



书画是书法和绘画的统称。中国的书画艺术源远流长，它们有着共同的工具和审美需要，两者犹如水乳相互交融，亲密结合。也正是因为如此，中国的书画才有其独特的面貌，有别于其他西方艺术。

嘉定拥有800年的历史，人才辈出，自宋元而明清乃至近代，马轼、李流芳、程庭鹭、陆俨少、沈逸千……一批优秀的嘉定书画家声名远播。他们德艺双馨，笔墨传神，不求名利，在书画艺术的道路上潜心耕耘，为嘉定留下了弥足珍贵的艺术瑰宝。

撰文/林介宇 图/李流芳《雨中山色图》(部分)

考古出土的碑刻证明,唐宋时期,嘉定地区的书画业已相对发达。南宋时期,嘉定城内的集仙宫接待持子事。工于雕塑,擅绘人物画,为《陈水国征录》记载的最早的一位画家。自此以后,嘉定地区的书画艺术名家辈出,代不乏人。

元代时,著名文人赵孟頫,尝馆于嘉定沈文辉家,又有著名书法家杨维禛寓居嘉定强氏家中。作为当时最著名的书法家,他们二人同在嘉定题诗志胜,一时嘉定之碑刻题词,多出二人之手。又有本地人瞿智擅以书法勾勒兰花,周巽卿擅绘释道人物。元末明初,有擅写真者周孟容、工细传神,有“聚英图”传世。嘉定文苑鼻祖王彝,为其作《聚英图序》,谓之“文笔墨”。

明永乐年间,朝廷遍征天下名工,传写真武神像于北京之奉天殿两壁,嘉定画家范温应召入京,供奉内廷30年。范温擅绘花竹、翎毛,人时多尚之。马轼也是一位官宦画家,他画宗郭熙,高古有法,地名京师。

至明中叶,“明四家”之一的沈周,曾寓居嘉定江东,设帐授徒。沈周与黄淮、陈述、陈瓛、马愈等交往。马愈是马轼之子,也是一位杰出的书画家,其书法骨力劲健,跌宕不羁,有《暑气帖》等传世。

晚明时,画家王翺山水宗米芾,兼工竹石,画虫草尤精妙。李流芳书法宗苏轼,画则出入宋元诸家,而于吴中主尤为精擅。晚年时,王翺寄情山水,生景徐迹不若陶次,画风潇洒放逸,神清骨秀。唐时升、娄坚、李流芳、程嘉燧并称为“嘉定四先生”,在当时颇有名望书画家。同时代之吴伟业,将李流芳、程嘉燧与董其昌、杨文

聪、张学曾、卞文瑜、邵弥、王时敏、王鉴并称“画中九友”。李流芳、程嘉燧,唐时升、娄坚与莆田宋珏、昆山归昌世等书画名家,常聚汪明际的挈巾楼、李流芳的檀园,觞咏挥墨,切磋技艺。

“清初六家”之一的吴历,学画于王时敏、王鉴。康熙中,作为天主教嘉定东方的管堂司铎,他常驻嘉定,邑中陆道准、陆廷灿、金造士等与其有诗画上的交流。康熙五十二年(1713)状元王敏铭,师承王原祁,其画清闲脱俗,不徒形似,并能神拟。雍正五年(1727)进士张鹏翮,善绘山水,师法元四家,潇洒恣逸,全以韵胜。

清中期,周颐学画于王翺,擅绘竹石,山水秀润,宗王蒙。以画法论画,用刀如笔,自成丘壑,为清代竹宗大家。同时代之嘉定画家吴嵩山、徐枋、杜世倬、严烺、孙效皋、徐宣,皆为周颐亲炙弟子。还有周笠,得叔周颐指授,山水体韵精研,气格融浑,其师黄鼎称之:“小周胜大周,山水一派属于子矣!”虞山画派在嘉定盛极一时。

乾隆年间,有官宦画家陆遵书,画宗北苑、大痴,长期侍奉内廷。金绶成、金梦蘧、祝祝为其门人。遵书兄授诗,弟弟承祜,从侄陆翊,皆以画名。

乾嘉之际,以钱大昕、王鸣盛为代表的著名学者,多精于金石之学,于书法,有的兼擅绘事。钱大昕,精于汉隶,能以书法作画。王鸣盛擅楷书,偶作画亦秀逸可观。钱坫为清代小篆名家,并善绘枯树、石及梅花、海菜。陆廷虔之山水宗娄东派,而参以虞山派笔意,有名于时。置中澍擅行、篆隶也颇有古法,兼工花卉,脱略简淡。这一时期,仁和不肖,平湖陈荃、上海蒋宝麟、

