

嘉定公办小学推行“‘4·30’行动+‘5·60’计划”

“晚托”:让成长与快乐同行

本报讯 嘉定教育部门正在为全体小学生家长带来福音:每天15:30放学后,家长们不用再为接学生而烦恼。记者日前了解到,今年,嘉定区所有公办小学施行“‘4·30’行动+‘5·60’计划”,不仅为接送困难的家庭提供学生看护服务,还能让成长与快乐同行。

何谓“4·30”行动、“5·60”计划?即公办小学为每一个自愿参加的学生,每周安排4天15:30—16:00的“快乐30分”拓展活动,以及每周5天16:00—17:00的60分钟放学后看护工作,使课余活动既能有助于学生积淀

人文素养、强健体魄、激发兴趣、培育特长,又能解除家长后顾之忧。据统计,参加“4·30”和“5·60”两项活动的嘉定区小学生均已超过50%。

马陆小学一年级学生周牧原在爸爸的鼓励下,选择了“热力排球”作为这学期的首个社团。“自从加入了这个社团,他的体能大大增强。”周牧原爸爸开心地说道,原来,马陆小学开设了名为“小精灵之约”的快乐活动日拓展课程,让孩子们在15:30放学后在学校边玩边学。

“小精灵之约”课程以社团活动的形式举办,涵盖小学生职业启蒙、舞

蹈、管乐、书法、版画、摄影、足球、手球、乒乓球、羽毛球、武术等各方面活动,学生可以在校园网站自主选择,且这些课程活动完全公益,不额外收费。“马陆小学依托新城教育集团教育资源,将逐步构建起一套完整的体验课程,让经验伴随儿童成长。”在马陆小学校长顾剑看来,“快乐30分”不应该是简单的保姆式看护,而是要根据孩子的年龄特点,设计满足成长需求的综合活动。此外,学校还引进了“站点量价式”评价体系,开发了与课程模块相关的网上选课App,通过“旅行签证章”等趣味化的形式,记录学生的学习

旅程。

如果说马陆小学让“晚托班”成为了一次次课程旅行,那么,在嘉一附小,由家长带来的“微课程”则让学生们不出校门就能大开眼界。就在不久前,嘉定一中附属小学一(3)班一名学生家长贺丰收,为晚托班的学生上了一堂题为“医疗机器的小秘密”的兴趣课。“核磁共振”、“PET-CT”、“质子刀”……有趣的故事、风趣的讲解,特别是在实验环节中,贺丰收通过简单的物理实验,为学生讲解了现代医疗设备运作的基本原理,让不少学生听得欲罢不能。“我来自上海联影医疗科

技有限公司,平时只和技术打交道。”贺丰收说,“我也是借这个机会让孩子们了解我的工作。”

记者获悉,嘉一附小在设计优质课程时,充分利用学生家长的科创资源,邀请从事科创工作的家长共同参与课程设计,为参加看护活动的学生准备了科学小实验、科学家小故事、科技小制作等内容。同时,为培养学生科学兴趣,家长和老师还根据学生“求知欲”和“好奇心”比较强的特点,通过“猜谜语、玩游戏、做实验、你问我答”等环节让孩子们积极参与其中。

记者 李华成

安亭首家“我嘉书房”启用

本报讯 3月18日,嘉定又一家“我嘉书房”启用。此次启用的“我嘉书房”位于安亭新镇内,为安亭镇首家。目前,全区共有7家“我嘉书房”,计划今年完成30家“我嘉书房”的建设。

安亭新镇“我嘉书房”共设阅览坐席近100个,已和全市所有图书馆以及延伸服务点联网,凭上海市读者证可在全市各馆点通借通还。值得一提的是,“我嘉书房”前身为方亭图书馆,该图书馆由“空间里”设计师王少榕设计,进入馆内可以看到,其设计打破了常规图书馆的一板一眼,大胆利用不同颜色和不同材质进行碰撞,而且桌椅造型百变,布局分类多元缤纷,使整个图书馆充满了时尚感。同时,馆内以一条寓意为“知识的纽带”的连续且弯曲的书架墙,将各个区域巧妙分隔又

