

张安朴：一个拿画笔的报人

记者 刘静娴 文/摄



人物档案

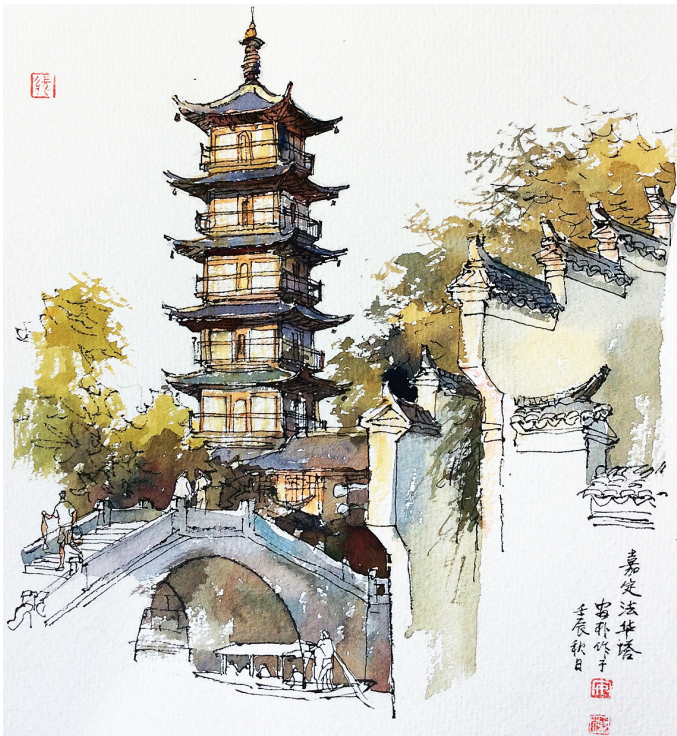
张安朴，1947年生，嘉定人，师从著名画家哈定、孟光。出版宣传画百余幅，其中作品《书籍是知识的窗户》、《我们的心永远向着党》分获1983年、1991年全国宣传画展览一等奖；设计了《中华人民共和国成立35周年》、《环境保护》、《联合国人类环境会议20周年》、《第七届全运会》、《上海浦东》等多套邮票。

他是个报人，编辑图片和画刊，是他的主业。他曾挖空心思，把有限的版面做到极致，将51幅法国印象主义作品巧妙排在一个版面发表，只是为了将这些浪漫主义杰作分享给读者。他又是一位“多面手”画家，创作招贴画、设计邮票、画速写，都是行家高手。凡事出其笔墨，必达极致。他就是嘉定人张安朴，一个拿画笔的报人。

1 在孔庙“闻鸡起舞”

两百年前的张氏祖先乘着小船出门做生意，途经嘉定外冈望仙桥，洗碗时不小心把碗掉进了水里。祖先一想，“饭碗”选择了嘉定，那就落户在望仙桥吧。张安朴的出生地不在嘉定，祖先的故事，只是让他对故乡有了最初的印象。直到他上学后，遇到“十年动乱”，插队落户的地点，正是嘉定，这才对故乡有了一段不可磨灭的记忆。凭一支画笔，他穿梭于嘉定的街头巷尾，由于美术功底不错，他很快进入县文化馆做美术工作。期间，他为近百位嘉定乡亲画了速写人像，这些画他至今保留在家中。在嘉定，他还结识了同样热爱绘

画的夫人赵谷行。“当时的县文化馆就在嘉定孔庙内，我和夫人不仅在孔庙里结婚，还在孔庙的一间平房中住了三年。”张安朴回忆，孔庙内巨柏参天，古风犹存，景致深深吸引了他，“那时常常‘闻鸡起舞’，勤奋画画，为后来打下了基础。”张安朴在嘉定生活了近十年，虽然调入《解放日报》工作后，他又重新回到市中心区生活，但故乡已融入他的骨血。轨交11号线开通后，回嘉定对他来说，变得更为便捷。孔庙、秋霞圃、钱氏宗祠、震川书院、西大街、嘉定图书馆、保利大剧院……在张安朴的画作中，嘉定已是他笔下最美丽的风景。



嘉定法华塔 张安朴绘

2 喝着土烧兑酸梅汤谈艺术

张安朴自幼习画，读小学时，经常去画家哈定、孟光的画室学画。上世纪五十年代，常有波兰、捷克的宣传画、海报来上海展出，东欧的宣传画作品简洁明快，幽默有趣，给他留下了深刻的印象。1979年，他正式调入解放日报社，追随时在报社创作油画“黄河颂”的陈逸飞、夏葆元先生学艺，收获颇丰。“那时画得晚了，就住在报社。”张安朴清楚地记得，夏天的夜晚，他常出门买几个下酒菜，打上半斤土烧兑着酸梅汤喝，大伙儿边喝边谈艺术。就是那时，陈逸飞对他讲：“画画要讲究塑造感和形式感，既要用感情、技巧有机地创造出画面，也要在构思、构图上追求新意。”陈逸飞的话，一直从耳边响到了他的笔下。到了上世纪八十年代初，国外的各种平面设计、招贴画传入国内。几

