

那些年,那些事:老照片中的嘉定往事

本版撰文:徐征伟
版面设计:陆丽君

教化之城 礼乐嘉定

老照片作为“看得见的历史”,近些年越来越受到社会各方面的关注。这与它所反映的内容,即社会历史各方面的信息是分不开的。近30年来,随着城镇化建设的不断推进,不管是传统的市镇,还是广大的农村,面貌都发生了巨大的变化。在新旧更替的过程中,如何追寻过往的岁月风貌,或是回忆那些旧日时光的记忆,那些带着岁月印痕、泛着微黄的老照片无疑是最为直接的载体了。

近年来,嘉定题材的历史老照片受到一些专业人士的关注。几年里,通过不同的途径和方法,嘉定博物馆的工作人员先后收集了一定数量的嘉定影像资料,这些影像对于加深嘉定近现代历史的了解,意义重大。现按其反映的时代先后,通过研究人员的解读,让我们一起追忆嘉定老照片中的那些人,那些事。

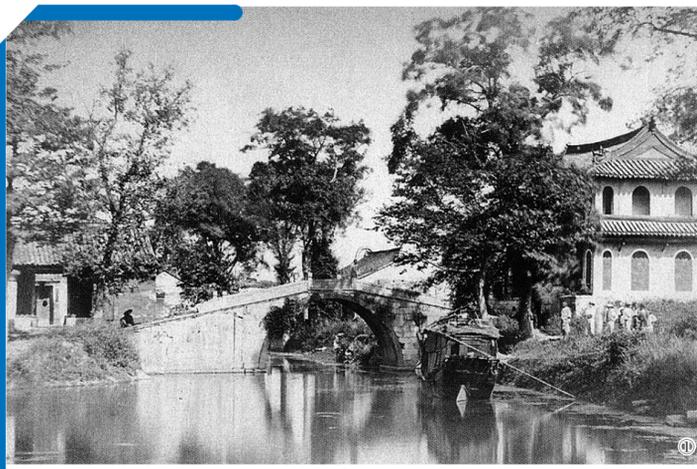


图1,1868年,嘉定的圣湖。(英)亨利·坎米奇摄。
图2,1900年代明信片,辅文桥与南下塘街。
图3,1913年,汇龙潭中龙舟竞渡。(美)施塔福摄。
图4,1930年代,奎山公园热闹景象。
图5,1921年,孔庙魁星阁,欧阳慧摄。
图6,1937年11月13日,嘉定南门景象。这是日本《东京日日新闻》(报)所出特刊。
图7,1948年,嘉定县公立普济医院主楼及化验楼。
图8,十年动乱初期,游客在孔庙仰高坊前留影。

老外眼中最早的嘉定城

在中国摄影史上,嘉定是早期西方摄影师涉足的地方之一,在十九世纪的影像文献中,也有一定的嘉定内容,这是嘉定宝贵的历史文化遗产。现在能够看到的关于嘉定的最早影像,是1868年英国人亨利·坎米奇(Henry Camidge, 1839—1874)拍摄。据英国人泰瑞·贝纳特所著《中国摄影史——西方摄影师1861—1879》介绍,坎米奇的最早作品是拍摄于1863年的《昆山的水门》,书中在介绍他的其他作品时提到了1869夏季出版的《中国杂志》第三卷,这其中有些

拍摄的《嘉定的圣湖》等作品。这张《嘉定的圣湖》记录嘉定孔庙东兴桥(俗称龙门桥)两岸风光。据清光绪《嘉定县志》卷九《学校志》载,同治六年(1867)“(代理知县汪福安)重建龙门(文昌阁)”,按照片中树木葱茏景象与人物着装可知,时间当在夏天,又据《中国杂志》编辑出版日程的资料推知,此照当摄于1868年。

