

# 嘉定年俗婚俗 记忆中的浓浓乡愁

撰文：陶继明 陆慕祥  
插画：叶雄 严永芳  
摄影：李华成

9月22日，一场中式传统婚典的祭拜仪式，在嘉定孔庙上演。雄伟的大成殿外，丝竹礼乐不绝于耳，身着汉服的新郎新娘交换婚书，祭拜祖宗，行教子礼、授雁礼，新人三拜……一整套传统中式婚礼流程的演绎，让现场市民回味无穷。

嘉定是一片古老而神奇的土地，6000多年前，东海的波涛在这里冲刷出一条冈身，后又逐渐形成了一片丰腴的水乡之地，便有先民在此劳作、生息、繁衍。这片土地，凝聚了祖祖辈辈人生百味，缭绕着世代浓浓乡音的文化积淀。这片土地，也形成了自己丰富多彩的民俗文化。



## 婚俗 婚嫁喜事礼数全

“父母之命，媒妁之言”。旧时的婚礼十分注重传统，繁复的六礼仪式，包括纳采、问名、纳吉、纳征，请期及迎亲，一丝不苟。而传统婚礼中种种的繁文缛节，皆是民间奉行的传统习俗。

**行盘** 结婚前数日，由男方向女方赠送猪肉、羊肉、青鱼、鹅、鸡、定胜糕、粽子等。民国年间有“七腕八鲜九乌青”之说，即七斤重的腌猪腿一只、八斤重的鲜猪腿一只、九斤以上的大青鱼一条。运送工具为托盘、礼篮和“直罗琴”（一种木制的大型盛器），由两个人用杠子抬。一般人家用木制盘器挑，故又称挑盘。

**落桌上场** 结婚前一天称上场。男女双方家庭为宴请来宾，要做大量准备工作，称做落桌。主要是张灯结彩，悬挂堂彩，杀猪宰羊，架柴炉子，借桌椅凳，搭木圆桌（一种临时的活动板房，用来摆设酒席）。

**搬嫁妆** 上场这天，由男方组织人力前往女方搬嫁妆。旧时搬嫁妆都用杠棒抬。路远者用船运。女方将嫁妆陈列于客厅，待女方兄弟弟手向外搬动脚盆马桶，即子孙桶后，男方才可动手搬嫁。子孙桶列第一档，由两男童抬杠开路，随后为被褥、生活用品、箱层、衣橱等。到男方后，先置客厅陈列，再转新房。

**迎亲** 由男方组织迎亲仪仗，主要是花轿和笙竹乐队。乐队在前，随后新郎、子孙包（一棵万年青，根部用一块新布包裹着，上贴红纸，取意子孙兴旺，由一男童抱送）、花轿、女方护送人员，男方接亲人员次第

行送。队伍行至男方场头，放鞭炮高升，着旺盆隆重迎接。旺盆为青竹、豆箕、稻草搭成，燃时不断发出“噼噼啪啪”之声，取红红火火、热热闹闹之意。

新郎母亲在场头专程迎接子孙包，护送至新房。花轿落定，仪仗簇拥新人出轿，走红地毯（一般人家以麻袋铺成，寓意代代相传），进入正客厅。而新郎还需再次来到场头，迎“舅爷”（新娘的哥哥或弟弟），引入正客厅就座。

**见面礼** 宴席之前，男方父母、至亲要接受新人见面仪式。由司仪、仪仗簇拥新人，新人向男方亲家长辈依次行跪拜礼、叫人。父母、长辈此时备有红包送给新娘，谓见礼。新人以“系身”、毛巾包三鲜果（甘蔗、桔子、花生、糖果）回赠。

**喜酒** 男方喜席设在晚上。客室悬挂堂彩，汽灯通明，置八仙桌五桌（梅花桌），正北两桌为主桌，右桌由新郎陪同舅爷，左桌由陪席陪同新娘，其余三桌均为本家长辈和至亲。这天，“舅爷”为贵。男方以贵宾之礼相待，俗称“尊舅爷”。厨子、茶担务必用心伺候。席间要上三次热面汤（毛巾），供舅爷、新娘、新郎使用。舅爷在用过第一道面汤时，需奉送红包给茶担、厨师以示身份和礼尚。

