



嘉定电视台《纪录嘉定》5年拍摄17部本土历史人物纪录片

记录一个城市的“个性”

记者 管文飞 冉涛/文 实习生 唐敏/文

在社会经济快速发展的嘉定,挖掘、记录历史,成为她思索方向的另一种方式。

2008年以来,嘉定电视台《纪录嘉定》栏目对盛慕莱、吴雪之、陈邦典等一批嘉定籍历史名人事迹进行挖掘,逐渐形成了电视纪录片的“名人系列”。栏目团队受资源和条件的束缚,在档案和资料里埋头钻研,在大街小巷里采访,在记录历史中思考。一部部短小精致的纪录片从嘉定的历史名人出发,既有立足于当下社会发展的思索,更有对于嘉定人文精神传承的呼唤。

在记录中思考当下与未来

2008年,为了纪念陆俨少诞辰100周年,嘉定电视台和陆俨少艺术学院联合摄制了人物传记片《画人陆俨少》。编导们在翻阅地方志材料时萌生了一个想法:“嘉定历史上有这么多名人,为什么不为他们制作一些影像作品呢?”这个想法后来变为了嘉定人所熟知的《纪录嘉定》名人系列。

提出想法容易,做起来却面临着不少困难。编导林旭坚和俞斌告诉记者,“名人系列”开始制作前,在上海各个区县电视台里,还从来没有人为本土名人拍摄纪录片,一来受限于硬件条件,二来也未具备这样的人力。

最终他们还是坚持了下来。5年之后,嘉定电视台已经制作了17部“名人系列”纪录片。2011年,以纪念中国共产党成立90周年为契机,“名人系列”对盛慕莱、吴雪之等一批为中国革命作出贡献的嘉定籍名人拍摄纪录片。在《盛慕莱》一片中,编导由盛慕莱临刑前夕在狱中度过41岁生日开始,引出其从校长、镇长到地下工作者的传奇的一生。《吴雪之》一片则向观众展现了这位嘉定人青年时投身革

命、青春激扬的另一面……2012年,“名人系列”又从医学界入手,介绍了牛惠霖、葛成慧、陈邦典等一批嘉定籍的在国内医学界有影响的知名人士。

“名人系列”纪录片时长在30分钟左右,通过众多细节,反映已故的嘉定籍历史名人的人生光辉。因为其短小精致,而颇受好评。《纪录嘉定》栏目在2011年度全国县级广播电视节目创优评析中被评为一等奖节目,《吴雪之》获得2011年度上海广播电视(区县)奖“电视专题”一等奖……

荣誉之外,这些纪录片对于嘉定人来说,意味着什么?

嘉定广播电视台台长管育民更愿意从城市精神的角度上解释这种“自找苦吃”的行为。如今有多少嘉定人能知道甚至了解这些曾在嘉定历史上闪烁光芒的人物?“嘉定正在打造长三角综合性节点城市,硬件是一方面,我们的精神文化个性和历史底蕴不能丢,我觉得我们正在做一件有意义的事情,通过记录这些人,可以激发市民,尤其是年轻人对本土的热爱。”

“记录这些历史名人,其实有很现

实意义。”编导林旭坚告诉记者,几乎在每部“名人系列”的片子中,都会提出一些思考。如在《盛慕莱》中,编导通过演员梁波罗之口提出,这种甘愿忍受社会和家人的不理解,默默为党和革命事业奉献生命的精神,如今为什么越来越珍贵?又如《张昌绍》中,其弟子、中国工程院院士秦伯益说起张昌绍上课时的情景:“一滴水,有的老师就说一滴水,而大师讲课往往能让学生看到背后的大海。”这对于当下一些急功近利的教育方式,无疑提出了反思。

“对于个人而言,无论是观众还是编导自己,也能从这些历史人物中得到新的启发。”编导俞斌在拍摄《陈君起》之前反复思考,一个衣食无忧的千金小姐,不惜与家人决裂,走上革命之路,背后支撑她的到底是什么力量?通过几个月的资料研究,一个在新学中成长、追求独立与自由的新女性形象逐渐清晰,疑问也变为了敬仰。最终,这也成为了该片叙事的主线。

青年团队的坚持与成长

光和影在缓缓的语速中前进,观众透过“名人系列”,可以看到历史的闪光点,却未必注意到片尾“匆忙”掠过的制作团队。这个团队是一批年轻人,他们在记录嘉定历史的过程中有自己的坚持与成长。