晚清嘉定题材的影像作品,现在可知的作品还有坎米奇《嘉定郊区景象》,此作与《嘉定的圣湖》为同一时期。另外还有1870年代的《嘉定孔庙魁星阁》、《嘉定城中横河两岸风景》与1880年的《靠岸》;《靠岸》反映的是船只停靠孔庙前汇龙潭边,人们等候接迎客人的情景,可惜的是这批作品的拍摄者无从考证。

五花八门的民国影像资料

进入二十世纪,特别是在1920年代以后,随着摄影技术的进步与其在国内的推广,摄影作为新生事物与传播新媒体也渐渐进入人们的生活并为大家接受。嘉定丰富的文化积淀与独特的人文景观,使这里成为为寻访历史者十分乐意光临的地方之一。随着中外摄影人的不断来访,嘉定的古迹风貌、民风习俗与市民风采,也藉着镜头得以定格,成为永恒的岁月印记。

较集中反映1910年前后嘉定历史风貌的影像,是美国人施塔福拍摄的。据《二十世纪初的中国印象——一位美国摄影师的纪录》一书载,施塔福在1909—1915年受聘上海商务印书馆任摄影记者,这些年里他游历了中国许多地方,留下了大量作品。该书明确标注为嘉定的照片有近20张,内容涉及宗教、建筑、名胜、风俗、耕作等。其中摄于1913年端午节的龙舟竞渡,为我们重现了当年赛事时全城出动的热闹非凡的景象,可谓弥足珍贵。

从晚清至民国时期留下的大量影像作品可知,嘉定最为吸引人的地方是孔庙。1923年出版后一版再版的欧阳慧著《摄影指南》中,有一张《嘉定学潭》,此照康有为曾点评:“水静如镜,忽遇小舟过处,激荡成纹,几疑身临其境。”上世纪三十年代初,著名摄影人金石声来到嘉定,也曾留下《魁星阁》与《嘉定学潭》两张照片。其时杭州都锦生丝织厂制作的各地名胜风光中,也有《嘉定魁星阁》的身影。需要特别介绍的是,1932年“一·二八”与1937年“八·一三”两次淞沪抗战时期的嘉定影像。两次日本兵的人侵,特别是“八·一三”抗战,给嘉定带来了空前的灾难,城镇被炸,人民流离失所,嘉定社会各方面的发展受到重创。关于在抗战中

嘉定的遭遇,嘉定区党史研究室编著的《上海市嘉定区抗战时期人口伤亡和财产损失》一书中,有详细的图文介绍。有关“一·二八”抗战嘉定沦陷时期的影像,我们还可以从上海嘉云艺术博物馆从北京拍摄的当年日本兵的私人相册中窥见一二。相册中除了日本侵略者的耀武扬威以外,还可见嘉定遭遇的苦难。而“八·一三”抗战嘉定沦陷时的影像,当年侵略者的残暴,更是让人不忍直视。铭记这段苦难的历史,至今仍有现实意义。

新中国成立之初的抢救照

1949年10月1日新中国成立后,嘉定进入了新的历史时期。新中国的前三十年(1949—1978),在百度待兴中前行的嘉定人民,励精图治,砥砺奋进,虽然有过曲折,但经过不懈的努力,依然取得了不俗的成绩。这一时期嘉定的历史影像可参见嘉定区地方志办公室编撰的《嘉定六十年图志(1949—2009)》。

嘉定是历史文化名城,文化遗存丰富,文物古迹众多,是宝贵的文化遗产与精神财富,历来受到人们的珍视。但在十年动乱初期的所谓“破四旧”的运动中,大量的文化遗产受到严重冲击与破坏。嘉定孔庙作为教化嘉定的象征,在重点冲击之列。当时“文化三馆”(文艺、图书、文物)的工作人员,为保护孔庙付出了艰苦的努力。为了保护孔庙三牌坊与石栏杆,他们赶在古迹被破坏之前,用砖砌起了围墙,再在上面写上革命标语,古迹得以保全。这从当年游客在孔庙仰高坊前的留影中可以窥见消息。

嘉定早期的照相馆与摄影人