**做亲** 做亲是结婚核心礼仪，拜过堂、做过亲即为夫妻。做亲仪式在正客厅进行，中置并排两张八仙桌，挂金童玉女喜字图，供各式糕点水果，前置大红花

烛一对，由司仪主持，新人头顶红布，在仪仗簇拥下，行大礼，“一拜天地，二拜高堂，夫妻对拜”。礼毕，由童男、童女擎花烛引新人双双围桌转三圈，向列祖列宗、全体来宾展示风采。后进入洞房，谓移花烛。

**铺床** 新人进入洞房之前，还要举行铺床仪式。由全福人（夫妻双全、父母健在、有子有女的长辈夫妻）为新人铺床。通常由男方父母为之。若父母不全，则由本家长辈或近亲代劳。

**吃和气圆** 新人入洞房双双在新床上坐定，由男方母亲或仪仗簇拥新人吃“和气圆”。和气圆，即由厨房专做的糯米小圆子，加上红糖，讨好口彩为甜甜蜜蜜、和和气气、圆圆满满。

**开马桶** 找长相好、机灵、健康男童一名，往新娘嫁来的子孙桶里撒一泡尿。这个仪式当众进行。因第一次使用，故称开马桶。

**吵新房** 结婚时，有“三天无大小”之说。新人进了洞房，亲朋好友都要来看热闹，俗称“吵新房”。此时吵新房的人若有过分之语言和举动，新人不得动气。如有人提出要新娘为之点烟的，新人双双合吃喜糖的，甚至要求双方亲亲的，凡此种种，都表示喜庆、热闹。

**回门** 正日第二天，女方家派新娘的哥哥或弟弟来到男方家中，传递父母问候，邀请新郎新娘回门。新人双双回门，需备有礼品若干。新娘父母则备有酒席款待姑爷、女儿，俗称回门酒。

## 年节时俗 民风民俗细细数

嘉定民风民俗，系统的记载始自明代。《陈川图记》中有元旦至除夕的完整记载。

**元旦** 古时的元旦，就是如今的春节。年初一第一件事是拜谒祠堂，先拜天地，再对着祖先遗像或牌位神主上香致敬。然后给直系尊长拜年。早点是“小圆团”，放一些红糖白糖，不分大人小孩，每人都吃。这大概是嘉定独特的风俗，其寓意是预祝全家平安康乐。年初二初三，亲朋好友之间互拜拜年。在过去，平辈之间只是称恭喜，打躬作揖。晚辈对尊长，则是要跪拜的。到了民国时期，已经废除跪拜礼，而在春节期间，大家高兴，保留着一份古代礼仪，而且在这三天之内，“家无贵贱，门垂帘箔”，不关大门。

**正月初七“人日”**，嘉定方言谓“人生日”，有给小孩称体重的习惯。

**正月十三** 古代有爆字菱的习俗。所谓“字菱”，就是炒米花，糯米放在铁锅中炒，预示新年发财吉利。炒米花现代已经变成爆米花，而且大多提前到年前加工。

**正月十五** 上元节，是比较盛大的传统节日。古时“采柏叶结棚门外，放灯甚盛。”灯有纸、绢、琉璃、麦杆、竹丝等材料，绘有人物故事及花果禽鱼之状。还有一种走马灯，点上两支蜡烛，既发光同时利用热气驱动人马来旋转。猜灯谜，也是自明代到近代一直有的娱乐活动。入夜则会饮、吃油锤、粉圆。农家在田边点燃火炬，叫做“照田蚕”，以驱除虫害，近代则演变为在屋角立一高竿，可以照到所种的农田，称为“照田灯”。也有点了稻柴裹着镀锈的火把在田中挥舞的，叫做“挥田财”。