太仓王应绶、宝山张立松等画坛名流先后寓居嘉定,从事艺术交流和创作。

嘉定,道光年间之书画家,以程庭鹭最为著名。其画师承嘉定诸先辈,浓厚似李流芳,坦荡似程嘉燧,又能时见本色而得真趣。工书法,兼善篆刻。其子程祖庆、画亦幽秀。

晚清时期的嘉定书画家,以同治元元(1862)状元徐郁最为著名。徐郁以书法名于时,慈禧作画,悉命其题字,终身恩眷不衰。其弟徐郛,亦工书画。同时有黄宗杞,山水大雅不俗,石谷间。浦文标,工行楷,精篆刻。童士蔚,善于画竹。

民国初期,有童世彰、浦文球、赵梦苏、周湘、许苏民等书画家。周湘工于山水,兼及仕女人物,又曾出国研习西洋画法,是中国现代美术的先驱者之一。赵梦苏工书法,擅篆刻,陆俨少、王一鹏等都是他的学生。

二十世纪三十四年代,顾树桢、浦永清、沈尧冲、陆俨少、孙祖盼、金雪尘、顾翼等嘉定书画家活跃于上海画坛。同时,寓居嘉定的书画家王同愈、郑超等也对嘉定定的美术事业产生过一定的影响。

新中国成立后至上世纪六七十年代,最有成就的嘉定画家有陆俨少、孙祖盼、浦永清、胡厥文等人。文革开始后,翟谷金、朱秉衡、郑孝同、唐惟康、王漪等一批画家成为新一代的佼佼者。而今日的嘉定画坛,不但拥有陆俨少艺术馆、韩天衡美术馆等一批美术馆,还拥有规模不小的新生代书画家群体,他们将会为嘉定书画史续写新的美丽篇章。

太仓王应绶、宝山张立松等画坛名流先后寓居嘉定，从事艺术交流和创作。

嘉庆、道光年间的书画家，以程庭鹭最为著名。其画师承嘉定诸先辈，浓厚似李流芳，坦荡似程嘉燧，又能时见本色而得真趣。工书法，兼善篆刻。其子程祖庆、画亦颇秀。

晚清时期的嘉定书画名家，以同治元年（1862）状元徐郁最为著名。徐郁以书法名于世，慈禧作画，悉命其题字，终身恩眷不衰。其弟徐鄂，亦工书画。同时有黄宗兴，山水在大痴、石谷间。浦文标，工行楷，精篆刻。董士蔚，善干画竹。

民国初期，有童世彰、浦文球、赵梦苏、周湘、许苏民等书画家。周湘工于山水，兼及仕女人物，又曾出国研习西洋画法，是中国现代美术的先驱者之一。赵梦苏工书法，擅篆刻，陆俨少、万一鹏等都是他的学生。

二十世纪三十四年代，顾树桢、浦清、沈尧冲、陆俨少、孙祖朴、金雪尘、顾翼等嘉定书画名家活跃于上海画坛。同时，寓居嘉定的书画家王同愈、郑超等也对嘉定的美术事业产生过一定的影响。

新中国成立后至上世纪六七十年代，最有成就的嘉定画家有陆俨少、孙祖朴、浦清、胡颉文等人。改革开放后，瞿谷金、朱秉衡、郑孝同、唐惟康、王漪等一批画家成为新一代的佼佼者。而今日的嘉定画坛，不但拥有陆俨少艺术馆、韩天衡美术馆等一批美术馆，还拥有规模不小的新生代书画家群体，他们将会为嘉定书画史续写新的美丽篇章。

马轼(?—1457年后)，字敬瞻。在中国天文史的著作中，马轼是一位神奇的天文测量师和占卜师。在明代绘画史上，他又是最著名的院体画家之一。马轼工绘事，宗郭熙，高古有法。明代朱谋㙔《画史会要》言其“精于绘事，与钱唐文进同驰名于京师。时不事在，澈底钱，亦能画，然其笔法潇洒，则李迪不及”。他还与当时另一位官宦画家夏正经常进行合作创作，被誉为“院体中第一手”而且，与马轼交游倡和之岳正、陈鉴奎，皆一时名流也。马轼的代表作有《归来分景卷》、《秋江鸿雁图》、《春坞村居图》等。

周颢(1685—1773)，字晋瞻，号芷岩，读书不应科举，而于画独有神解，仿古贤山水人物皆精妙，尤好画竹。周颢也是工刻竹，较前人更出新意，以画法施之刻竹，作山水、树石、兰竹。其侄周笠，字牧山，少时与周颢同学画，同刻竹，但各得其意，各不相袭。周笠擅长绘画，山水师法元四家，水墨花卉生意盎然。清人评其作品“生意远出，生气内涵，万点当虚，千层叠起，浑厚中自露苍色”。

