体二级残疾)/书

词语故事(三)

抱佛脚

谚语有“平时不烧香,急来抱佛脚”之说。抱佛脚的来历,有二说,其一,说云南的南边有一国家,官民皆信佛,有犯罪者临急投寺院中抱佛脚悔过,官府可赦免其罪;其二,说王安石和客人闲谈,偶然讲到佛经,感慨道:我老了,该和尚去作伴了,并随口吟了一句“投老欲依僧”,一客人马上接“急来抱佛脚”。王安石说,我说的是古诗,客人说,我说的是俗谚。客人解释,若去了

“投(头)”和“脚”,就变成了“老欲依僧”,“急来抱佛”,王安石大喜,认为是一副妙对。

破天荒

“天荒”本指未开垦的土地。破天荒比喻从未有过或第一次出现的事情。宋书《北梦琐言》载,荆州南,虽读书人不少,但四五十年间,竟未出一名举子,诸生皆落第而归。因此,荆南地区被人称为“天荒”。唐宣宗大中四年(850),有一名叫刘蛻的考生高中了进士,大家说,这次总算破了天荒。

长舌妇

人们称多嘴多舌、搬弄是非的妇人为长舌妇。诗经有“妇有长舌,维厉之阶”之记,意谓那女人有进谗的长舌,是祸乱的根源。

关于长舌妇,有一个故事。清道光年间,阮元曾在杭州重铸秦桧夫妇跪于岳飞墓前之像。有游人写了一副对联,上联挂在秦桧颈上,用秦桧抱怨妻子王氏的口气:“咳!仆本丧心,有贤妻何至若是”,下联挂在王氏颈上,是王氏不服的口气:“呸!妇虽长舌,