

一对清代的模范夫妻

□赵曼

记得几年前有次为了给导师交作业，我海查了很多史料选题目，无意中发现了一对非常模范的夫妻，孙星衍和王采薇。

孙星衍，江苏阳湖人，乾隆五十二年(1787)进士。王采薇，也是江苏阳湖人，出身书香门第。小两口经常一起漫步望月，然后吟诗唱酬。女的作《九月十四日舟由丹徒，夜半与薇隐乘月登岸行三里作》，薇隐是孙星衍的号，全诗大意为：安静的月夜，和老公一起坐船、徒步、赏月。男的作《复与王采薇看月》：一轮明月在天上，一位佳人在身旁，我真是人生赢家啊，只是亲爱的总是身体不好让我好心疼。不是强行拉对方入镜，不是以月亮为背

景嘟嘟摆拍完就该干啥干啥，而是指向明确有互动有干货的高bigger秀恩爱。

为了追求功名，孙星衍也会外出求学，分开后的小两口更是飞鸿传情。女的寄去《池上书寄薇隐》、《忆别，和薇隐》、《得薇隐从金陵寄一书》。男的是把自己当成王采薇，写下《秋夜曲》，把爱妻在家中独守的落寞之情抒写得淋漓尽致，这我不禁想起王宇直的歌：是不是爱你就会变成你，oh oh Ah Ah，爱你就等于爱自己。

而孙星衍不止是自己疼爱妻子，也常在朋友面前夸奖妻子有才情，非常以妻子诗写得好而自豪，动不动就

我们家薇薇诗写得可好啦blablabla，是发自肺腑的欣赏爱妻，甘当秀妻狂魔。不像普通夫妻那样总是揪住对方的一点小问题不放，一辈子互当差评师。

只可惜天妒佳偶，乾隆四十一年(1776)，二十四岁的王采薇过世，孙星衍伤心欲绝，绘遗像悬之，终日焚香对坐，誓不再娶，并把她生前的诗稿整理成了现在所能看到的《长离阁集》，还动用自己的人际关系，请来了当时文坛赫赫有名的袁枚等人为妻子写墓志铭，集子序什么的。1792年，王采薇过世十六年后，孙星衍终身未娶正室。虽然婚姻生活不长，但是孙星衍

没有挥手拜拜大步地走开，在他的心目中，正室的位置永远留给一个人。

也许这种情深意笃的夫妻感情没有苏轼的《江城子》广为人知，也没有陆游和唐婉的《钗头凤》来得凄婉，但是我却对这小两口印象深刻。既是爱人也是知己，应该就是夫妻感情的最高境界了吧，有多少人西餐、鲜花、钻石、名牌包包，各种套路，人前高调秀恩爱，没多久就分手打脸。

当然，也许你会说，王采薇去世的时候才24岁，而且他们那时候连孩子都没有，也许这小两口再过几年就不一定了吧。

朱熹回文诗

□顾建清

清代朱熹，字伯康，号杏孙，江苏宝山人，后居嘉定东城，偕嘉定县令张鸿卓与同邑程庭鹭、周之锦、周之铨、周道恒、张庆泰、秦兆兰等举消寒诗社，吟咏酬唱。杏孙少敏异，为文操笔立就。年十六补诸生。咸丰元年(1851)恩科经魁，以会试留北京，继复游幕辽东、畿辅一带。旋归里，咸丰八年(1858)母疾终，其哀毁逾节，亦卒。著《北窗呓语》、《东溪渔唱》、《洗镜室诗抄》。

杏孙诗，才情飙发，匠心卓异，有七律回文诗曰：“孤楼倚梦寒灯隔，细雨梧窗逼冷风。珠露扑钗虫络索，玉环鬋凤玲珑。肤凝薄粉残妆悄，影对疏栏小院空。芜绿引香浓冉冉，近黄昏月映帘红。”倒读也可，则另一种意境。