王敬铭(1668—1721)，字丹思，一字未岩。康熙五十二年(1713)状元。王敬铭书画俱佳，书工小楷，画师王原祁，不徒形似，并能神似，与金永熙、曹培源、李为宪并为王原祁四大弟子，时有“金曹王李”之称，时称“画状元”。其所作山水画清逸峭拔，深受康熙帝喜爱。其作品现存较多，《石渠宝笈》中就著录有七件。《仿赵子昂云峤长春图》亦在其中，该画赋色变化多端，场面恢弘壮观，继承麓台家法又得赵、王笔意，堪称其晚年青绿山水的代表作。王敬铭文章醇雅洒脱，诗先学李商隐，后仿苏东坡，清丽中具流转之势。其科举之文，则力摹归有光，博大精美，不周时趋。著有《曼衍杂存稿》、《未岩诗录》等，惜皆未见存世。

秦大成(1723—1784)，初名成基，字承叙，一字簪园。清乾隆二十八年(1763)状元。秦大成工书法。清陆以湜《冷庐杂识》言，秦大成在会试

后就书法进行过强化训练，这也是他最终状元及第的重要原因。清代殿试偏重书法，秦大成为够大魁天下，其馆阁体书法自然不凡，然其书法作品传世较少。

徐郁（1838—1907），字寿衡，号颂周。清嘉定人。同治元年（1862）状元。工书法，自帖学入手，兼学魏碑，深受道光、咸丰以来金石学的影响。其楷书结字方正侧入正收，雍容典雅；行书洒脱流畅，气韵生动；隶书则沉稳劲健。他也擅山水画，能以金石入画，黄宾虹曾说：“徐颂周、张野樵一流，为乾嘉画家所不逮”，其原因在于晚清时“富贵巨族收藏四散，艺术研究得以纵观”。值得一提的是，徐郁的书画作品还为慈禧所喜爱。

程庭鹭(1796—1858)，初名振鹭，字缙真。画宗嘉定先贤，山水得钱杜指授，沉厚似李流芳，坦荡仿程嘉燾，更出入于玉溪、南华间。晚年喜用秃笔燥墨，独辟畦畦，尤入神境。工书法，隶书、行楷，别饶韵致。兼擅篆刻，由丁敬、黄易上溯秦汉。工诗文，其诗冲清味隽，词亦婉丽。著有《松谿读史录》、《练水画征录》、《小松园阁杂著》等。

周湘(1871—1933),字印侯。少时喜爱绘画,曾从杨伯润学山水。从钱慧安习人物画,复师吴大澂习书画。于山水,兼及仕女、人物,又擅印和书法。清光绪间,游历北京,翁同龢对其甚器重,出示珍藏宋、元、明名迹,供其东京以卖画治印为生。后远赴欧、法,德等国,习西洋画法。光绪三十三年(1907)回国,在上海八仙桥创办景画传习所,刘海粟、徐悲鸿、张秉光、汪亚尘等画家,早期均在此接受教育。后又创办中西图画函授学堂和上海油画院,从事现代艺术教育。1919年,他与丰子恺、陈阳平倡等发起组织中华美育会,出版《美育杂志》,宣传新思想新美术。著有《周湘山水画谱》等。

沈逸千(1908—1944),抗日时期杰出的爱国画家,是将中西绘画技法结合起来的新中国画的先驱之一,历任上海美专国难宣传团团长、

上海国难宣传团团长等。创作了大的反映抗日军民斗争生活的作品,抗战爆发后,其足迹遍及正面战场,并到过敌后抗日游击区,以浑厚奔放的笔墨,塑造了大批有血有肉的抗日军民形象,真实全面地反映了国共合作抗战的情况,激励了人们抗击日本侵略者的斗志。他曾为毛泽东、朱德、周恩来、邓颖超、贺龙等军政要人画像。1940年2月和10月两度赴延安访问,曾在鲁迅艺术学院举办《抗战写生画展》。1944年,中秋夜,在重庆神秘失踪,时年仅36岁。

陆俨少(1909—1993)，名砥，字宛若，当代著名山水画家。历任上海中国画院画师，浙江画院院长等职。他自幼好艺，师从海派画家冯超然。他注重修养，不慕名利，甘愿“殉道丹青”，与李可染并称“北李南陆”。他早年深研宋元名迹，植根深厚，既擅书法，又有古文诗词之修养，更兼广涉名山大川，探古而创新，古今浑为一体，善作云走浪激之状，创“留白”、“墨块”等法，为今人所称道的“陆派山水”。李可染誉其“画到了自由王国的境界”。作品有《秋声冲峭口》、《峡江险水图长卷》等，出版有《陆俨少画集》等，著有《山水画论议》、《山水画六论初探》等。