乎每周，他都会去上海图书馆翻阅相关书籍。“对我影响最大的是瑞士的《图形》一书。”张安朴说，书中优秀设计作品的构想和构成，给了他极大的震撼。联想到儿时看到的东欧宣传画的感人魅力，他也开始做尝试。1983年，他为《解放日报》“读书”版创作的宣传画《书籍是知识的窗户》，得了全国宣传画一等奖，并被中国美术馆收藏。此后，他又创作了大批宣传画作品，画风也从写实手法向平面化、简约化演变，更追求时代感，逐渐与传统的模式拉开距离。至九十年代初，从他为电视节设计的一组海报可以看出，他已完全摆脱了写实的路子，彻底走向装饰性。上世纪九十年代中期，电脑在美术设计中的运用，使张安朴的宣传画在设计上基本摆脱了手绘形式，他开始更多追求形式上的创新和观念上的转变。

从“十年动乱”后期模式的解说到新时期风格的转变，从手绘、喷绘的工艺到电脑制作的运用，他既是实践者，又是见证者。细看张安朴的宣传画，也有不变的东西，即：“人”始终是他表现的主要对象。从写实的带有象征性的人物，到有着装饰趣味的人物图像，再至类似涂鸦艺术家哈林的后现代艺术风格，人物以各种不同的面貌出现在他的宣传画中，唤起人们注意人类生存面对的共同问题。2014年夏，他为首届“世界城市日”设计“地球的微笑”和“彩虹LOGO”系列宣传海报，“地球的彩虹”用了拟人化的表现手法，图案中的两只鸽子是地球的眼睛，建筑群是地球的头发表，城市让生活更美好”的中英文标语则组成了地球微笑的嘴，表达了对“世界城市日”的欢迎和庆祝。

3 邮票设计独具海派意味

张安朴曾说，他画的宣传画是放大的邮票，而他画的邮票则是缩小的宣传画，两者的设计语言极为近似、互相通融。上世纪八十年代，由于张安朴的宣传画作品多次在全国美展中获奖，引起了邮电部邮票总公司的关注。1984年，他受邀参与设计了《中华人民共和国成立三十五周年》邮票的第二图“希望的田野”和第三图“光辉的前程”，从此与邮票设计结下了缘分。作为国家的“名片”和有价证券，邮票设计的要求更为严苛和严谨。当时的邮票图稿都是手绘的，小小一幅画面，要和画一幅大作品一样仔细、认真。为了一张邮票图稿的修改，张安朴常常往返于北京和上海之间。2013年2月，张安朴接到了《豫园》特种邮票的设计任务，此时距离截稿不足一个月。面对诸多已创作大半年的参评者，他按照豫园的介绍，选择了7个景点作为下笔点，采用自己最拿手的钢笔水彩绘画技法创作，通过现场写生与回家二度创作相结合的方式，仅用20多天就完成了7幅作品。当年7月，国家邮政局

传出消息，他的图稿被采用。“我也很意外。”他说。那次，中国邮政对画稿的要求十分严格和苛刻，比如一栋建筑有八扇窗，绝不能少一扇，而且通常会选用四平八稳的画风，以工笔线描的方式表现，然而，或许是钢笔水彩的画法意实结合，恰巧在一众“沉重感”中表现出了“清新感”，使人感受到了海派的意味，让他的作品脱颖而出。有意思的是，他所

绘制的豫园邮票图案，还打破了以往经典邮票“有景无人”的规则，在九曲桥的景致中，浅浅几笔就勾勒出了豫园景区颇旺的人气。邮票发行后，张安朴每天都会收到许多集邮爱好者的来信，有要求签名的，有要求盖章的。他都一一回信，满足要求。“通过邮票传递一种人间的文化温暖，我觉得很有趣。”张安朴用“远声的飞鸿”来比喻邮票设计。



《豫园》特种邮票 张安朴 设计

4 带着速写本去旅行

在相机成为旅行的基本配备的今天，鲜少有人能用一支画笔留下旅途中的所见所感，张安朴就是这少数人之一。由于新闻工作的需要，每次外出，张安朴都要带一本本子，既是记录本，也是速写本。匆匆而去，匆匆而归，用线条编织的即兴式的图像记录，既是新闻的素材，也是生活的体验。“日积月累，倒是有些生动和让人留恋。”张安朴说。后来，他又作了新的尝试，多作钢笔淡彩式的速写，带一个小水彩盒，在线条之间渲染几笔色彩。“现在的报纸大多是彩色版，线条加淡彩，见报的效果倒也不错。”这种新

闻速写的形式，后来逐渐被业界肯定，受到普遍关注。张安朴常说，报纸美编是他的主业，画画是他的业余工作。2007年底，他正式退休，于是将所有精力扑在热爱的绘画艺术上，他带着速写本走遍了东欧各国，游览了老挝、缅甸、泰国等国家。“别人早上还在睡懒觉，我已起来到附近画画。”张安朴说。他一边感受着各个国家不同的文化风俗，一边利用碎片化的时间，将内心最直观的感受画进画中。十多年来，这样的速写本已超过百本。有人说，张安朴的钢笔水彩画在中国属首屈一指，开创了新的画

种，艺术成就斐然。“这是夸张的说法。”他说，钢笔水彩速写很古老，很多画家用钢笔水彩为画作画草稿。不同的是，自己的画作相对更完整，同时因为坚持用碳素墨水，画上的颜色也更不易化开而已。仔细欣赏张安朴的作品，其构图主题周边的留白和虚化，独具韵味和魅力。此外，看似寥寥数笔的画面，也能将任何捕捉的对象作准确反映。如，几株花草，几棵大树，几间瓦房，几幢高楼天际线——特别是江南风情、上海风景、故乡嘉定，更是烂熟于胸，都能“一桥一亭全写真”、“一枝一叶总关情”，让人看了感到真实而亲切。