

王元昌：一生痴恋中国画

记者 王丽慧/文 李华成/摄

少年时代，王元昌无意中看到美术老师宋文治的画，惊鸿一瞥间，已是对中国画情根深种；而立之年，他忙于工作无暇分身，心中却始终未曾忘却少年时代的梦；年至半百，痴心不改的他终于放下手中的一切，然后小心翼翼地提起毛笔，在宣纸上落下了浓墨重彩的第一笔……

此后，他在中国画的世界里徜徉忘返，无论寒暑秋冬。

倾心慕画彩

可能大多数的艺术家，其天赋爱好在小时就会露出一些端倪。王元昌出生于安亭，父母都是种地的农民，大字不识几个，但他自小就喜欢捧个小本子写写画画。

1947年，王元昌进入安亭震川中学读书，美术老师是国画家宋文治先生。当时，学校开设的美术课程都只教授西画技法，宋文治教学生素描和水彩。王元昌的素描在班里算是比较好的。有一次，宋文治看到王元昌画的篮球比赛的速写，他说：“你画得比我好！”

但真正促使王元昌走上绘画这条道路的，还是宋文治的中国画。

那一年，学校筹建图书馆，宋文治拿出自己的几十幅中国画作品在学校义卖，王元昌偶然经过即被吸引。“看到之后心中一震”，那样繁复的颜色，那样灵动美丽的花鸟，“我当时就想，我也要画这样的画。”他说。

然而，这也仅仅是一桩少年心事罢了——那个年代，缺纸少墨，连作画所用的宣纸都难买到，更别说学画了。3年的时光，王元昌只是默默站在宋文治身后看他作画，自己却始终没有动笔。

但是，学中国画的决心此时已在他心中生根。

手艺曾少年

在学校里积攒下来的绘画热情被他带回了家里。上世纪四五十年代，家家户户烧灶头，新砌的灶头是白的，为了表示对灶王爷的尊敬和美观的需要，人们会请灶画师傅在灶头上画一些吉祥的图案。自打王元昌在邻居家的灶头上“牛刀小试”之后，他就成为了村里的“小小灶画师傅”。富贵牡丹、年年有鱼、日进斗金，这些图案他日渐熟练，大人们也喜欢看这个小鬼头用红的绿的颜料，一笔一划地把自家空白的灶头填满得饱满而喜气。少年的心也在邻居的赞美声中得到了小小的满足。

他还学会了蓝印花布的印染工艺。嘉定是蓝印花布的发源地，以前，普通人家家里的床单、被面、蚊帐、包袱，女人家包头发用的头巾，很多都是用的蓝印花布。村里一个小伙伴家开染坊，王元昌常去玩，看得多了，他就慢慢熟悉了整套印染工艺流程，有时候染坊的老师傅忙不开，还会让王元昌帮忙画画花样。

“现在染布用的蓝草没有了，会这门手艺的也都是八九十岁的老人了。”作为上海蓝印花布工艺非物质文化遗产传承人，今年也已81岁高龄的王元昌不禁感叹。

“佳人”遥相期

“吃饭了，吃饭了……”每到饭点，朱宝莲已经习惯于向着画室喊个三四遍了。退休后，王元昌的生活一直很规律：每天早晨5:00起床画画，一直画到17:00，在画室一站就是一整天。“到夜里不叫他吃饭，他也想不起来。”老伴话里虽有抱怨，但相伴60载，她又何尝不明白他对中国画的那份执着和痴迷？

当年，王元昌从安亭师范学校毕业后，先到安亭小学做校长，后来又调到安亭中学和红旗中学担任校长。工作繁忙，运动频繁，此时，中国画如同在水一方的佳人，想要靠近，道阻且长，但是王元昌始终没有放弃。

此间，在同校同事推荐下，王元昌曾两次至上海陆家寓所拜访陆俨少先生，观摩陆俨少作画。那时，上海美术馆常有画展，王元昌还是美术馆的常客。从安亭镇到位于南京西路上的美术馆，乘公交，路上要花一个多小时，但是那时公交班次少，有时候等车就要几个小

时，等不及的时候，王元昌就推出自行车，花上两个半小时骑到美术馆，去看画展、买画册。

夫妻两人加起来每月工资只有60元钱，三个儿子又都是长身体长饭量的时候，朱宝莲必须锱铢必较：衣服全部自己动手做，舍不得买煤饼，就买来煤灰让大儿子王威学着做。但是访画家、观画展、买画册，对于这些与生计完全无用的“高雅爱好”，朱宝莲却没唠叨过王元昌一句，她懂得自己爱人所念所想。

1980年，48岁的王元昌主动要求从校长的岗位上退下来，“是时候做自己喜欢的事了。”他告诉自己。他曾在自己一本画册的后记中写到：“步入老年，为了实现自己的夙愿，在本人一再请求下，被调入嘉定县教师进修学校任美术教师兼教研员工作。因未受过专业培训，又未正式拜过名师，只能一边教学一边努力自学求教。不顾寒暑，不计假日，终日作画不辍，这样坚持数年不厌，才逐渐入门。”



夕阳晚来畅

半百之年，王元昌始得铺纸落笔，一头扎进中国画的海洋。“老夫聊发少年狂”——他如此形容自己。

观摩大家作画、临摹名家作品、品读古典诗文之外，王元昌还热衷于看真山真水，在崇山峻岭、广袤原野，以及大江、长河、激流、险滩处写生，他说自然风光本身就是美不胜收的天然图画。

王元昌的画，受陆俨少和宋文治影响较深，其山水画线条与墨块相结合，笔法灵活、秀丽，又自成一派。他自言下笔之时饱蘸情感，画着画着，“就会走入自己的画里。”情绪高涨的时候，他一天能完成一幅画。自1992年从教师进修学校退休至今，他已创作了上千幅中国画。

去年底，王元昌在陆俨少艺术院举办个人画展，展出了他近两年来创作的120多幅中国画。“晚畅”是儿子王漪为他画展取的名字，寓晚年舒畅、开心之意，这也正是王元昌当下心境的真实写照。



人物档案

● 王元昌，1932年出生，嘉定人。参加教育工作四十余年，对中国画多有研究和创作。曾被评为“首届中国当代百名杰出书画艺术家”、“首届当代百名诗、书、画艺术终身成就奖”和“著名国画家”等称号，作品入选《中国当代著名书画家百名优秀作品选》、《百名中国书画家名录》等。现为 中国国画院副院长、国际美术家联谊会会员、上海市美术家协会会员、东方书画协会会员等。