杏孙词，钩心斗角，不傍人户，其《虞美人》调作回文体云：“秋声一夜凉灯瘦，寂寂愁新透。病蛩悲蟀小庭中，落月悄垂帘影翠房空。轻烟黛锁双眉恨，背镜情无准。粉残脂剩酒醒难，靠遍皱痕罗袖倚天寒。”倒读亦为《虞美人》词：“寒天倚袖罗痕皱，遍靠难醒酒。胭脂残粉准无情，镜背恨眉双锁黛烟轻。空房翠影帘垂悄，月落中庭小。蟀悲蛩病逗新愁，寂寂瘦灯凉夜一声秋。”

上文那首七律诗，还可读为《虞美人》词：“孤楼倚梦寒灯隔，细雨梧窗逼。冷风珠露扑钗虫，络索玉环鬋凤玲珑。肤凝薄粉残妆悄，影对疏栏小。院空芜绿引香浓，冉冉近黄昏月映帘红。”再倒读亦为《虞美人》词：“红帘映月昏黄近，冉冉浓香引。绿芜空院小栏疏，对影情妆残粉薄凝肤。珑玲凤鬋圆环玉，索络虫钗扑。露珠风冷逼窗梧，雨细隔灯寒梦倚楼孤。”

钧红窑变梅瓶 清乾隆年间

唇口微侈，短颈，丰肩，腹下敛，圈足，沙底，胎体致密，器物内部及口沿部施米黄釉，其余通体施铜红釉，略带窑变，釉肥厚光亮，垂至足根，色泽红润，通体尤如一团熊熊燃烧的火焰，热烈奔放。其隽秀的造型是对元代、明初同类造型的继承和延续，完美传世，实为难得。

张淑娟等捐赠，嘉定博物馆藏。



老井

□赵丽芳

村子西北角有口井，“井上头”是人们对老井和周围竹林一带约定俗成的称呼。

这是口简单、朴素的井，犹如穿着粗布衣衫束着粗布作裙的老祖母。井栏上既没刻挖井祖先的名字、开挖的时间，也没雕点花草或兽纹，更没像有些地方那样在上面盖个亭子。只是用整块普通的青石做成了井栏，井床亦是由同样的整块青石铺成，中间凿开一个洞，稍稍高起于地面，方圆不过3平方米，四周是可排水的小沟。井栏被吊桶和吊竿磨出一条凹槽，靠东南的井床石板，已在无数男女老少的鞋底下磨成了石镜，光亮可鉴。

这是口慷慨、大度的井，就像为下一代付出了一生却任劳任怨的祖辈父辈。赵家宅的西房人世世代代在此繁衍生息，五、六十口人都承这口井里的水滋养成长。那时，每家灶头旁边都备有一只水缸，每天早晨，家家都来吊井水把水缸盛满，是全家一天的用量。水桶里的水一路泼洒，村里沿路右手边的小草长得特别蓬勃；不知名的花儿得到滋润，开得尤其热烈。嘿，这可是井水没想到的！

村里人源源不断地向老井索取，却无需为它做些什么。它不需疏浚，不需修缮，也从没给它加盖，但这口井的水汨汨而出，从不干涸也从不满溢，且井水永远清澈甘甜，让人怀疑其下有一眼清泉。那时，不时会听说邻村的井因干旱而水少，或者因大雨而浑

浊无法饮用，但是这口老井无论干旱还是雨季，一直保持着同一水平面。赵家宅的东房人因来这里吊水路远，也曾集资挖过一口井，然而随着季节的变化，不是深得吊不到水了就是吊起来的是泥水，以至他们宁愿从村最东头走到村最西头来吊水，近一里路的负重而归。这样，即使多了一倍人口用水，老井它也不吝嗷让人失望。

井水冬暖夏凉。冬天河水结冰，村人就用井水洗衣洗菜；盛夏，人们从稻田里出来，吊桶井水擦把脸，整个人就凉快了。人们把饭菜吊进井里防止变质，瓜果吊进去，吃的时候口味赛过冰镇。当然，用老井水烧的饭菜特别香，煮的粥显出淡淡的绿，糯而稠，养胃，烧的开水凉了后清甜甘冽。田里做生活回来一身的汗，又渴又累，一气喝下大碗凉茶，解渴也解乏，浑身舒坦。