正月十五还有吃“贺年羹”的习惯，将春节期间剩下的糕点菜肴，做成一锅大杂烩，宾主分享。这个习俗，据说源自明代唐时升。唐时升桃李满天下，正月十五门生都来拜年，家里很穷，在新年无物招待，师母急中生智，将过年剩下的饭

菜一锅煮了端出来。学生们吃了都说别有风味，叩问何名？唐时升曰：此名贺年羹也。从此成为风尚，流传下来。

**清明** 嘉定风俗必须在清明之前扫墓。清明之后的一日，叫做“浪荡日”，不能扫墓。如果因故不能在清明扫墓祭奠，则必须过了“浪荡日”才能扫墓。

**五月初五** 端午节，家家户户门口挂蒲艾叶，吃粽子，饮雄黄酒。画符贴门上与水缸壁角阴湿处，符用红纸或黄裱纸，上写“五月五日天中节，蛇虫百毒全消灭”。与此相应，还用苍术、柏枝、艾叶等芳香植物熏除室内秽气，作为防疫卫生措施。小儿穿虎头鞋，眉心点雄黄痣，谓可辟邪消灾。女儿家用彩丝缠小粽等玩物，挂于床头或胸前，以作装饰。近年则这类食品饰物，都变成节令商品。在大集镇往往还有龙舟之戏。

**立夏** 旧日农家乞乡邻新妻为百家饭，谓吃了不疰夏。咸鸭蛋与枇杷为节令食品。

**七月初七“巧日”**，俗传为牛郎织女鹊桥相会之期，这时家庭中多制油煎面食叫“考”，做法略似北方的馓子。由于在巧日制作，也叫“巧果”。晚上“陈瓜果于庭为乞巧会”的都是妇女。

**七月十五日** 中元节，俗传为“鬼节”，要祭祀祖先，有条件者兼祭无主野鬼。

**八月初一** 取露和墨点小儿额间，水祛百病，名曰“天灸”，近代已不多见。

**八月十五** 中秋节，合家团聚，吃月饼。富家晚上还有“烧香斗”仪式。

**九月九日** 重阳节，登高赏菊，吃重阳糕。嘉定地势平坦，明清时期登高之处为应奎山和秋霞圃北山两处。登高必赋，文人们留下了一批诗词佳作。重阳糕是节令食品，旧日商家为了招揽生意，特制彩色小旗插在糕上，沿街兜售，装点节日风景。

**冬至** 一个很受重视的节气，如同春节，乡

人称“过小年”。在古代，冬至之前数日已经热闹开了，“亲邻以糕果食物馈遗互相欢宴，是日门垂帘箔，往来交贺，一如元旦，翌日乃已”。近代，主要是祭祖，或者在家中举行比较隆重的祭典，或者上坟，一如清明日。

**十二月** 腊月，一年农事已毕，农家“春一岁米藏之，名曰冬春”。腊月初八，在粥中加入绿豆赤豆及腌肉菜干等杂煮，称为“腊八粥”。进入腊月，已逐渐有过年的景象，市上开始供应年货，下旬则一派年景，置办年货，筹备过年食品，其中重要的项目是自制年糕。嘉定的年糕都是松糕，视家之贫富，有荤素各式，一般多请糕师到家中来做，作过年节食和赠送亲邻的礼品。

**十二月二十三** 官绅之家送灶日，平民百姓二十四日送灶，即谚语所谓“官廿三日廿四”。但是近百年早已打破这个界限，家家户户都是廿三日送灶。

**十二月二十五日左右** 家中要举行一次彻底的大扫除，称为“掸尘”，除了把整个住宅上下打扫之外，还把家具杂物全部清洗擦拭，干干净净过新年。腊月廿五日，还有举家吃赤豆饭的，说是可辟瘟，来年不生大病。

**除夕** 合家团聚的日子。出门在外的人总是设法赶在除夕回到家团聚。入夜除了合家聚饮守岁酒，还有放爆竹贴春联接灶等活动。