相连起来,使得整个空间看起来柔和且灵动,既保留了私密性又有连贯性,最大程度展现了空间艺术的魅力。

在馆内,“蒲公英”亲子绘本馆颇受关注,馆内有藏书300余本,采用会员制(见右图)。据悉,该绘本馆还会定期举行亲子阅读讲座,受到小区居民的一致好评。除了拥有图书馆的功能,安亭新镇“我嘉书房”还从生活需求出发,设置了咖啡吧和休闲区。在图书的排列上,也按照生活需求进行了分类,让阅读体验更舒适、更惬意。

在当天举办的安亭新镇“我嘉书房”启用仪式上,嘉定区公共图书资源村居配送工作同时启动。首场配送活动《相声中国风》讲座吸引了近200名居民的参加。

记者 王安琪 文/摄



传统服饰非遗讲座举行

本报讯 “领袖”、“引导”这些词,与古代的衣物饰品有何关系?3月14日,在嘉源海艺术中心举办的“霓裳未央——从中华传统服饰出发谈非遗的传承与发展”讲座上,上海市非遗保护协会会长、研究员高春明为嘉定的非遗传承人与市民,详细讲解了中国服饰的特色及其演变过程。

“所谓‘领袖’其实就是指衣服上的领口和袖口,这两个部位因为与皮肤直接接触摩擦,容易起毛破损,所以古人在制作衣服时,领口和袖口都是单独用料的。”高春明介绍,同时,古人穿衣服很讲究衣领与袖口的式样大小,设计讲究的领口和袖口,穿戴后给人一种堂堂正正的印象,因此在古人

眼中,领口和袖口既高贵醒目,又庄重严谨,具有表率的作用,所以便产生了“领袖”一词。

讲座中,高春明从“中国文字与服饰联系”、“古代服饰的历史”等多个方面,讲述了有关传统服饰等非物质文化遗产的精髓。同时,作为“海派旗袍制作技艺”非物质文化遗产的主要申报人,高春明还分享了他在旗袍的裁剪、装饰、质地上所作的创新,以及推广旗袍的心得。他希望嘉定的非遗传承人,在传承各自非遗文化项目的过程中,能在保留非遗文化原有核心元素的同时,融入现代社会的韵律与风采,让非遗文化项目得到更多人的关注与喜爱。

记者 刘静娴

王万春画作在花桥展出

本报讯 3月13日,主题为“方寸天地,掌上乾坤”的王万春传统连环画原稿展,在江苏省昆山市花桥镇花溪公园开幕。此次展览展出了嘉定连环画画家王万春的几百幅创作原稿,内容包括《红楼梦》人物造型、《水浒传》一百零八将造型以及四大名著中部分章回的情节。展览将持续至4月13日。

王万春是上海美术家协会会员,从事连环画创作近40年,是国内为数不多的坚持毛笔线描、用国画方式画连环画的画家。他自幼研习古人绘本,

特别对明清以来的线描人物画钻研颇深,代表作《红楼梦》系列、《西游记》系列已成为畅销不衰的经典连环画作品。近年来,由王万春独立编绘的大型古典文学连环画《水浒全传》共36册,也受到了众多连环画收藏者的喜爱。

此次展览不仅吸引了众多沪上艺术家的参加,也有许多连环画爱好者慕名前来。今年20岁的小张表示,王万春用连环画的形式表现中国古典名著,笔触细腻,画面生动,十分值得年轻人学习。

记者 王安琪

简讯

上海孟超肿瘤医院10月运营

本报讯 位于安亭镇园国路1585号的上海孟超肿瘤医院大楼日前结构封顶,预计8月全部完工,10月投入运营。

医院占地面积55亩,总建筑面积41600平方米,主体建筑地上3层。院内设204个单双病房,设计床位256张。作为上海细胞治疗集团临床科研点,医院拥有上海细胞治疗研究院、上海吴孟超联合诺贝尔奖获得者医疗科技创新中心作为科研技术支持,并配有上海白泽医学检验所、上海细胞治疗保存库、上海细胞治疗生产中心等多项精准医学核心产业支持。