尽管老井的水取之不竭，用之不尽，但村人还是很珍惜井水。有孩子不懂事吊了井水胡乱倒掉，或者想丢什么东西进去，马上会受到大人的呵斥和阻止。每家的取水量总是正好一天用完，否则就浪费了。这么多年来，我虽从没听说过有关井的大道理，但我明白，一代又一代的村里人这样做，其实是一种敬畏，一种感恩：祖先选址开凿的这口井是我们的生命之源，是家族得以绵延不绝传承至今的守护神！

淡墨江南

□路鸿

看江南 胜品

碧螺春
越品越淡 淡成
半湖飒飒的苇声
越品越清 清成
潭中明月的静影

看江南 胜看

倪云林的画境 看久了
你就成画中
一疏柳一湖矶一板桥一茅亭
一汪清了又清的秋水
一抹淡了又淡的墨韵……

淡墨江南

如月之曙
如气之秋
霜降后比花朝更精神！

集仙宫的水蜜桃

□杨培怡

每当清明前后，“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开”时，集仙宫就热闹起来了。来欣赏“桃花盛开桃林翻，桃花满园花似仙”的美景的游人，成群结队。到了六七月份，来集仙宫购买水蜜桃的顾客更是络绎不绝。

上世纪三十年代初，本地园艺人赵兼金和高姓果农，租用了宫外大约十五、六亩左右的土地，创办了嘉定私立癸酉农场，经营起集仙宫桃园。赵兼金毕业于苏州农校，1933年在南京金陵大学的一个农艺培训班上，选购浙江奉化、山东肥城、苏州吴江等地的水蜜桃苗木，拿回来后在农场里筛选，再嫁接，育苗，经过几年努力，培育出了当地著名的“集仙宫玉露水蜜桃”，大家一般叫它集仙宫水蜜桃，三十年代末开始供应市场。集仙宫水蜜桃不仅品种优良，其管理也极其严格。除

了按时按需定期施肥外，每年都要修枝，整形，疏果，以保证果实结得不会过密，每个桃子都能得到足够的光照。水蜜桃从小就要用纸口袋套起来，以防鸟啄、虫咬，太阳暴晒。连套桃子的纸口袋的制作也很有讲究，糊纸口袋的浆糊里要掺入少量樟脑粉，以达到驱虫的效果。集仙宫水蜜桃一定要等到成熟能撕皮时，才开始供应市场，不熟不卖。

成熟后的水蜜桃，中等偏大，白里透微红，皮薄、汁丰，撕皮即滴水，香味扑鼻，甜可媲蜜。轻轻揭开薄皮，入口轻吸，蜜桃立即化成琼浆，香甜无比。其品相和甜度，远胜于当今的无锡阳山水蜜桃。

集仙宫水蜜桃不仅闻名乡里，也誉满近郊。当时来自江苏太仓、苏州、浙江嘉兴，以及上海等地的人，常指名

要集仙宫水蜜桃，因此水蜜桃常供不应求。当时嘉定只有这一家桃园，本地所有水果店都到桃园批发水蜜桃供应市场。这样的盛况一直延续到解放后。

到了上世纪五十年代，那时候实行“一大二公”，桃园归属于公社所有后，经营方向转变为以蔬菜为主。桃园从此没有了专人专责精心管理，慢慢地开始衰败，继而很快在嘉定消失，之后整个集仙宫地段成了嘉定区精神病防治院，现在成了金沙公寓的所在地。

除了集仙宫水蜜桃，当时嘉定还有几样地产水果也很有名气，比如西门城内顾典弄里钱家的李子，以及好几个梅园里的梅子。梅子晒制成的梅酱，是当时嘉定城乡夏天冲制清凉饮料“梅酱冷水”的必备原料。