江珊,80后。她第一次独立制作的片子是《陈邦典》。由于各种原因,陈邦典的资料少得可怜,上网查资料、去档案馆翻地方志、去图书馆找专家……两个多月,仅仅拿到了一张流水账似的“人物简介”。一个偶然的机会,她发现上海仁济医院的名誉院长江鱼就是陈邦典的学生。“就像神探找到案件突破口。”然而,江院长已年逾八旬,记忆力、听力都已大不如从前,这次拜访并没有为她带来多少新线索。江珊又得知,江院长儿子的同事夏女士,正巧是陈邦典女儿的同学,而通过夏女士,江珊最后终于找到了陈邦典的两个女儿。在两次赴南京采访后,江珊获得了忙碌近3个月来的最大收获——陈邦典在十年浩劫中的一份自述材料,并足足有20多页之多。经过将近4个月资料搜集和拍摄,加上一个多月没日没夜的后期剪辑,一部展现“大医精诚”的纪录片《陈邦典》终于成形了。

薛琰,80后。“和其他年青编导一样,不知道拍什么,不知道怎么把内容组织起来。”编导俞斌这样评论刚刚进入电视专题部的小妹妹薛琰,“为了保证质量,2012年以前我们不敢让她独立制作。”但是老编

导们也发现了薛琰的优点:认真,善于学习。他们每次选题会上,总是对薛琰的选题进行详细的分析:这个人物可能有哪些精彩的故事?可以采访哪些人?要将采访的重点放在哪里……老编导们对于“独门技巧”也毫不吝啬,“机器一直开着,不要的镜头可以删,但精彩瞬间如果没有拍摄到就再也不会重现,他们经常这样叮嘱我。”2012年,薛琰独立制作的第一部纪录片《吴雪之》就获得上海区县一等奖。

张逸鹿,80后。对于技巧相对成熟的张逸鹿来说,他的成长更多体现在对作品内涵的挖掘。在创作《葛成慧》期间,张逸鹿烦恼:到底用什么样的结尾,才能让观众真正从片中所感悟和启发?“如果就以葛成慧的去世为结尾,其实也不错,但是我总觉得缺了点什么?”经过数日的思考,他想到,葛成慧曾经说到,其祖上三代出国学成后,有一种默契,就是必须回国奉献,这正是葛成慧受人敬仰的闪光点之一。张逸鹿最终用葛成慧后人到汇龙潭公园寻根的画面,配上同期声结尾,“这一段可以不加,但加上之后,我觉得可以引导观众自己去衡量她,读懂她。”

精品化路上“慢步”前行

“嘉定的名人很珍贵,‘拍一个少一个’,不能草就篇章,否则就是浪费。”林旭坚笑道。未来,“名人系列”将走向何方?他坦言,要从突破目前遇到的难题说起。

第一个难题是精益求精。林旭坚告诉记者,团队成员有老有新,难免出现影片质量上的参差不齐,而即使是“老手”,依然有不小的上升空间。为了提升片子质量,编导们正在文字、音乐等方面下功夫。张逸鹿在《秦瘦鸥》成片后,将片子拿给上海电视台《大师》栏目总编导王韧看,后来王韧专门打电话给他,建议调整文字结构,以提升片子的高度。“虽然只是调整文字结构,但却让我认识到了自己的不足。”张逸鹿感慨。在随后的创作中,他将王韧的建议一点一滴地逐渐融入到自己的作品中,确实感觉作品质量在不

知不觉中得到提高。而为了出精品,“名人系列”制作的步伐也越来越慢。林旭坚介绍,以前,他们每年要做好几部名人纪录片,从今年开始,他们明确将放慢速度,每年最多创作两部片子,确保有充足时间“精加工”。

“巧妇难为无米之炊”,可查阅的历史资料不足,也是“名人系列”编导的共同难题。为解决这一难题,嘉定电视台已经和嘉定档案馆、图书馆等单位建立了密切合作关系。同时,嘉定电视台还与上海音像资料馆进行合作,搜寻资料。创作《吴雪之》期间,资料相对较少,主创人员就是从上海音像资料馆寻找到了吴雪之当年工作的一些珍贵照片、电影视频资料,从合影中抠出的一张张照片,包括其生活、工作等各方面,为塑造吴雪之形象起了重要作用。此外,目前编导们通过沟

通,已经可以从上海电视台纪实频道《大师》节目组获得原始素材,这对缓解纪录片拍摄资料匮乏也有不小的作用。

“名人系列”的步伐虽然放缓,却越来越扎实。目前,嘉定电视台正在为“名人系列”新作《廖世承》搜集材料,做前期筹备,预计最早可以在6月拍摄完成。