通讯员 胡新栋

遗失声明

上海祥石贸易有限公司,遗失食品经营许可证副本,许可证编号:JY13101140010395,社会信用代码:91310114572715108A,现声明作废

上海申宝特种灯泡厂,遗失道路运输证,证号:028687,现声明作废。

上海颂和酒店设备有限公司,遗失营业执照正副本,工商注册号:310112001018415,现声明作废。

朱世宏,遗失在永乐安亭店购买的夏普彩电LCD-50SU460A黑、LCD-50SU460A黑发票二张,提单号:720156701、720157101,发票号:03713104、03713106,现声明作废。

龚纯:行吟诗句,“蛙鸣十三省”

本报讯 三十多年创作诗歌三千余首,在嘉定,有一位草根诗人笔耕不辍,长年坚持诗歌创作,并自创诗体“四行一拍”,模仿古代诗歌的绝句格式抒写现世情感。日前,他的诗集《蛙鸣十三省》和《听众,小雨,秋天和国家》相继问世,受到广泛好评。

这名现居嘉定的诗人原名龚纯,上世纪60年代末出生于湖北省潜江市。自2000年接触网络后,他使用笔名“湖北青蛙”行世。在中国的现代诗歌界,“湖北青蛙”这个名字,受到一众诗友追捧。有人把他的诗谱成民谣,也有人深情朗诵并拍成视频上传至网络。近日,上海市图书馆联合长江文艺出版社,为他的新书《蛙鸣十三省》举办了读书会。有人这样评论龚纯的诗:

“这位颇似行吟诗人的写作者,常常在‘万古愁’与‘及时乐’之间踟躇……无边的思乡愁绪,无尽的家国情怀,在给读者带来慰藉的同时,也部分复苏了我们内心深处逐渐枯竭的对美的渴念。”

龚纯诗中体现的思乡愁绪和家国情怀,与他的早年经历不无关系。上世纪末,受到国企改革的冲击,龚纯失去了“铁饭碗”,无奈背井离乡来沪闯荡。在上海谋生的十余年间,因工作的关系,他又行走了多个省份,闲暇之余寻访了不少人文古迹。这些经历让他的诗有着多重的时空维度,充满了古典情怀。在他的诗句中,可以看到江湖深远、闲庭野趣,也能感受到严肃与诙谐、义理与情谊,在失望与热望中,时

刻保持着人间的良善。

创作“四行一拍”诗体,源于龚纯2002年与友人在苏州的一次偶遇。“当时我们散步来到一座称为福寿山的地方,看到山层层叠叠立着无数古往今来的墓碑,突然觉得有一种传统文化的力量在身上苏醒。”龚纯描述,当时的感觉如同醍醐灌顶,“年轻时唯西方是从,否定、忽略了传统文化基因的继承。”此后,龚纯的诗歌多采用了四句一段落的格式,与古诗的绝句类似。这种写法语调从容,开合自如,读起来干净、简洁,又意味深长。

“偶尔见白云为诗。”是龚纯对自己创作状态的描述。在他看来,情感的奔涌对一个很敏感的人来说是十分容易出现的,一片云、一棵树,或是一些

微小的动作,都能让人产生联想。龚纯认为,写诗歌的天赋不可训练,但感受可以训练,“观察事物方式的改变,阅读的累积,都能为我提供灵感”。

在诗歌日渐式微的年代,诗歌也没有成为龚纯谋生的工具,对他来说,诗歌更多的意味着一种陪伴,“我并没有想用自己的语言去打动谁,但是诗歌的魅力就在于,指向很宽泛,每个人都能从中读到自己的感受。”龚纯说,诗歌对自己来说,是记录内心情愫的载体,至于读者怎么解读,“一千个读者有一千个哈姆雷特”。

谈起正在读大学的女儿,龚纯眼里满是疼爱。令记者意外的是,龚纯并不主张女儿写诗,“写诗的人太敏感,会活得很痛苦”。

记者 王安琪